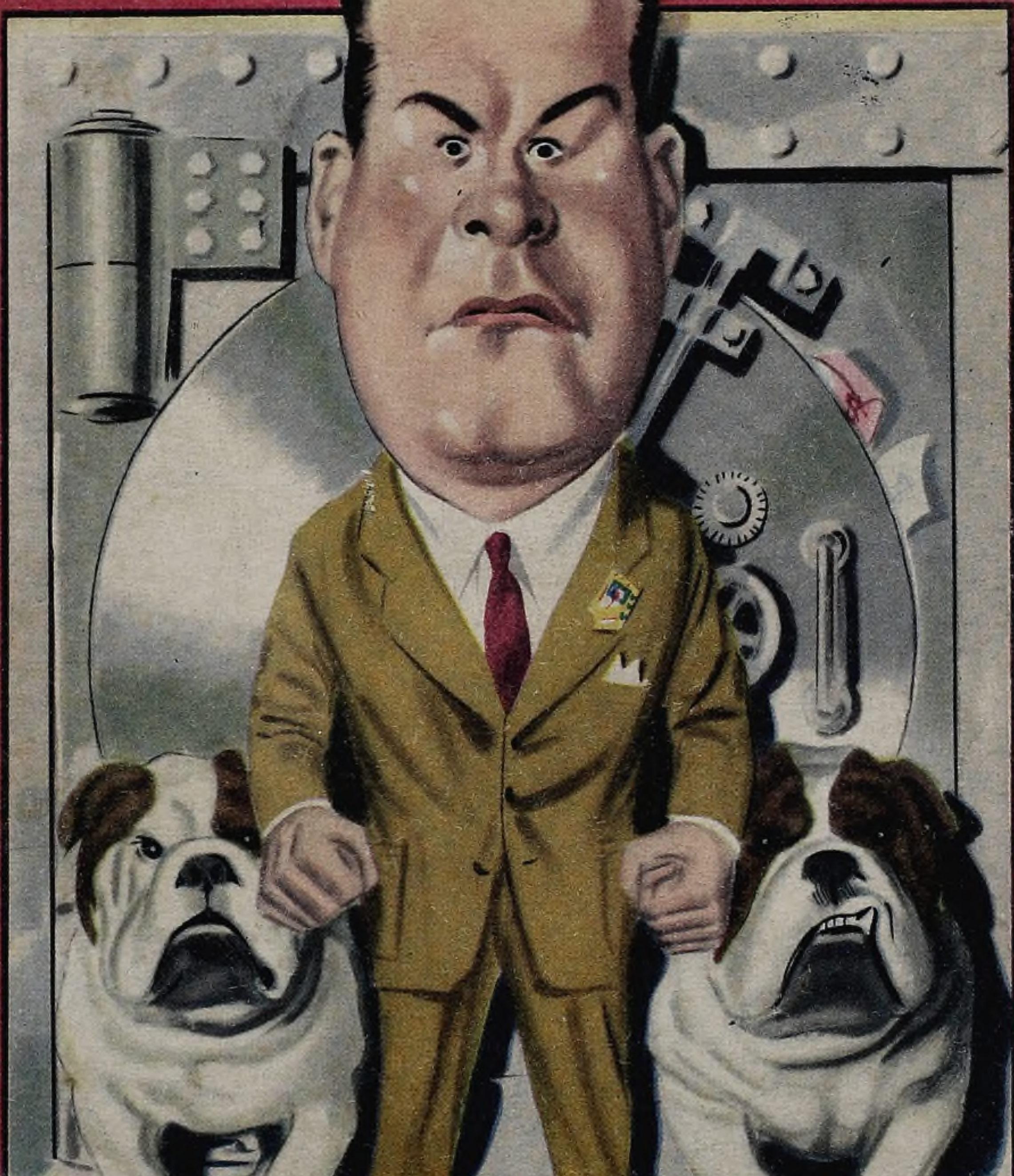
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18. Nº 813
18 DE ABRIL DE 1952



*Se plantó Gómez Morales
para que la gente aguante,
pues de esa caja no sale
ni un pesito en adelante.*

UN PESO


anote:
33-7541
33-8543

La semana a través del objetivo



Momentos en que el presidente de la Nación impone la Medalla Peronista a uno de los miembros de la expedición a la Antártida que concurrieron a visitarlo en su despacho.



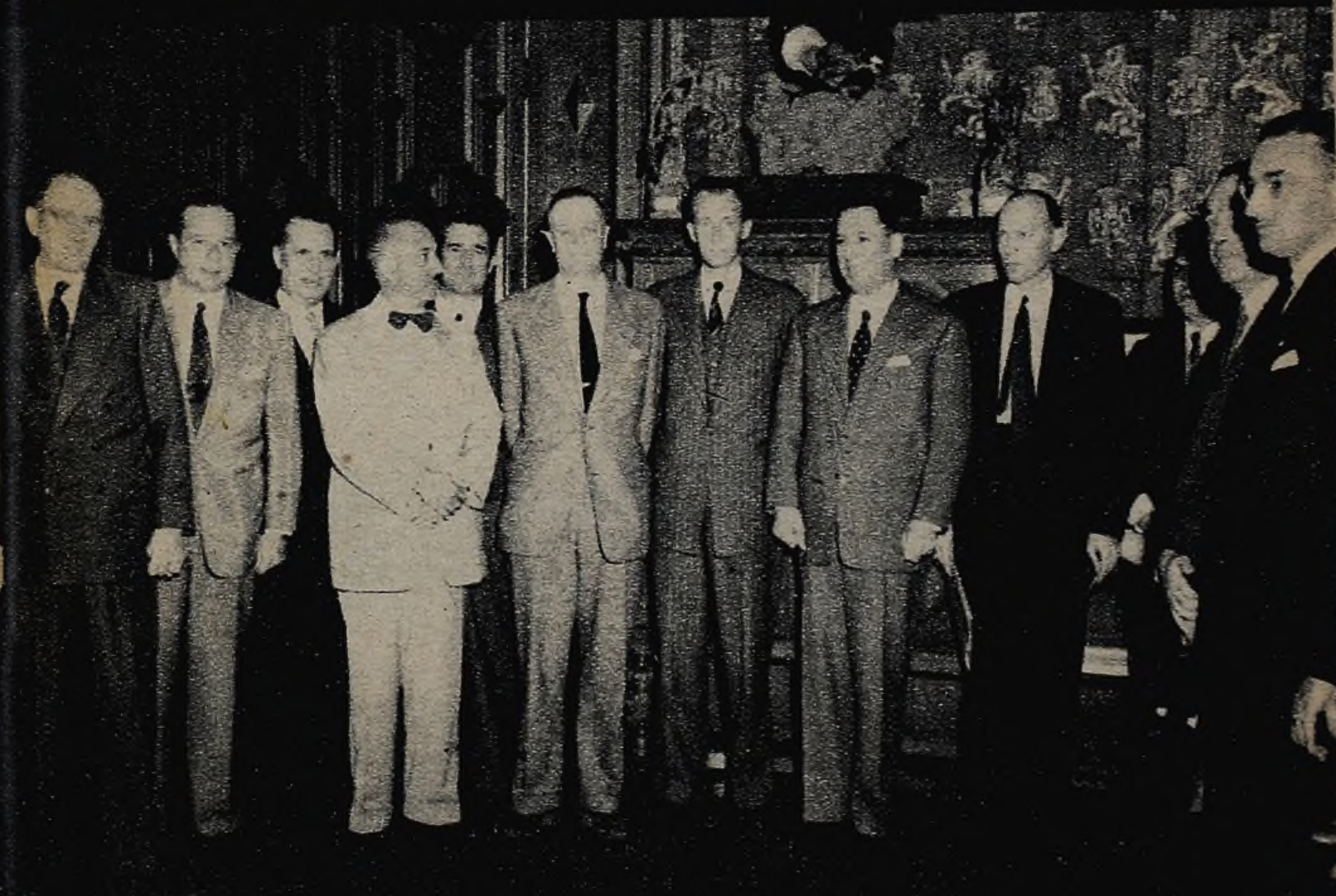
El jefe del Estado con sus ministros, autoridades civiles y militares, presencia la película documental que tomaron los expedicionarios en las heladas zonas del sur argentino.



Efectivos de relevo de la base "General San Martín" en la Antártida Argentina que quedan allí, despiden a sus camaradas que emprenden el regreso después de un año de estada.



Un nutrido grupo de estudiantes becados, que siguieron un curso de verano en la Universidad de Cuyo, concurrieron a **saludar al presidente de la Nación, general Juan Perón.**



En compañía de los ministros de Industria y Comercio, Asuntos Técnicos y Economía, un grupo de productores de tung presentaron sus saludos al Primer Magistrado.



Con motivo del centenario de la creación del partido de Avellaneda se realizaron en la ciudad que lleva ese nombre numerosos festejos populares, que resultaron muy brillantes.



Las enfermeras de la Fundación Eva Perón se adhirieron a los festejos de la importante ciudad y desfilaron ante el aplauso del numeroso público que concurrió a los actos.



En medio de una profunda emoción se procede a izar la enseña azul y blanca, ceremonia que señala el comienzo de los actos conmemorativos realizados en Avellaneda.



Prosiguen con gran éxito los conciertos que todos los domingos por la mañana las bandas del Ejército Argentino difunden en las plazas y paseos de la ciudad de Buenos Aires.



Con una transmisión especial desde sus estudios celebró el tercer aniversario de su fundación el Servicio Internacional Radiofónico Argentino, que difunde cosas nuestras.



Sobre los fundamentos y fines del Plan Económico disertó en la Facultad de Derecho el administrador general de **Obras Sanitarias de la Nación, ingeniero Federico Weiss.**



Un aspecto de la gran concurrencia que se congregó en la Facultad de Derecho para escuchar la conferencia que sobre el Plan Económico efectuó el ingeniero Federico Weiss.



Con motivo de celebrarse el Día de las Américas realizóse, entre otras, una ceremonia en la Escuela Normal Número 4, en la que usó de la palabra la señora de Balestra.



Lucido, por lo concurrido, resultó el acto de entrega de los premios otorgados por la Comisión Nacional de Cultura realizado en la sede del Museo de Arte Decorativo.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Confesión de parte

REFIERESE que en Francia, en los tiempos de lucha y de "milicia cerrada" de la Revolución, abundaban en París las reuniones sociales en las que la concurrencia de los guerreros ya famosos era casi un espectáculo. Un joven general napoleónico concurría a ellas como a un acto de servicio. Intrigada una joven ante el sello puramente militar del general, se le ocurrió un día preguntarle: "¿Cómo hace usted el amor, mi general?" "Señorita —contestó el general sin perder su gravedad—, yo no hago el amor, ¡lo compro hecho!..."



* * *

El Departamento de Estado de Norteamérica parece haber seguido el método del general: no hacer amigos, sino comprarlos hechos. Contra ello reacciona Nelson Rockefeller en la Conferencia Internacional de Fomento Económico y Social, cuando afirma: "Los esfuerzos que se hacen para utilizar la ayuda económica como medio de comprar amigos políticos o de contar con su cooperación militar, sólo servirán para socavar o corromper nuestras relaciones con otras naciones. Los amigos que necesita y desea Estados Unidos no pueden ser comprados hechos."



Descartes.





Enfermeras de la Fundación Eva Perón cargan instrumental y medicinas para asistir el pueblo boliviano.

PRESTA SU GENEROSA AYUDA AL PUEBLO BOLIVIANO LA FUNDACION EVA PERON

UNA vez más esa institución extraordinaria que es la Fundación Eva Perón se ha hecho presente para mitigar el dolor de un pueblo hermano. Y así como ayer fueron los de Ecuador, Perú o Colombia los que recibieron el bálsamo generoso de su auxilio, hoy es el de Bolivia el que ve llegar su ayuda fraternal.

Eva Perón no pregunta, no ha preguntado jamás, cuál es el color de las opiniones de los que sufren; se ha limitado a ver hombres y mujeres, niños y ancianos, víctimas del dolor, y sin hesitar un instante ha dispuesto la remisión de todos los elementos de que dispone para aliviar los males del cuerpo y reconfortar los espíritus afligidos.

Desgarrado en una lucha de varios días, el pueblo de Bolivia ha sufrido una de las peores calamidades que pueden afligir a una nación. Ha visto caer en sus calles y en sus plazas, en las ciudades y en los suburbios, hombres de la misma raza movidos por consignas encontradas. A todos ellos llegará la Fundación Eva Perón: a los que dominan la situación y a sus hermanos, poniendo en cada oportunidad el



Médicos y enfermeras que partieron para asistir a las víctimas de Bolivia.

mismo anhelo, idéntica expresión de amor y de solidaridad.

Eva Perón sabe que los hospitales de la república hermana no dan abasto, que suman millares los heridos y son muchos los muertos; que faltan medicamentos y auxilios. Eso es suficiente. Y ya viajan hacia Bolivia aviones con un equipo de enfermeras de la benemérita institución que preside la esposa del primer magistrado, con elementos médicos y sanitarios de toda clase y con víveres y ropas para los más necesitados.

Vuelve así Eva Perón a poner de relieve, con su gesto humanitario y espontáneo para con nuestros hermanos bolivianos, cómo independientemente de la significación que atribuyamos a su lucha y a su triunfo los argentinos compartimos, ante todo, el dolor de sus heridas y tenemos en Eva Perón nuestra más alta y expresiva intérprete. ☆

Víveres y elementos sanitarios en cantidad envió la Fundación al país hermano.



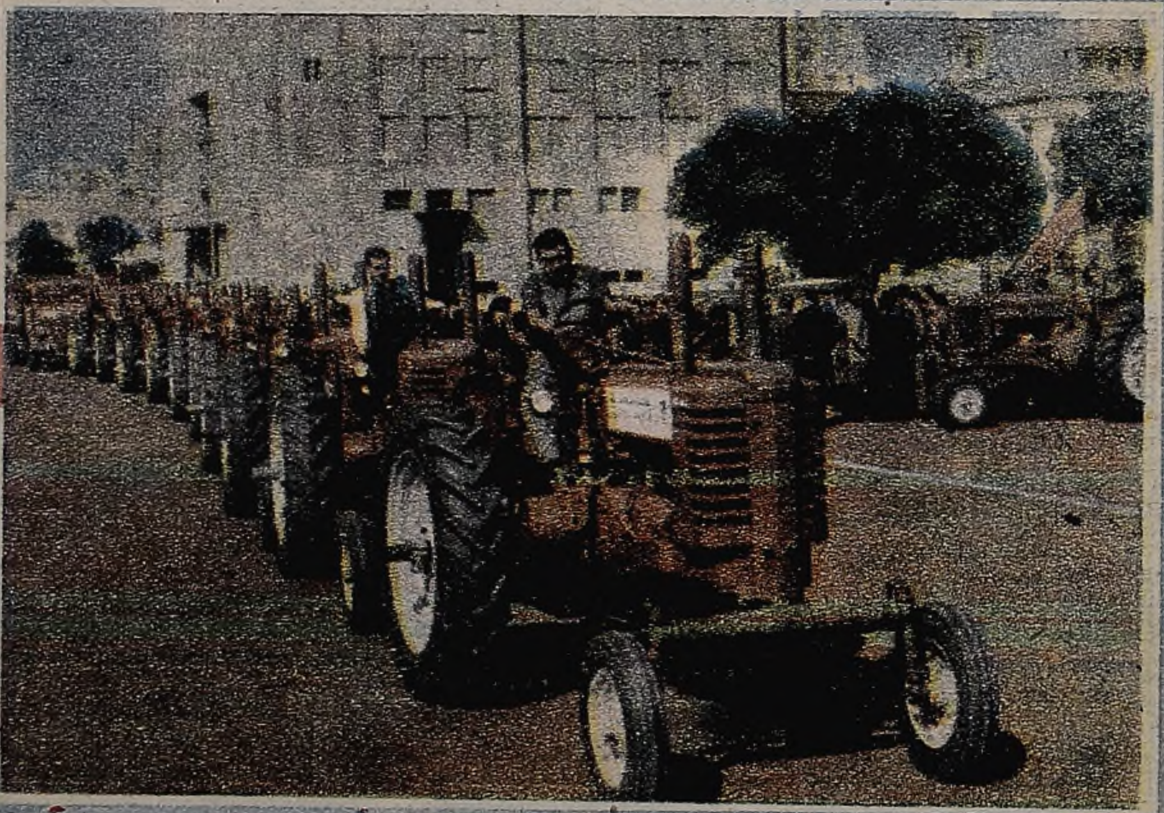
Charlas del PEBETE

YA se encuentran funcionando en distintos lugares del interior del país los equipos agrícolas mecanizados que, como ejecución de las directivas contenidas en el plan agrario "Eva Perón", la Fundación que preside la esposa del Primer Mandatario incorpora a las tareas rurales.

Nos hemos ocupado anteriormente de la importancia que reviste el aporte de estos extraordinarios planteles de maquinaria agrícola, con su respectivo personal, dentro de las diversas medidas que arbitró el gobierno de la Nación en favor de los productores del campo argentino, factores de importancia especial en el éxito del plan económico para 1952 y bases sólidas de nuestra economía nacional.

La benemérita entidad que preside la señora Eva Perón demostró ser siempre la más eficiente y activa colaboradora de todos los proyectos que pone en ejecución el gobierno justicialista. Con la celeridad y eficiencia que caracterizan su acción, luego de enunciar el plan agrario, que mereció el unánime apoyo y adhesión de todos los trabajadores del campo, se dedicó a materializar sus preceptos, tan íntimamente relacionados con los propósitos hechos públicos por el General Perón de apoyar con todos los recursos del gobierno al agro argentino. Y los equipos agrícolas mecanizados constituyen una bella realidad.

El primero de esos equipos se encaminó hacia el departamento de Tercero Arriba en la provincia de Córdoba. Horas más tarde, partió el segundo equipo, hacia la provincia de Santa Fe, en cuyos departamentos de Iriondo y San Lorenzo desarrollará su actividad inicial. Luego, el tercer equipo se internó en la zona cerealista de la provincia de Buenos Aires. En estos días se anuncia la partida, desde la Avenida 9 de Julio, del cuarto equipo, que ha de actuar en la región cerealista de la flamante provincia Eva Perón. Y sucesivamente se irán sumando a





estas primeras avanzadas que pone al servicio del país la Fundación Eva Perón, nuevos equipos que se distribuirán en todo el territorio de la Nación.

Cada uno de ellos, formado, como se sabe, por diez tractores, las máquinas correspondientes para roturar, rastrear y sembrar la tierra, con camiones de transportes, taller de reparaciones y repuestos, brigadas de cocineros y todo el personal necesario para asegurar su normal funcionamiento, trabajará en dos turnos de nueve horas y podrá rendir una actividad diaria de 150 hectáreas, roturadas y sembradas.

De acuerdo con las previsiones contenidas en el plan agrario "Eva Perón" se llegará a la utilización de quince mil poderosos tractores con las máquinas complementarias necesarias para las tareas agrícolas. Y así como los planteles fueron despedidos en la Capital Federal con los aplausos que se dispensan a quienes realizan una tarea efectiva de bien común, fueron recibidos con igual júbilo en nuestro dilatado campo. La llegada de los equipos de la Fundación Eva Perón, que responde a la consigna dada por su inspiradora, de "sembrar, sembrar, sembrar" y constituyen, como ella lo dijo, un "mensaje de amor que se tributa a los hombres del campo" corporiza una vez más, hasta dónde llega el apoyo incondicional prometido por el gobierno del General Perón. La actividad de los equipos agrícolas de la Fundación se une ahora a la de los esforzados trabajadores rurales de la patria, empeñados, como siempre, en una empresa noble y vital para la Nación, pero sostenidos, como nunca hasta el presente, por la comprensión, la generosidad y el amor fraterno de la abanderada de los trabajadores y respaldado como nunca por un gobierno ejemplar que rinde culto en todos sus actos al trabajo que dignifica y que hace grandes y fuertes a los pueblos. ☆

Actualidad local

♦ AUTO

Desde Córdoba se comunicó al Ministerio de Aeronáutica que en la pista del Instituto Aerotécnico, que funciona en los alrededores de la capital de esa provincia, se había probado con significativo éxito el primero de los autos "justicialistas" que se están construyendo en ese organismo. El ensayo se realizó con satisfactorios resultados, que confirman la bondad de la máquina y la calidad de sus características esenciales, que hacen del auto criollo un medio de transporte tan noble y efectivo como el célebre caballito, compañero fiel del hombre de nuestros campos. Proseguirán, pues, los trabajos para organizar la producción en serie de esos automóviles, hasta cumplimentar la cuota inicial de cinco mil por año, que es la que se ha fijado como punto de partida de la actividad de esa industria. El general Perón, a quien se impuso de inmediato del éxito de las pruebas, envió un telegrama de felicitación a los directores del Instituto Aerotécnico y personal científico y obrero que interviene en la realización de una empresa de tan auspiciosas proyecciones.

♦ FILOXERA

Las sesiones del Congreso Antifiloxérico reunido recientemente en Mendoza ofrecieron extraordinario interés por todo lo actuado y debatido en torno de un problema que, como esa plaga de la vid, afecta considerablemente uno de los más importantes renglones de la actividad mendocina. Las conclusiones aprobadas revelan los progresos logrados hasta el presente en la lucha contra este enemigo de los vitivinicultores y que habrán de traducirse a medida que se adopten los tratamientos sugeri-



dos, en un sensible mejoramiento de los cultivos de la vid en nuestra zona cuyana. Los delegados extranjeros que participaron en las deliberaciones hicieron pública manifestación de sus elogios hacia la obra desarrollada en el país por el gobierno argentino y a la acción social que inspira y orienta la señora Eva Perón.

♦ AMISTAD

Los dos convenios comerciales que nuestro país acaba de firmar con el gobierno de Chile, refirman una vez más los indestructibles lazos de amistad que unen a ambas naciones desde los lejanos y gloriosos días de la Independencia. El tratado sobre comercio y el referente al intercambio de cobre chileno por ganado argentino, contribuirán, además, a una reactivación de las negociaciones comerciales que de antaño realizan los dos países, que mutuamente se verán beneficiados por el volumen de las operaciones a que se refieren los convenios suscriptos. Hermanados en ideales comunes, los pueblos chileno y argentino permanecen unidos, pese a todas las vicisitudes que acosan a los países del mundo, desde el histórico momento en que los dos próceres, O'Higgins y San Martín, se unieran en un fraternal abrazo. A partir de ese día ninguna nube oscureció el cielo de la amistad argentino - chilena que ahora acaba de confirmarse de una manera práctica y efectiva.

♦ AUTORIZACION

De acuerdo con lo dispuesto por un decreto del P. E., originado en Industria y Comercio, toda actividad comercial deberá ser autorizada previamente. Quienes se dediquen en lo sucesivo a operaciones comerciales y mercantiles por cuenta propia, deberán ajustarse a ciertas normas para defender al comprador de las mil y una asechanzas que le salen al paso encarnadas en comerciantes inescrupulosos que colocan a un acto comercial a la par del nivel policial de un cuento del tío. ☆


españa
Conquistadora de mundos terrenos y espirituales, España atesora inolvidables páginas de historia y de leyenda, vivas aún en catedrales y en aldeas, en la aridez de la serranía y el verdor de la huerta, la bravura de la costa contábrica o la dulzura azul del mediterráneo. España -latina, árabe y cristiana- aguarda su llegada con fervor de madre.
Consulte a su agente de viajes preferido o a
AEROLINEAS ARGENTINAS
con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!
Perú 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: 30-2316 y 34-5005

Actualidad extranjera

◆ INACTIVIDAD

En estos momentos en que el mundo se agita en un continuo ir y venir, lo que sucede en la pequeña localidad de Mantis, al norte de Italia, cerca de Casale Monferrato, es digno de comentarlo: Desde el año 1949 no se ha registrado allí ningún casamiento, ningún nacimiento ni ningún fallecimiento. ¿Qué me cuentan? El hecho en sí es bastante extraordinario y nos lleva a suponer la vida magnífica, de molicie y tranquilidad, que se debe llevar en el Registro Civil de ese pueblo.

◆ ALIMENTACION

En materia de regímenes alimenticios, todos los días se escribe o se hace algo nuevo. En Gijón, España, vive un señor llamado Julián García, quien, para ganar una apuesta, se comió de un saque once grandes sandwiches de queso y dos kilos de hierba. Al día siguiente volvió a plantearse una apuesta similar, y Julián García comió otros once sandwiches de queso, un kilo de aserrín y, de postre, una caja de cartón. No hay nada que hacerle, este Julián García, en una reencarnación anterior, debió haber sido avestruz.

◆ FUEGO

En los alrededores de Melbourne, un señor que manejaba su coche notó que el automotor comenzaba a incendiarse. Detuvo la marcha y se dispuso a combatir el siniestro, logrando dominarlo. Pero notó que el fuego se había propagado a sus pantalones. Inme-



diatamente se los quitó y los arrojó lejos, pero con tan mala suerte que la prenda de vestir cayó en un espacio de césped reseco, lo que provocó un incendio que destruyó 40 acres de terreno de pastoreo y otros 10 acres cultivados con trigo. No nos extrañaría que el automovilista en cuestión, cuyo nombre no nos ha llegado juntamente con la noticia, sea convertido en mascota de los cuerpos de bomberos de todo el mundo. Y en esto de hacer fuego ha demostrado, de paso, ser mucho más efectivo que un encendedor automático.

◆ CONFIANZA

Las extraordinarias aventuras del simpático Piantadino acaban de tener una rotunda confirmación en la vida real. Johan Laberecht, guardián de la prisión del distrito de Leibnitz, en Estiria, acaba de ser sentenciado a cinco meses de prisión por dejar que los presos pasaran "una vida demasiado buena". Los reclusos sometidos a la vigilancia del ahora nuevo colega, podían visitar los clubes nocturnos y tenían en sus celdas abundancia de vino, brandy y cigarrillos. Además, permitió que uno de los presos se inscribiera en la Oficina del Trabajo local y obtuviera un empleo, cuyas obligaciones cumplió religiosamente durante todo el tiempo que estuvo cumpliendo la pena que lo llevó a la prisión. Lo menos que se puede hacer con el guardián Laberecht, mientras cumple su condena de cinco meses, es darle un día franco por semana.

◆ JUGUETON

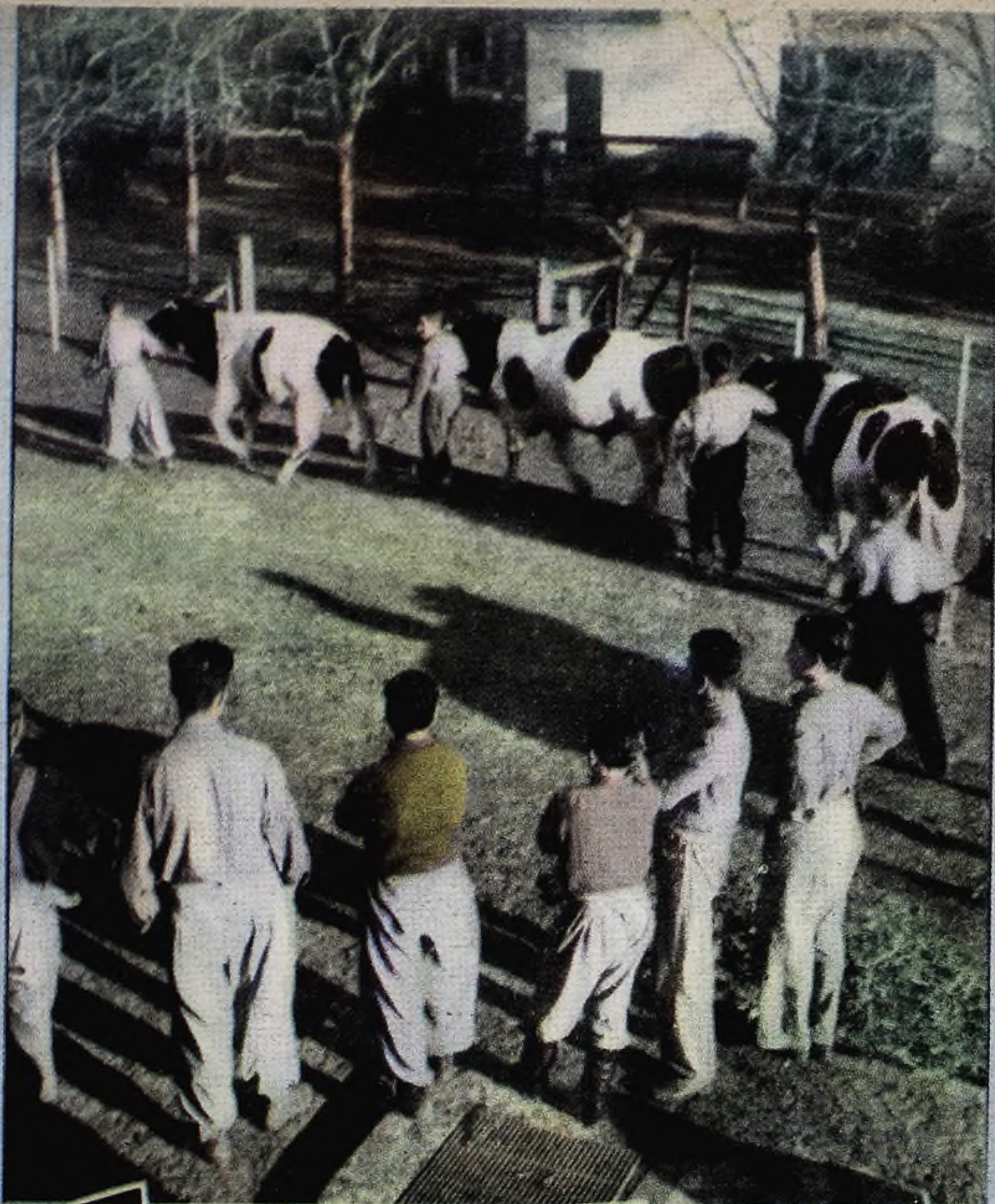
Mientras el padre de Lynette Lewis, de tres años de edad, manejaba su coche por los caminos de Sydney, la pequeña quiso jugar con el autor de sus días y le tapó los ojos con sus manitas, para que éste guiara a ciegas. Y lo hizo tan bien que el padre se estrelló contra un poste del camino, dejando el vehículo convertido en un acordeón. La nena, el conductor, la madre, un hermano y un primo fueron a parar a un hospital. Nos parece bien que el padre quiera a su hijita, pero ¿no les parece que es un poco demasiado juguetón?

De mi guignol

por Lan



Cumple instrucciones precisas,
y enérgico y bien alerta,
guarda celoso su puerta
para cuidar las divisas.



TECNICOS ARGENTINOS PARA EL CAMPO ARGENTINO

ES muy intensa la obra de asesoramiento y de divulgación de conocimientos prácticos, desarrollada por el Gobierno de Perón, en beneficio de los agricultores y ganaderos. En ella se han invertido 55 millones de pesos. Veinticinco escuelas especializadas, con 600 profesores y 2.500 alumnos, funcionan actualmente en las zonas agrarias de la República, formando el material humano necesario para la aplicación de la técnica moderna a la labor campesina.



Un importante acuerdo comercial se firmó entre nuestro país y Chile, realizándose con tal motivo una brillante ceremonia en el Salón Dorado del Palacio San Martín



El presidente del Instituto Sanmartiniano hace entrega de obsequios al suboficial Funes y al hijo, portadores de una placa donada por el 7º Regimiento de Artillería de Montaña.



En una sencilla ceremonia, el brigadier J. I. San Martín fué puesto en posesión del cargo de presidente de la Federación Ecuestre Argentina. Lo vemos firmando el acta.



Siguen con gran éxito las funciones que la Subsecretaría de Informaciones de la Nación dedica a los niños, y que se realizan en el teatro "Enrique Santos Discépolo".



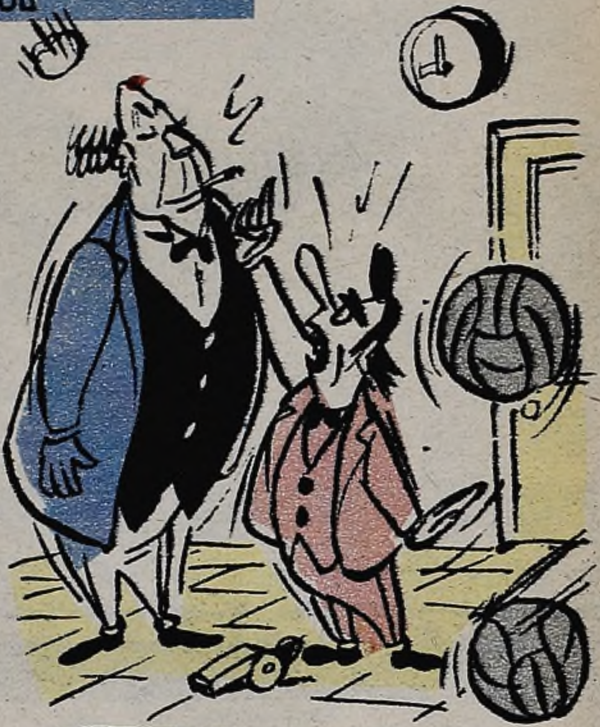
Delegados al Congreso Antifiloxérico y de Sanidad Vitícola realizado en Mendoza asistieron a una conferencia de prensa reunida por el rector de la Universidad de Cuyo.



En obsequio de los delegados al congreso, el ministro de Agricultura ofreció un almuerzo, al que asistieron, además, los becarios de la Escuela Internacional de Temporada.

EN LARGANDO EL CAMPEONATO JUAN ES UN CRACK PARA RATO...

por Pebetinoti

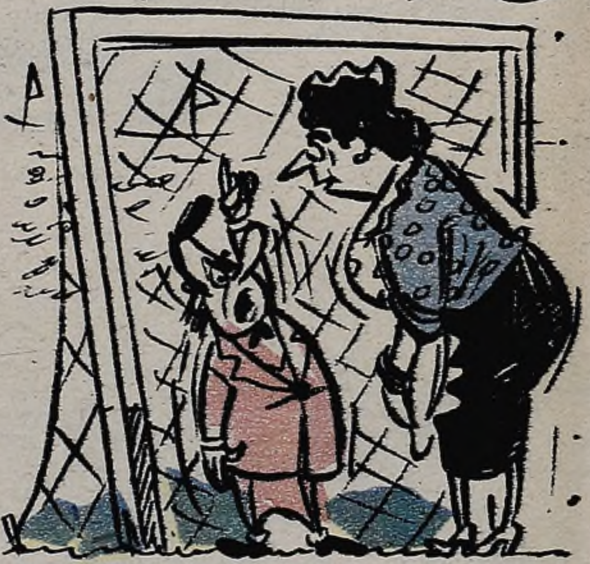


Cuando empieza el Campeonato,
Juan, que ni corta ni pincha,
se siente otro a cada rato
y aunque no lo quiera, hincha...

Si el Jefe por llegar tarde
lo pone de oro y azul,
él no se siente cobarde
y protesta por el "foul".

Y si se ve en la vereda
por causa de ese animal,
entonces, bien claro queda
que se trata de un "penal".

Si entonces llega su tía
y le pregunta lo que hace,
él dice que está en la vía
porque nadie le hizo un "pase".



Y que es siempre su destino
fracasar año tras año,
porque encuentra en el camino
los "palos" o el "travesaño".

Y tiene la moral rota
porque aunque nadie lo mira,
recibe en "out" la pelota
y está en "offside" cuando tira...

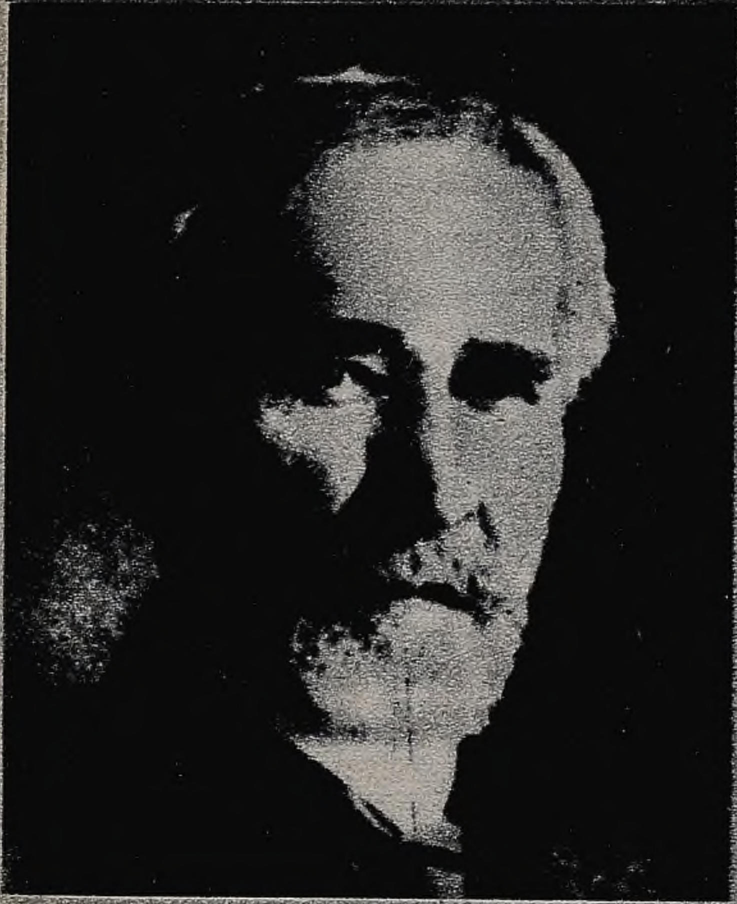
Del "dribling" no hay ni que hablar
que él se la pasa "dribleando"
la pensión, el ruso, el bar,
y el que venga degollando...

Y nunca saca partido,
porque es un "crack" desgraciado,
de los "corners" que ha "servido"
ni de los "bailes" que ha dado...

Ahora, en casa de su tía,
tras mitigar hambre y sed,
la "combinación" ansía
de llegar hasta la "red"...

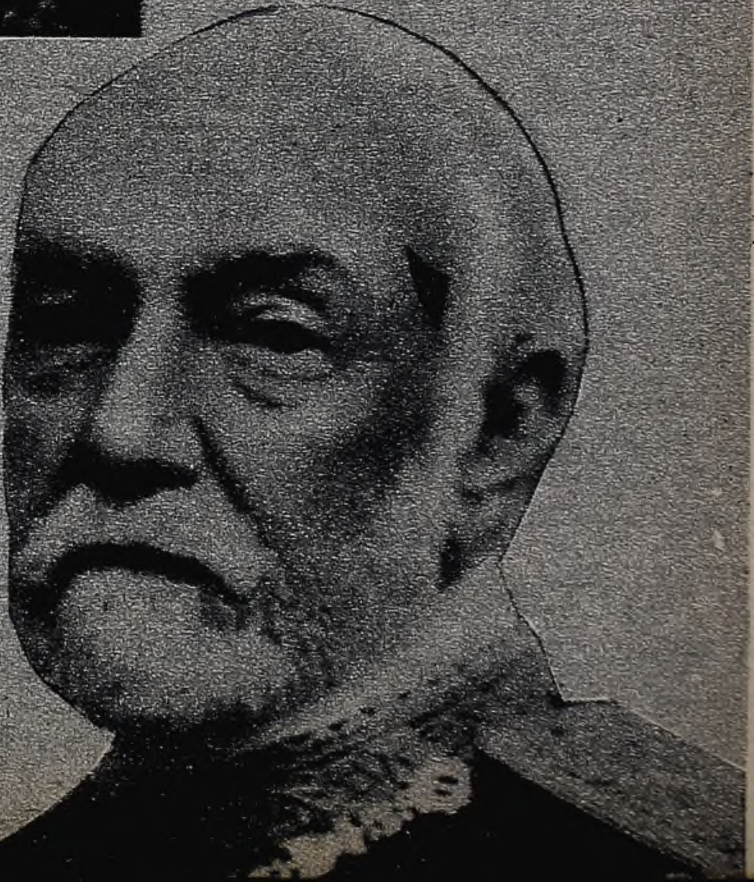
Y pues la señora empieza
por mostrarle la manga ancha,
Juan hará un "gol" de cabeza
justo desde media cancha...

Bigotes Célebres



Guillermo E. Hudson fué un naturalista que, vivió muchos años en nuestras tierras dedicándose al estudio de la zoología de las pampas y escribiendo numerosas obras en inglés. Usaba esta barba y estos bigotes.

Un general famoso en el mundo entero fué José López Domínguez, que llegó a ser presidente del Consejo de Ministros de Madrid. La rectitud de su carácter se revelaba en la mirada y en sus largos bigotes.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Interpelación al Poder Ejecutivo

Amigo lector:

Durante los últimos seis años de gobierno hemos asistido a numerosas interpelaciones realizadas por representantes populares al Poder Ejecutivo. Nunca se negó el poder central a que los ministros concurrieran al Congreso para informar con toda amplitud a los legisladores sobre los puntos que fueran de su interés, ni tampoco se limitó la participación de los secretarios de Estado a la lectura de un extenso e inocuo memorial, sino que luego de exponer sus razones y escuchar las de los interpelantes, participaron en forma activa en el debate. Y ahí están los ejemplares más voluminosos del Diario de Sesiones de ambas Cámaras para dar cuenta de la veracidad de cuanto afirmamos.

Pero no siempre fueron así las cosas. Con motivo de las elecciones realizadas en la provincia de Santa Fe el 21 de febrero de 1937, se solicitó la comparencia ante la Cámara de Diputados del ministro del Interior para que informara sobre las garantías con que contó el electorado durante el acto. Después de una prolongada tramitación se obtuvo la presencia del ministro, quien hizo un extenso discurso de corte doctrinario, citando a Vélez Sársfield, a Rawson, a Quintana, a Avellaneda, a Sarmiento y a cuanto de más representativo tiene la ciencia de nuestro derecho. Concedió, es cierto, algunas interrupciones. Mencionó numerosas leyes nacionales, decretos y resoluciones, y, por último, antes de retirarse, y para justificar su actitud, dijo: "tratándose de informes que deben ser concretos, sobre puntos o hechos determinados, el ministro que ha suministrado los informes nada tiene que hacer en la Cámara, sobre todo si ha concedido a los señores diputados el derecho de interrumpirlo para aclarar cualquier punto obscuro que hubiera en su exposición". Y terminó con estas palabras realmente extraordinarias: "No estoy dispuesto a aceptar censura ni reproche alguno al Poder Ejecutivo o a sus ministros, porque entiendo que no aceptándolos cumplo con un deber muy superior a la satisfacción que tendría de seguir en la banca dialogando con los señores diputados. A mí también me gusta y me halaga mucho departir con ellos, pero no es ésa mi misión. De manera que doy por terminada mi exposición y pido permiso para retirarme."

En las crónicas de entonces no dice si el ministro aguardó que le acordaran el permiso, sólo se informa de su retirada del recinto, y también, con respecto a las interrupciones que concedió, que en ningún caso aceptó que se empleara la palabra "fraude", ni tampoco "violencia", ni tampoco "arbitrariedades", ni "uso de la fuerza". Cuando algún legislador las utilizaba para interrogarlo, se negaba a contestar. Fué, como usted, amigo lector, puede comprobarlo, una interpelación al modo de la vieja y extinguida política criolla.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTHA ROMERO
(Empleada bancaria)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—HOLA, viejo!... Vengo hambriento... y espero que usted me sacie este apetito.

—Fijate por áhi si encontrás algo pa hincarle el diente. Y si no acallá la hambre a juerza'e mate.

—No me refiero a esa clase de hambre, viejo. Ya me lo veo enfilado a usted con su vista de águila fija en el Congreso. Como faltan pocos días para que se inicien las sesiones.

—¡Bah, bah!... Como vos sabés muy bien la espetativa previa a las sisiones'el Congreso se concentra alrededor del mensaje que dirá el Presidente. Por lo dimás parece nomás que el 25 se harán en las dos cámaras las sisiones priparatorias. Los legisladores prestarán el juramento'e prática y dispués eligirán las autoridades...

—¡Ahi está!... ¿Y qué sabe de eso?

—En el Senao, la disaparición, tan lamentada, d'ese criollo ejemplar que jué el dotor Quijano, tenderá que prisidir el senador Teisaire, canchero ya en el cargo y en el recinto. Deberán eligir presidente provisional. No hay que olvidar que el senador Tesaire es además presidente'el Consejo Superior Peronista y eso le asigna muchas probabilidades pa ser elegido pa tal alto cargo.

—¿Y en Diputados?

—El diputao Cámpora sigue con su sonrisa amplia y tranquila. Ya dimostró su habilidá pa manejar la Cámara en momentos difíciles. Y ahora que con la inclusión'e las mujeres legisladores el Congreso cobrará un aspeto totalmente nuevo, ¿quién mejor que él pa seguir en el sitial'e la prisidencia?

—Es interesante saber, asimismo, quienes serán elegidos para presidir los bloques.

—Me han contao que en el Senao ya está el número puesto. En cuanto a Diputaos ahi es más defícil anticipar un nombre. Aparte de ser muchos más en cantidá, vienen caras nuevas y según tengo entendido, si bien hay muchos que figuran en primera fila y con probalidades, todavía no se ha perfilao uno al que pueda considerarse como ventajiando a los dimás.

—Por lo demás hay mucho interés en el sorteo de las bancas.

—Imaginate el interés que tendrán los mesmos interesaos. Haberá que sortiar quiénes quedan seis años en lugar de los cuatro que duraban antes y cuáles tenderán que terminar a los tres, cuando haiga nuevas elesiones.

—La labor que han de desarrollar las Cámaras se presenta interesante. No solamente tendrán lógica participación en el plan economico de 1952, sino que tendrán que dirigir sus baterías a secundar al Presidente cuando se ponga en práctica el segundo Plan Quinquenal que ha de consolidar definitivamente la situación del país.

—Mesmamente, muchacho. Podrán desarrollar una labor ativa y patriótica que ridundará en beneficio'e la comunidá. Cuando el Congreso em-

piece el período ordinario'e sesiones, la ejecución'el Plan Económico estará muy adelantada.

—No cabe duda. La difusión del plan no cede en su intensidad y día a día se suman nuevas adhesiones, que se traducen de inmediato en hechos concretos.

—La central obrera displiega mucha actividá, muchachó, insistiendo ante sus sindicatos pa que sigan las diretivas'el general, de mayor producción y más ahorro.

—Todos los dirigentes reiterán públicamente su adhesión al plan y la necesidad de brindarle todo el apoyo.

—El propio señor Espejo riclama'e los trabajadores argentinos mas produción de alimentos, viviendas y vestidos hasta yegar a un equilibrio perfecto entre la ley'e la oferta y la de la demanda. Hay que aumentar los bienes'e consumo, forma macanuda pa combatir la especulación y el agio.

—Usted vió, por otra parte, que han sido ampliadas las facultades de la Comisión Nacional de Precios y Salarios. Se busca con ello facilitar su labor para que pueda llenar sin cortapisas las funciones específicas que motivaron su reacción.

—Ansina es muchacho. Los miembros tienen caráter de juncionarios públicos nacionales y como tales se les atribuye tuitos los prencipios'e autoridá y el consejo directivo podrá reclamar el auxilio'e la juerza pública pa establecer la verdá'e las declaraciones hechas por los comerciantes, revisarles los libros y cualquier otro informe que necesiten. Y eso me parece muy bien, muchacho, pues en caso contrario risultaría fácil a los avivaos ponerle piedritas en el camino a la Comisión pa que su labor caiga en la esterilidá.

—Eso no va a pasar, viejo, porque el gobierno le presta, como se ve, todo su apoyo.

—Es firme propósito el General, muchacho, sacar adelante el plan economico y con tuitos los resortes que tiene en su mano el gobierno y con el apoyo'el pueblo, van a ser alñudo los candiales y el caldo'e gayinas que quieran emplear los especuladores pa continuar esplotando al pueblo. Y van a andar más cáidos que el peso uruguayo.

—¿Y qué me dice de esa situación, viejo?

—Tenía que ser, muchacho. La prosperidá que intentaba riflejar la cotización'el peso uruguayo era ficticia y aunque pudo engañar a muchos durante algún tiempo ya hemos visto que tuito se asentaba en un tembladeral. El que paga el pato es, como siempre, el pueblo, ajeno a la política equivocada'el gobierno.

—Es clásica la actitud de endosar al pueblo los errores del gobierno.

—La prueba está en que a pesar'e la situación que parecia tener el páis teniendo en cuenta el alto valor'e su peso en el mercado'e cambios, los obreros veian salirle canas verdes antes'e lograr alguna mejora'e salario y condiciones'e trabajo.

—Al bajar el dólar se cayó verticalmente el peso uruguayo con las lógicas secuencias que debe aguantar el pais.

—El peso uruguayo corrian enancao al dólar y al primer trompezón que dió la moneda'el Norte, la otra rodó fiero. Mirá vos qué cosa diferente pasa en nuestra tierra. La moneda está respaldada por la producción y el trabajo'e su pueblo y si los números no son tan elevaos como los que ostentosamente cacariaba el peso uruguayo, son firmes y sólidos. Y eso es lo que interesa. Políticamente sucede lo mesmo, muchacho. Nuestro gobierno no basa su ación en un falso conceto'e la democracia y lo prueba la envidiable situación que disfruta el pueblo, la solidez'e su economía y especialmente la total independencia económica y la soberania política, que son dos timbres'e legítimo orgullo, que ojalá pudieran prisentar tuitos los paises'el mundo.

ANECDOTARIO



MONTEAVARO Y LA CAMPANILLA

Estaba una noche Monteavaro relatando una anécdota, y dijo un poco inesperadamente:

—Entonces, toqué la campanilla y llamé a mi criado.

Hubo sorpresa en la tertulia, hasta que uno de los asistentes le objetó:

—¿A su criado? Pero si no tiene usted criado...

—Ya lo sé; pero tengo campanilla.

LAFERRERE Y EL COÑAC

El inolvidable Gregorio de Laferrere se encontraba un día solo en el café, y empezó a fijarse en un señor que parecía nerviosísimo.

—¡Mozo! —gritaba el hombre con gesto descompuesto—. ¡Mozo: a ver ese coñac!

Pero el mozo no daba señales de vida ni de oídas.

—¡Mozo! —insistía, iracundo, el descuidado cliente, paseando una mirada feroz por el salón—. ¡Mozo! ¡Hace dos horas que le he pedido un coñac!...

Y nada.

Hasta que Laferrere resolvió levantarse, se



Gregorio de Laferrere

acercó al hombre del coñac, ya casi al borde del ataque de furor homicida, y le preguntó muy gentilmente:

—¿Ha pedido usted un coñac, señor?

—Sí, señor —replicó el otro con tono avinagrado.

—¿Le gusta a usted mucho el coñac, señor? ¿El buen coñac, añejo no por diablo, sino por viejo?

—Sí, señor.

—Pues lo felicito a usted, amigo —concluyó Laferrere con aire de envidia—. Cuanto más tarden en servirle, más viejo será el coñac.

BELISARIO ROLDAN Y LA SOPA

Una noche de mucho frío entró Roldán apresuradamente en un restaurante, camino del teatro, y pidió un plato de sopa para entonarse. Le trajeron la sopa, y luego de contemplar el plato un instante, volvió el insigne orador a llamar al mozo.

—Haga usted el favor de traerme un peine y un cepillo —le dijo.

Se quedó el mozo de una pieza, asombradísimo, y contestó luego con profesional equilibrio entre la cortesía y el disgusto:

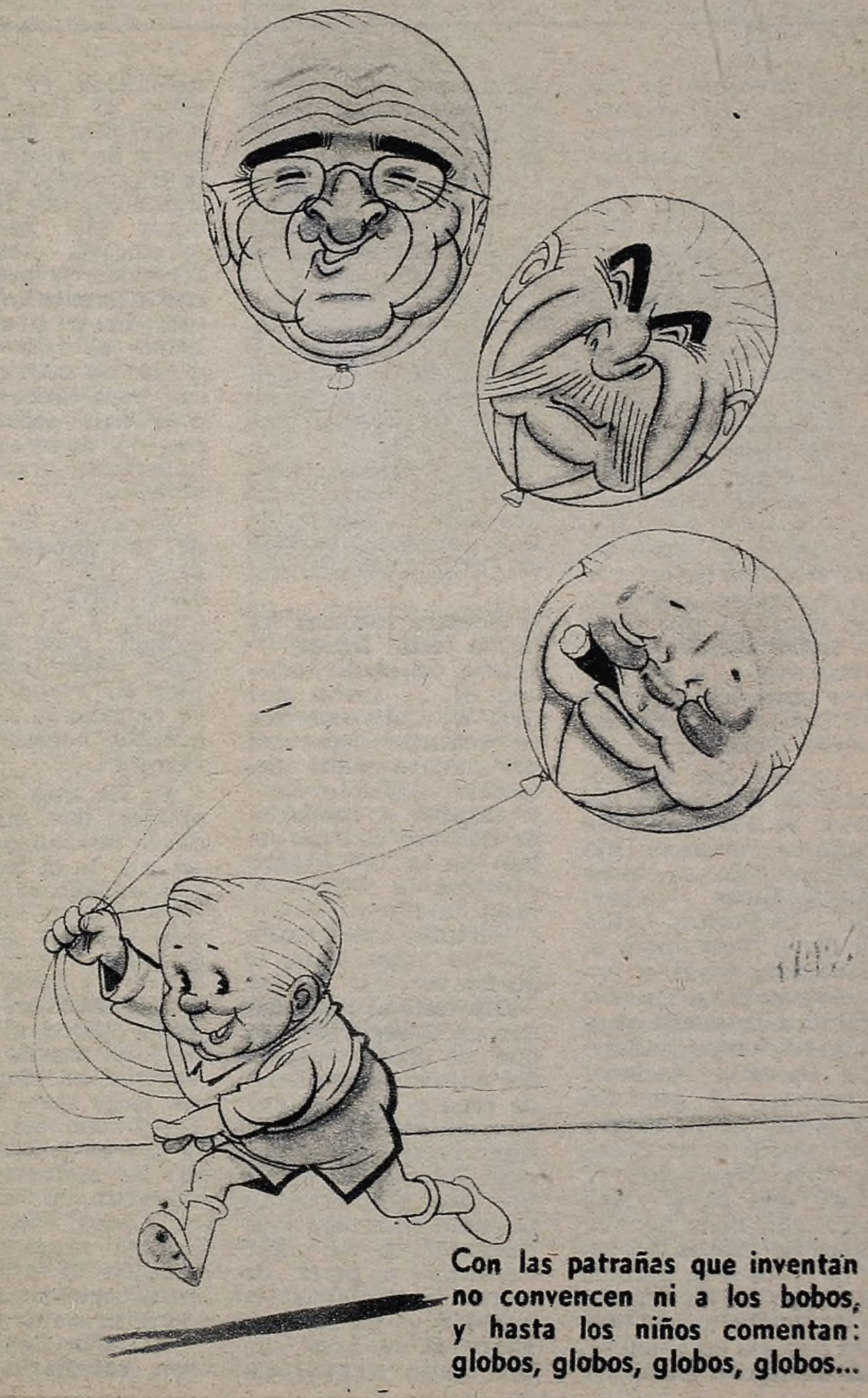
—Tendrá usted que molestarse en pasar al baño de caballeros, señor...

—Perfectamente —replicó Roldán—. Pues hágame usted el obsequio de llevar esta sopa al baño de señoras, porque tiene los pelos en desorden.



Globos

por FLAX



Con las patrañas que inventan
no convencen ni a los bobos,
y hasta los niños comentan:
globos, globos, globos, globos...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La actualidad se nos presenta esta semana en forma de distintas fabulitas, y nosotros vamos a tratar de bordarlas para que queden más o menos unidas entre sí por un hilo de... oro, o de cualquier otro material susceptible de ser hilado en el canevás de los hechos...

● Nuestra primera fabulita tiene relación —¡naturalmente!— con el Lobo del Oro. ¡Uy, qué miedo! El Lobo del Oro se propuso un día tomarse de un trago el mejor guindado del mundo —nos parece haber dicho que es uruguayo—, y poniéndose unos dólares como antifaz, se vino a la banda Oriental.

Anduvo por los hoteles de Punta del Este y de Piriápolis. Se bañó en Carrasco. Dijo una porción de cosas democráticas —¡guarda!— en Pocitos. Orilló el Cerro. Contempló el panorama desde el Palacio Salvo. Le hizo un guiño a la dueña yanqui del tesoro italiano del Panteón Nacional Uruguayo. Y por fin se sentó en un rincón del bosque a ver cuándo caía Caperucita. ¡Y claro que cayó! Cayó toda ella llena de exilados de ínfulas áureas y de carozos de guinda. El Lobo del Oro la vió y no le dijo ni por broma que era su abuelito. Le bastó con enseñarle los dólares para comérsela. Se la comió, pues. Y ahora no queda de la ingenua Caperucita sino un simple puñado de lana que no sirve ni para los exilados, ni para el peso oro, ni para el guindado.

Moraleja: El Lobo, aunque se vista de dólar, lobo se queda, y el guindado, aunque sea muy bueno, si no vende la lana, es impasable...

Ya ven ustedes cómo en nuestro canevás ha quedado la inicial de una tontería bordada en Oro y Lana...

● Nuestra segunda fabulita está ligada —¿cómo impedirlo?— con el... Lobo del Oro. El Lobo del Oro se enamoró una vez del mejor estaño del mundo —¡goloso él!— y empezó a rondarlo. Se disfrazó con tal objeto de la UN —para nosotros la ONU— y ¡zas!, le dijo:

—Estaño mío, aunque no vales nada, te quiero...

Dijo esto el Lobo del Oro en la seguridad de que el mejor estaño del mundo estaba lleno de coca y de que, por eso, creería oír un piropo. Pero el mejor estaño del mundo se sabía una Caperucita bastante codiciada y se mantuvo en su dólar cincuenta a pesar de todos los Keleynsides habidos y por haber. Entonces el Lobo del Oro quiso arrullarla hablándole de puertos sobre el Pacífico, de desarrollos industriales y de buena vecindad. Lo único que consiguió con ello fué provocar una verdadera revolución. Ahora el corderito, o mejor dicho la llamita boliviana, está bien plantada frente al Lobo Feroz, y éste no sabe qué hacer para esconder los colmillos —léase técnicos— y convencer a Caperucita de que es su abuelito...

Moraleja: El Lobo del Oro aunque se vista de UN —para nosotros ONU— lobo se queda. Y el estaño, aunque poco desarrollado, puede poner una pica en Flandes si se ve respaldado por unos cuantos corazones generosos...

Es de esta manera, amigos, que en el canevás nos ha quedado, en vez de la inicial de una esclavitud bordada en oro, la de una rebelión bordada en pelos de indio.

● Al Lobo del Oro le gusta tanto el mejor café del mundo que no vacilará en emprender un largo viaje hacia el Brasil con tal de ver si puede quedarse con él. Se disfrazará, por supuesto, de "Emisario de Buena Voluntad" y llevará preparados un montón de discursos panamericanistas y de doradas sonrisas...

El señor Dean Acheson, secretario de Es-

tado de la Unión, piensa, en efecto, viajar al Brasil en el próximo mes de mayo. El Lobo del Oro adopta esta vez un disfraz de Carnes y Hueso, y parte a la tierra del café en donde espera cosechar, tostar, moler y filtrar a la más bella y ardiente Caperucita de América para luego tomársela de un sorbo en un pocillo de...oro...

Bueno... Eso es lo que irá diciéndose el Lobo. Pero... pero Caperucita ya no es la niña boba de otros tiempos. En estos días sabe que es necesario andar con mucho ojo debido a cierto Lobo que se esconde entre las flores del cafeto. Sabe, además, que para vivir tiene que vender ella su café y que cuidar de su persona. En consecuencia cuando el Lobo del Oro crea que ha hecho el camino del café y en la florida terraza de un suntuoso hotel carioca le declare su amor a la hermosa Caperucita del Brasil, ésta le sonreirá, le enseñará una inmensa lata, y le dirá:

—Hasta hace poco esta lata estaba llena de borra. Mucho trabajo me costó vaciarla, y ahora deseo llenarla con mis ahorros... ¿Qué te parece, lobito?...



Dean Acheson, secretario de Estado de la Unión, hará una visita al Brasil en mayo próximo.

Entretanto el señor Dean Acheson sonreirá también diplomáticamente y dirá muchas vaguedades acerca de la buena vecindad, luego regresará a sus pagos —los pagos de Wall-Street— un poco fatigado, rengueando, acaso, y asegurando que el café del Brasil no es tan bueno como por ahí se dice.

La moraleja de esta fabulita cabe en esos viejos versos que dicen:

Un gato enamorado
fué a buscar a su amor
[por el tejado,
pero se tropezó con
[una lata,
se cayó al patio y se
[rompió una pata.
(En esto del amor,
no andar por el tejado
[es lo mejor...)

● Nosotros podríamos seguir con nuestras fabulitas hasta 1989. Pero, para qué decir nada de Puerto Rico —¿libre?— ni de Panamá —¿libre?— ni de Chile con su cobre ahogado, ni del Perú con sus problemas de toda laya, ni de Guatemala que acaba de hacerle comer seiscientos mil dólares de bananas al Lobo del Oro, ni de México que prefiere que los colmillos del Lobo estén lejos, ni de... bueno, pongan ustedes lo que quieran y verán cómo les sale otra fabulita como éstas...

Pero, no se olviden de la moraleja. Y tengan por seguro de que sea como sea, la moraleja desemboca en un panorama parecido al de los años 1928, 1929 y 1930.

¡Qué crisis!... ¿No? ✫

GATTAMELATA

por Martín Pescador

UN apellido es un apellido. Sobre esto no hay duda alguna. Y el de Gattamelata era un señor apellido. Sobre esto tampoco hay ninguna duda.

Resultó un señor apellido porque él era un señor. Si hubiera sido un pobre gato habría sido un pobre Gattamelata. Pero, como fué un gran condotiero, fué un gran Gattamelata. Lo cual significa que cualquiera, con un poco de esfuerzo, puede darle a su apellido el volumen que quiera: como le pasó a un amigo mío llamado Gordillo que tanto hizo que terminó llamándose "el gordo Gordillo", y, no conforme todavía, se fué a Inglaterra, de donde volvió llamándose Gordon.

Ninguno de ustedes, por caído del catre que sea, se atreverá a negarme que tales ejemplos pueden multiplicarse hasta el infinito; pero, como no quiero cansarlos ni cansarme, me limito al caso de Gordillo o Gordon, a quien, después que se gastó comiendo varias herencias, le llamábamos "el seco de Gordon".

Ya sé que más de uno andará pensando que todavía no he explicado qué era un condotiero. Y eso no voy a permitirlo de ninguna manera. En primer lugar, porque no lo permito. En segundo lugar, porque yo no estoy para hacer de diccionario. En tercer lugar, porque es un poco complicado explicarlo. En cuarto lugar, porque los diccionarios no sirven solamente para elevar al nivel de la mesa a los hijos que cumplen años ese día (me refiero al día del cumpleaños), sino también para consultarlos de vez en cuando y desasnarse a escondidas, como cuando uno buscaba en ellos las malas palabras que oía en la calle a los chicos más avivados que uno. En quinto lugar, porque todo el mundo sabe que condotiero en italiano quiere decir conductor o capitán o jefe, con la diferencia de que los italianos (con esa manía que tienen de hacerse los interesantes) lo escriben con doble t: como Carlo Butti, panciotto, Michelángelo Buonarotti y Donatello (que, si no tiene dos t, tiene dos l).

Y, hablando de Donatello. Donatello fué precisamente quien le hizo la estatua a Gattamelata, que es probablemente lo mejor de Gattamelata y probablemente lo mejor de Donatello. (Yo les confieso que nunca he estado en Padua —y esto, por favor, me lo guardan en el mayor secreto, porque no se pueden imaginar las veces que he comentado aquella obra de arte con mis incontables amigas que tampoco han estado jamás en Padua pero que eran demasiado churros para que supieran que yo tampoco había estado—; pero, si ustedes van a Padua, les pido que no se pierdan el espectáculo: se trata de una estatua ecuestre —esto quiere decir que el hombre está a caballo— cuya gracia mayor reside precisamente en la cara, que tiene —el hombre, no el caballo— cara de mascarilla. Vayan y véanla y después hablaremos; porque no quiero meterme en camisa de once varas y mucho menos en camisa de once críticos, que a lo mejor salen por ahí diciendo que soy un bruto o una bestia o un tarado o cualquiera de esas cosas que tanto se usa decir entre los escritores y demás artistas del género chico).

Bueno. Paréntesis aparte, Juan Esteban Gattamelata luchó al servicio de los papas Martín V y Eugenio IV (porque los papas de aquellos tiempos peleaban no sólo de a púlpito sino también de a caballo, que es como deben pelear los papas cuando las papas queman, porque de otra manera corren el riesgo de abatatarse) y combatió después al frente de las tropas de Venecia, rechazando a los Visconti. Por eso se dijo de él que quedó como un conde. ☆

AUNQUE NO SEA FACIL DECIR YES, DIGA USTED LA VERDAD, MINISTRO INGLES

por Gabinovega

Mr. Eden, no pase usted cuidados
por los hijos de ingleses de estos lares.
Son criollos a pesar de sus pesares
y por eso serán, aquí, soldados...

¿Prefiere usted saberlos descastados,
desertores sin ley, tipos vulgares?...
Mr. Eden, recuerde usted sus mares
antes tan anchos y ahora tan menguados...

Y, gentleman al fin, cuide su traje
y en los Comunes diga lo que piensa
de la estricta verdad en homenaje.

Pues ser soldado en esta tierra inmensa
no es para la agresión y el coloniaje,
sino para el honor y la defensa...





ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

PIDO excusas, mis amigos —expectó Don X, luego de su consabido cafecito y envuelto en volutas de un puro de dudoso origen—, por extenderme en nuevas memorias sobre el sistema asistencial, en sus inciertos albores, pero, esto se me ocurre un aspecto fundamental de la vida la población y, ahondando el tema, es preciado orgullo de gobernantes y gobernados haber alcanzado en la materia un punto difícil de superar.

En consecuencia —prosiguió—, y contando con el beneplácito gentil de ustedes, me creo en la necesidad de agregar que, en 1782, don Manuel Basavilbaso, hijo de Domingo y a quien hemos hecho particulares referencias anteriores, hizo construir una sala que costeó y fué levantada junto al Hospital General de Mujeres —fundado en 1774— y que, muy luego, en 1883, serviría de base para crear la Asistencia Pública, a iniciativa del doctor José María Ramos Mejía, en el lugar que hoy ocupa, Esmeralda 66.

La oficialización de tal fundamental institución se operó un año después —1884— y la remodelación del edificio del antiguo Hospital de Mujeres para transformarse en el de la actual Asistencia Pública, se realizó en 1897.



Otro hecho que debemos estimar como de extraordinaria magnitud —dijo entusiasmado el narrador— lo constituye la creación en 1872 del hospital San Roque (hoy Ramos Mejía) y librado al servicio público en 1883, con ocho pabellones y capacidad de doscientas camas.

Anoto, ahora —dijo—, que en 1870 se fundó un nuevo Hospital General de Hombres, y que, allí mismo, remodelado, levantóse en 1882 el actual Policlínico Nacional de Clínicas.

Los residentes franceses echaron las bases de su actual hospital en 1832, por iniciativa de don Washington de Mendeville; los italianos, en 1872, por los señores Bernardo Delfino, Bartolomé Viale, José Arata y Luis Amadeo, y los ingleses, en 1844, por gestiones del reverendo Lodge. El de residentes españoles se inauguró en 1877, en base a una donación cuantiosa efectuada por don Pedro de la Bárcena. ☆



Dentro de la jaula se mueven con naturalidad los colibríes que, como se ve, están cautivos.

MILAGRO QUE OBRARON LA PACIENCIA Y LA TERNURA DE UN MEDICO ARGENTINO

por Fernando J. Veronelli

—LE aseguro que no... Si lo sabré yo... Los colibríes no pueden vivir en cautividad...

—Mire que...

Sin darle tiempo, el primero de los interlocutores volvió a interrumpir a su amigo. Y nosotros, que no sabemos mucho, pero tenemos la curiosidad de preguntar al que sabe, para que nos ilustre, vamos a ofrecer a nuestros lectores el resultado de una indagación que esta vez no tiene carácter policial, sino científico.

Decir que sí o que no resulta una cosa sumamente fácil. Pero no se trata de eso. Hay en Buenos Aires, en una de sus calles céntricas, un hombre que vive dedicado a su noble profesión de curar. Es el doctor Tomás Negri, enemigo de la publicidad, pero, por sobre todo, y antes que todo, amante de los animales. Si hubiera que hacer su elo-

gio, que de eso no se trata, diríamos que durante dos años —léanse bien—, dos años, estudió las características de la psitacosis para demostrar que no todos los casos que se dieron como tal lo eran y para tener la seguridad de que "sus" animalitos, los loros y cotorras —que tiene aún en gran número y diversas variedades—, no podían ser agentes transmisores en la proporción que se decía.

Por eso, si bien no quiso prestarse a una fotografía con el cronista, nos facilitó, para nuestros lectores, todos los datos posibles. Sí, el picaflor, colibrí, sun sun, chupaflor, tente en el aire, tominejo, rayo de sol, pájaro mosca, pájaro flor, pájaro abeja, pájaro resucitado y los correspondientes nombres en aimará, en guaraní, en quichua y en toba, señalan siempre al mismo pequeño y hermoso animal.

Lo que conversamos con el doctor Negri no fué, precisamente, de cosas técnicas, científicas del animal en sí. No. Hablamos de generalidades, porque no podía ser de otra manera. Todo lo que relataremos, pues, es el resultado de la gentileza del estudioso, que, aun, nos facilitó, en un gesto que lo caracteriza, las fotografías que ilustran esta nota.

Alguien dijo que "es una flor viva, alada". Nosotros vamos a aceptar esa definición. Pero es necesario que agreguemos algunas cosas que resultan verdades y que son, además, interesantes. El picaflor, o colibrí, no teme al hombre. Es curioso. Es más, suele acercarse a él, y come tranquilamente en su mano, porque es un animal muy cómodo, también.

Durante casi diez años, en la finca de la calle Alsina, donde vive con los suyos el doctor Negri, era una preocupación suya el cuidado de los colibríes. Los descubrió, si mal no recordamos, en Córdoba, en un valle ubérrimo, donde abundaba una solanácea de flores periféricas que atraían al animal. Y, decidido a tenerlos, preparó una trampa. La única que permite cazarlos vivos, la de pega-pega. Y, en varillas colocadas estratégicamente, pudo conseguir algunos ejemplares sin que se lastimaran. Los trajo a su casa de la Capital. Estudió sus comidas, se las preparó, se las dió en las manos y poco a poco fué conociendo sus costumbres. De allí, que en un momento, nos dijo:

—Es un verdadero helicóptero. Puede volar hacia abajo, hacia arriba y —además de hacia adelante—



Necesitando alimentarse siempre, el voraz picaflor se posa en el borde del vaso para beber agua con miel.

Frente al preparado científico, los animalitos olvidan la flor y no riñen entre sí, a pesar de su agresividad.





El agua en movimiento seduce a los leves pájaros, y se los ve bañarse con satisfacción —todos juntos— aun en los días más fríos del invierno.

hacia atrás. Es velocísimo. Tiene una resistencia extraordinaria.

Y relata sus experimentaciones. Cómo preparaba los alimentos, que deben ser dulces, simpre con la misma cantidad de miel No es exacto, como se ha dicho, que sólo se alimente de insectos. No los desdeña, pero liba el néctar de las flores. Permanece en las inmediaciones del lugar donde hay alimento y, eso sí, tiene una gran necesidad de alimentarse continuamente. Al punto que rara vez se lo ve detenido, si no es para descansar entre una comida y otra. Cuando emigra es porque carece de alimentación en la zona. El doctor Negri los ha tenido en su casa. EN CAUTIVIDAD. (De paso digamos que nuestro amigo, el del comienzo, estaba equivocado.) El picaflor puede vivir en cautividad. Hay casos en que parece enfermar. Es que no se alimenta y hay "que embucharlo". Si no reacciona, hay que dejarlo que se vaya. Pero son las menos de las veces. En cuanto el que los tiene conozca cómo debe ser la alimentación, el problema desaparece. Y el animalito se siente "feliz, como lo demuestra su actividad y su canto", al decir del cuidador.

El colibrí se adapta a la vida en cautividad. Por supuesto que las experiencias que relatamos tenían por jaula un espacio donde hoy se puede levantar un departamento en propiedad horizontal, con todas las comodidades que ningún animal podría encontrar en la selva. Además de la planta que se trajo nuestro amigo de Córdoba y que desarrolló espléndidamente, le había preparado resguardo, telas metálicas, vidrios transparentes y los cuidaba con esa dedicación que sólo el amor que sentía por ellos podía inspirarle. El colibrí conserva siempre su carácter belicoso. Aunque tenga espacio y alimentación suficientes. Por eso, los más débiles —en toda colectividad los hay— o los más tímidos, sufren un proceso de desnutrición que es muy rápido en estos ovíparos. Queda dicho que se reproducen por huevo. Y es más: debemos anotar que la hermosura, el colorido del plumaje, es mayor en los animales machos. La hembra aparece algo así como apagada, seria, en su vestimenta. Mientras el varón luce sus mejores galas. Debe ser para llamar la atención y conquistarla.

El animalito que no come pierde sus calorías. Las que necesita para la intensa actividad que despliega. Y, al reducir al mínimo su metabolismo, se enfría. Queda inmóvil como si estuviera muerto y sus latidos son apenas perceptibles. Sin embargo, para "resucitarlos", el procedimiento es simple: se les suministra calor y, una vez repuestos, se los alimenta. Al rato, no más, están volando de nuevo.

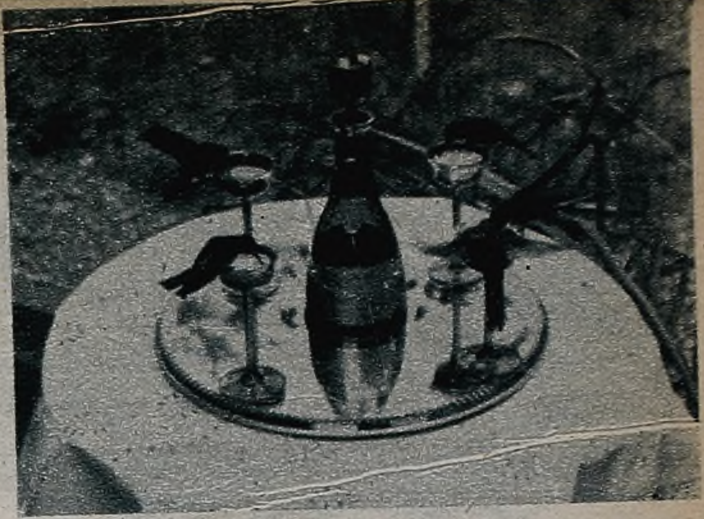
El colibrí gusta del baño, pero lo estimula el agua en movimiento. Pa-

ra ello basta colocarles un pequeño tanque por el que caiga el agua gota a gota, sobre una bañera amplia y poco profunda. Hasta los días fríos podemos ver al colibrí, en cautiverio, bañarse.

Otra de las recomendaciones que se hacen a los que deseen tener colibríes en cautividad es la de tener la espaciosa jaula en un lugar donde dé el sol la mayor parte del día; como lo ha hecho el doctor Negri en los fondos de su casa, donde espera volver a cuidarlos.

Y es justo que digamos que en el año 1947, el cuidador máximo de colibríes, el estudioso que se levantaba a las cuatro de la mañana para preparar la alimentación a sus pájaros, debió ponerlos en libertad debido a una inoportuna enfermedad que lo aquejó y que le impedía cuidarlos. Lo hizo con pena profunda. Pero hoy, repuesto totalmente, los añora.

—Espero dejar mis cargos y tal vez mi profesión. Pronto me jubilaré y volveré a ellos, que tan leales son... No tengo ninguna preocupación, porque el destino me ha hecho un señalado favor. Mi hijo segundo —hoy apenas un jovencito de quince años—, Miguel Angel, heredó mi afición. El también los quiere. Y estoy seguro de que, entre ambos, tendremos los mejores co-



La cámara del Dr. Negri captó, tras paciente espera, tres momentos distintos de su constante actividad.

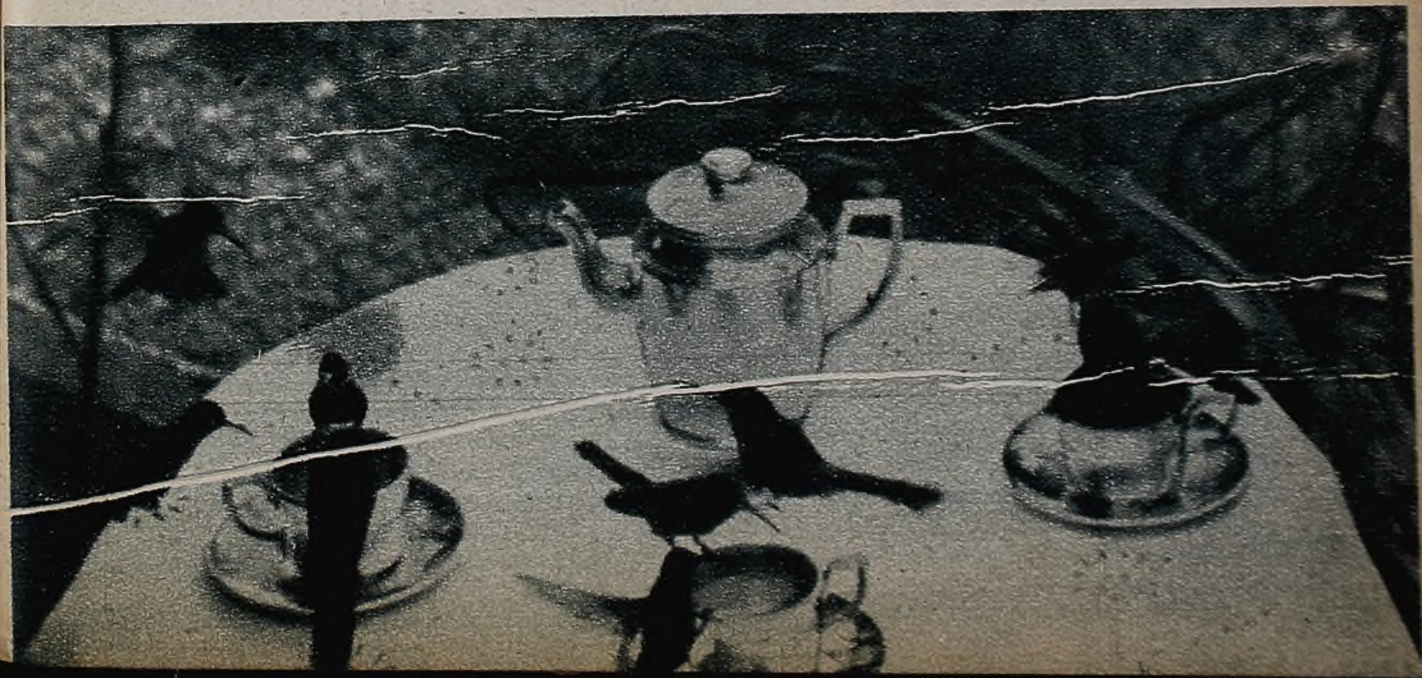
libríes de Argentina y el mayor número posible...

Y cierra esta entrevista con un muy relato sintomático:

—Hace dos años, alguien, que conocía mis preferencias, me llamó. "Tengo — me dijo — dos pichones de colibríes que mis hijitos trajeron del Tigre. Si los dejo en casa se morirán... ¿Los quiere usted, doctor?"

Y el doctor Negri, que ya no tiene ni tenía colibríes, los recibió. Volvió a preparar alimentos. Los crió, en pocas palabras. Y una mañana de sol, ya dueños de su destino, les abrió la jaula de su corazón y de sus cuidados y los dejó volar. A lo mejor, con tristeza. Pero animado de un deseo que cumplirá: volverá a estar entre ellos... ☆

Los colibríes de la derecha no se ponen de acuerdo y riñen; los del centro están resolviendo, y los de la izquierda ya repartieron los lugares.





La "requetebonitísima" Magdalena nos sigue deleitando a través de LR1.



Antes de ir a España, la simpática A. Duncan se dejó ver por televisión.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Siempre Héctor!

Uno le puede tener antipatía porque es un gordo macanudo que tiene un arrastre de locura con las budincitas..., pero vea, viejo, que la jazz que maneja y dirige HECTOR... es una cosa seria, mi Dios... ¿Usted le escuchó, después de la rentree, como dicen por ahí, le escuchó, decía, en "DESPEDIDA", un bolero que canta como los ángeles ELBA DE CASTRO? ¡Ah, vea, es algo de película! Y ni qué decirle que en voz ELBA está requetesuperior. ¿Qué esperarán, digo yo, para hacer cine con ella y sus canciones?...

¿Quién me lo explica?

Usted habrá escuchado, últimamente, en horarios verdaderamente de privilegio, a números artísticos que habría que atarles un adoquín al cogote y tirarlos al río de la Plata... Pero, viejo, no puede ser... Está bien que los criollos siempre hayamos permitido que los de afuera se avivaran y nos sacaran impunemente el pan de las manos... Pero eso ya pasó. Ahora vivimos una época de realidad, de verdades... ¡De modo que eso de hacernos pasar gato por liebre... no marcha, compañero! Los del público no son tan sonsos como para creer que todo lo que a cualquiera se le antoja ofrecer es de primer agua... Nones. Estamos en un momento especialísimo y es hora de que a la gente de la tierra se le dé la oportunidad que se merece. Y a la gente que tiene valor, que es mucha. Porque... ¿de cuándo aquí ha habido tanto rasca que se cree habilitado para los mejores horarios de la radio? No, ché... No hay que abusar... El oyente se merece otro respeto. El respeto que significa presentarle con categoría y mucha propaganda y en buenos horarios a números que verdaderamente valgan. Y si son criollos, mejor... ¡A no olvidarlo!

"Burbujitas"

¿La escuchó a la ex frunfruna BLANQUITA SANTOS en el programa del título, que se irradia por BELGRANO? La verdad, un programa chiquito, diminuto..., pero de calidad. ¡Muy lindo! Y... no es por meter la púa..., pero qué bien harían muchas grandes estrellas de la radio en sintonizarla para aprender a decir... ¡Bravo, BLANQUITA!

¡Maestro!

Qué le puedo contar de ARGENTINO VALLE que usted ya no sepa de sobra, ¿no? Realmente, es demasiado conocido como para pintárselo como descubrimiento. Pero le aconsejo que lo escuche, por EL MUNDO, todos los martes y jueves a las 22.40... Usted comprenderá que anunciarlo, como le dicen en la emisora, "el misionero del piano gaucho", es todo un acierto grande.

Haga la prueba...

Yo comprendo lo que usted rumia, por ahí, de que no todos los radioteatros son como deben ser... ¡Se oye cada cosa, que da miedo! Estoy con usted, viejo. Pero si usted es un tipo exigente y le gustan las cosas de calidad y verdaderas, haga la prueba: ¡sintonícelo a MIGUEL DANTE, haciendo de "PETER FOX... HA VUELTO", todas las noches, por RADIO BELGRANO, a las 22.45! Usted verá, viejito, que ése es un radioteatro especial, muy diferente, moderno, ágil, distinto... Y es que el gordo CALAZANS está en la cuestión, ¿me entiende?..., y cuando ese mozo chapa algo... ¡lo hace como Dios manda!

Voces... y voces...

No, si yo estoy perfectamente de acuerdo con usted, cuando dice que hay voces, en nuestra radio, que le ponen los nervios de punta, ¡pues! Si me pasará a mí lo mismo, le juro... Pero convenga conmigo que cuando la escucha a ELISA CHRISTIAN GALVE... es como si lo acunaran en una alfombra de rosas... Y es que la calidad y la dulzura, viejito, dan esa sensación..., ¿no es cierto que sí?



Este superchurro es la dinámica Nelly Beltrán.

Nelly Beltrán, auténtico valor

Usted tiene que conocerla... ¡Pero seguro! Es una gordita macanuda, joven, con unos ojazos que tiran al suelo, ¡viejo!..., y muchacha inteligente si la hay de verdad... Creadora nada menos que de "ANATOLIA", la dulce pajuerana que hace pareja con UBALDINO... Creadora de "LOLO", ese pibe fenomenal que hace líos entre "PICHUCA Y YO"... Creadora de una gorda fantástica que juega en el escenario del "ATENEO"... Total, compañero, ¡casi nada!... Una muchacha que trabaja con todo su corazón de artista y trabaja con amor. La prueba está en esos personajes sencillos que ella ha sabido hacer importantes hasta hacerlos sentir



Dicen que dicen que María Félix antes de salir para Radio El Mundo se alimenta con naranjada y solamente unas pocas verduras.



Con singular éxito se ha presentado en Radio Libertad el conjunto "Guitarras de América", que actúa martes, jueves y sábados a las 12.5 hs.

indispensables para el oyente. ¿Le parece poco su mérito?

Buen "tribunal"

En la vida hay problemas que sacan canas; me lo va a venir a contar a mí, ¡que los tengo por bolsas!... Pero vea..., después de seguir escuchando EL TRIBUNAL DE LA VIDA, con la DOCTORA LOPEZ CAMPS, el DOCTOR BOVEDA y DE LORENZO..., uno piensa que si sus cosas las relatara a gente así de capaz, todo tendría solución. Porque los casos que plantea el TRIBUNAL DE LA VIDA son verídicos y siempre interesantes. Tan interesantes que usted los hace suyos. Y cuando se embarulla y ya no sabe salir del atolladero, se da cuenta que con buena ayuda todo tiene solución feliz... Por lo menos, todo lo feliz que es posible en cada caso... ¿cierto?

¡Viva Elsita!

Después la gente protesta por ahí de que las cosas buenas nunca llegan en esta vida... Hágame el favor, viejo... Usted vió lo que ocurre con ELSITA MARVAL, ¿no? La chiquita (¡con su permiso, doña!) luchó en la vida como una verdadera enana. Y estudió. Y demostró capacidad y tesón. Luego vino eso otro, el desasosiego por ser alguien... La niña viajó, supo lo que es el mundo... Volvió para un mes... Lleva más de media docena otra vez en casa, y sus programas que irradia RADIO EL MUNDO declaran, sin lugar a dudas, que ELSITA MARVAL ha llegado ampliamente adonde quería llegar. ¿Que la piba va a seguir muy alto y que ya no la para nadie? Pero no sería quien es si se diera por satisfecha. Pero ya es toda una realidad en su juventud..., ¡y nos alegramos por ella y también por nosotros!

Wimpi, el mago...

En la vida no basta ser inteligente. Hay que demostrarlo que se es. Y eso es lo que ha logrado WIMPI, poderoso compañero que uno no se atreve a decirle qué vale lo que pesa... por no decirle que cada día está más gordo... Sus audiciones diarias, a las 19.05, corroboran todo lo que aquí le cuento. Y la verdad, viejito, que los oyentes estamos locos con él. Es que WIMPI no dice solamente..., ¡hay que ver cómo lo dice!

Un puñado de pimienta

● Dicen que la compañía con gente de medio cartel no se pudo hacer porque la pelea era por ver quién le pisaba los pies a quién... ¡Es que hay que ser muy artista para no hacer cuestiones baratas entre compañeros!

● Es una estrellita que a la radio recién ha llegado. Y en otros aspectos no siempre dió bien que hablar... Pero sostiene que si no fuera por ella, el elenco de la emisora, ¡pobre de él!

● Dicen que la compañía era un interrogante y la novela también. Pero el primer galán no quiso saber nada de direcciones... porque él sabe mucho... Y la primera actriz también sospecha que sabe mucho... Y así sale la cosa: a empujones. Pésimamente interpretada. Y por consiguiente, matando incluso al novelista, que no tiene nada que ver en este lío... ☆

PEBETAS DE PBT



GEMA DEL RIO

("Vedette" española que actúa en esta capital.)

por Larro



Tangos: ANCLAO EN PARIS

ANCLAO EN PARIS

Música de Barbieri; letra de E. Cadícamo

¿SE acuerdan, muchachos?... Un día dejé la esquina de Esmeralda y Corrientes y seguí alucinado la huella luminosa de la aventura. Tenía entonces (¿cuántos años?) la mirada ardiente, el corazón ágil como un pájaro, la inconsciencia deliciosa de los adolescentes enamorados y los deseos a flor de piel. Amaba profundamente la vida. Quería conocer el mundo, las calles, los mercados. Ser otro en la rueda del tiempo. René me envolvió en su dulce telaraña de encantos. Me habló de París, Montmartre, Barrio Latino. De Utrillo y los bohemios que lo acompañaban. René era preciosa, divina, ¿se acuerdan?, y la seguí con los ojos cerrados, como se sigue el trazo luciente de una estrella que cae. Ella, con su boina roja, su andar despierto y su alegría suelta, me llevó consigo. ¿Cuánto duró la aventura? ¿Días? ¿Años? No sé... En Montmartre corrimos juntos, como niños, bajo la nieve. De noche, oyendo el nostálgico acordeón de Mac Orlan en "Le Lapin Agile" volvíamos al sueño de Buenos Aires ¡Esmeralda y Corrientes! ¡Pigall! ¡Carlitos Gardel! ¡Cuánta bruma en nuestros ojos de soñadores impenitentes! Hasta que René dejó la orilla de este mundo para entrar en la noche eterna. Todo ha cambiado ahora. En "Le Lapin Agile" ya no suena el acordeón de Mac Orlan ni se habla de Apollinaire ni de Salmon. Todo es sombra en el bodegón donde Utrillo llegaba al cielo con sólo entrecerrar los ojos. Y yo, perdido en Montmartre, lejos de Buenos Aires, derrotado y viejo, aguardo a que una noche cualquiera, en un recodo pelado, me atrape la Desnarigada y me lleve donde ahora descansa René junto a los años más lindos de aquel Buenos Aires querido de 1920...

Tirao por la vida de errante bohemio
estoy, Buenos Aires, anclao en París
curtido de malas, bandeado de apremios
te evoco desde este lejano país.
Contemplo la nieve que cae blandamente
desde mi ventana que da al Boulevard,
las luces rojizas con tonos murientes
parecen pupilas de extraño mirar...

Lejano Buenos Aires
¡qué lindo que has de estar!
ya van para diez años
que me viste zarpar
aquí en este Montmartre
fouburg sentimental,
yo siento que el recuerdo
me clava su puñal.

Cómo habrá cambiado tu calle Corrientes,
Suipacha, Esmeralda, tu mismo arrabal,
alguien me ha contado que estás floreciente
y un juego de calles se da en diagonal...
No sabes las ganas que tengo de verte,
aquí estoy varado sin plata ni fe,
quién sabe una noche me encane la muerte
¡y chau, Buenos Aires!... no te vuelvo a ver.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo



Magnífica como siempre se presentó Iris Marga.

Estrenaron en el T. M. G. S. Martín

La temporada oficial del Municipal General San Martín se ha iniciado con el estreno de "Vendaval", drama de Roberto A. Vagni, de quien ya conocíamos "Tierra extraña" y "Camino bueno", producciones que fueron justamente celebradas en ocasión de su estreno. "Vendaval" es una obra de ambiciones mayores que aquéllas, puesto que aspira a lograr un clima de alta tensión dramática y busca el fondo del alma de sus protagonistas como el camino más adecuado para expresar su pensamiento. El drama se desarrolla en dos planos, el político y el sentimental, aunque el primero está tratado también en sus consecuencias afectivas. El equilibrio necesario entre estos dos planos no siempre se consigue, pero la obra encuentra su apoyo y comunicación en algunas escenas desarrolladas con buena temperatura y de segura resonancia, como la que cierra el segundo acto, y la del tercero, que prácticamente es un diálogo entre los personajes centrales del drama. De este modo, la obra llega a un telón de buen efecto, que el público que acudió al estreno celebró muy merecidamente.

* * *

Eduardo Cuitiño tuvo a su cargo la dirección de la obra, y su pericia le permitió un buen espectáculo, sobre todo en la escena final del segundo acto, que halló en sus manos el tono justo y el nervio que necesitaba. Como actor se le vió maduro y lleno de autoridad e interés. A su lado, Enrique Borrás demostró hallarse en el buen camino como actor. Es sincero y comunicativo, y tiene fe en sí mismo; ahora sólo necesita depurar sus medios para alcanzar los logros a que puede aspirar muy justamente. Iris Marga fué la actriz que conocemos, y la escena inicial del tercer acto la encontró magnífica como tantas veces. Colaboraron acertadamente Billy Carbone, Mario Pocovi, Mario Caraballo, Herminia Franco, Gerardo Rodríguez, Alicia Cli-

Conocidas figuras, como Malisa Zini, intervienen en el teatro para niños.



María Antonia Tejedor, joven figura del actual elenco de Lola Membrives.



ment y Patricio Azcárate. Adecuada la escenografía de López Naguil.

Una obra de bien público

Lo menos que puede decirse de las representaciones para niños que se realizan en el Teatro Enrique Santos Discépolo con el auspicio de la Subsecretaría de Informaciones es que constituyen verdaderas funciones de bien público. Hay que haber estado en esa platea de niños deslumbrados por la magia del teatro para comprender hasta qué punto ha sido feliz la iniciativa de llevar este programa a la práctica. Y los méritos alcanzan por igual a todos, desde el autor, César Jaimes, hasta las grandes figuras del teatro que participan del reparto y que actúan con una voluntad y amor que les hace acreedores a nuestro mayor reconocimiento, ya se trate de Malisa Zini, Pierina o Maratea, o el menos importante de ellos, desde que todos se han aliado en esta causa común, cuyo beneficiario único es el niño.

Un año con mucho Molière

En el Florencio Sánchez han empezado con Molière; un nuevo conjunto se habrá presentado antes de ayer también con Molière, y hay otro que lo anuncia para mediados de año. De este modo puede decirse que las cosas van bien, porque un año con Molière es un año ganado. Vamos a ver ahora cómo se le ha rendido homenaje al ilustre autor de "Tartufo". En el Florencio Sánchez han elegido "Jorge Dandin (El marido confundido)" para levantar el telón. Si la memoria no nos falla, es un estreno. La comedia es simple, graciosa y triste. Simple, porque está al alcance de todos los entendimientos; graciosa, porque hace reír; y triste, porque, en resumidas cuentas, Molière nos dice que medio mundo está corrompido y que el otro medio no puede aspirar a más, pues es de condición



Roberto Vagni estrenó en el Gral. San Martín.

inferior y le toca comprender aquello de "Zapatero, a tus zapatos" como una honda lección de vida. La comedia fué puesta con inteligencia, pero sin nervio. Rubén Pesce la dirigió. Progresa, pero tiene que desmelenarse de una vez para no quedarse en aciertos que no se discuten, pero que no dejan de ser parciales. Florencio Rivas y Alicia Durió impresionaron bien en la interpretación. Buena la escenografía de Amalia Tarca, buena y llena de encanto. Los trajes de Ana T. Rodríguez dignos de ser señalados. ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Diana Maggi.

● Si por algunos estudios cinematográficos hay vientos de fronda, por otros llegan ecos de actividad extraordinaria. Entre ellos, Artistas Argentinos Asociados, cuyo ritmo de trabajo es intenso, y ahora anuncia, en seguidilla, "La voz de mi ciudad", con Marianito Mores y Diana Maggi, dirección de Tulio Demichelli; "Donde se separan los caminos", con Olga Zubarry, dirección de Mario Soffici; "Del otro lado del puente", con Jorge Salcedo, dirección de Carlos Rinaldi; "Dock Sur", con dirección de Tulio Demichelli, y una película cuyo título no ha sido fijado aún, con Mirtha Legrand.

● *Sigue el "impasse" de "Un guapo del 900". Es una lástima que no se filme. Uno de los que más lo sentiría es Pedro Maratea, que anda con unas ganas bárbaras de hacer ese papel, que puede ser el mejor de su carrera. Quedan esperanzas de solución... ¡Que se cristalicen!*

● **Elisa Christian Galvé regresó de Chile, donde filmó "El ídolo", junto con Florence Marly, y se dispone a actuar en "Misión extravagante", formando pareja con Mario Cabré, el famoso torero-actor-poeta, que llegará dentro de pocos días a nuestro país.**

● Dos películas se anuncian como para iniciarse en breve, con Mario Soffici como director y Zully Moreno como "estrella". Una de ellas es "La dama del mar", versión de la obra de Enrique Ibsen, para Interamericana-Mapol, y la otra "Una ventana a la vida", para el nuevo sello Córdoba Films. ¿Cuál de las dos se filmará primero?

● *Leyó la noticia de que Fulano de Tal, argumentista, había entregado la adaptación de una famosa novela a filmarse en breve a Mengano de Tal, director, y dijo:*

—Se entienden perfectamente bien ese argumentista y ese director, ¿verdad?

—Sí... Pero perfectamente no es la palabra... A veces uno está en desacuerdo consigo mismo...

● **Sigue en E.F.A. el rodaje de "Con los ojos cerrados", donde el "astro" dramático de turno, Mario Fortuna, tiene un papel cortado a su medida. Dirige Enrique Cahen Salaberry y secundan a Fortuna: Delfy de Ortega, Felisa Mary, Francisco Alvarez, María Concepción César, Diana de Córdoba, Hugo Chemin, Carlos Barbetti y Yuki Nambá.**



Olga Zubarry



Paul Ellis tiene un papel importante en la película "Stella Maris", que conoceremos en breve.

● Para filmar una nueva versión de "El conde de Montecristo", llegará dentro de poco a Buenos Aires el actor español Jorge Mistral, contratado por Argentina Sono Film. Se trata de un galán cuya particularidad es recitar versos en público, con gran éxito, y nada tonto para opinar, a juzgar por lo que dijo de "El derecho de nacer", que filmó en México: "Es un folletín, pero los folletines se convierten en grandes películas y su sobrecarga puede contrarrestarse con una actuación deliberadamente simple." Puede ir preparándose para aplicar de nuevo su fórmula con "El conde..."

● *Quedó lista para ser estrenada la nueva producción de P.I.A., titulada "Corazón fiel", que tiene como principales intérpretes a Mario Danesi, Julio Norberto Esbrez y Gloria Ramírez... y al perro "Halcón II", que quiere superar sus hazañas de "Patrulla Norte".*

● **Vió aquella película discutida y alabada por su "inquietud", y le resultó simplemente fastidiosa. Cuando le preguntaron su opinión dijo:**

—Es una prueba más de cómo con una novela trascendente se puede hacer una película intrascendente.

● Más sugestiva que nunca, a juzgar por las fotografías previas, aparece Laura Hidalgo en "La bestia debe morir", adaptación cinematográfica de la novela policial de Nicholas Blake que acaba de realizar Román Vignoly Barreto. Su esposo, Narciso Ibáñez Menta, cumple allí una caracterización enjundiosa, pero corre el riesgo de que no lo miren a él...

● *Luis Sandrini, que acaba de filmar "Payaso" y está de nuevo en los "sets", interpretando al héroe de "La casa grande", se dispone a preparar su viaje a España, donde tiene que filmar, en julio, una película en tecnicolor.*

MIRTHA Y THOMPSON: UNA NUEVA PAREJA

Juntos en "LA DE LOS OJOS COLOR DE TIEMPO"



Con interés se espera el estreno de "La de los ojos color de tiempo".

La exquisita Mirtha Legrand y el pequeño D. M. Jones en un pasaje.



por Lito Oscar

EL público afecto al cine tendrá pronto ocasión de sumar una pareja más a su lista de favoritos. En efecto, dos de las figuras que gozan de mayores prestigios: Mirtha Legrand, la dulce estrella de tantos éxitos, y Carlos Thompson, el galán del momento, que se ha colocado en meteórica carrera en un plano superior, forman el dúo de intérpretes principales de la película "La de los ojos color de tiempo", cuyo estreno se ofrecerá dentro de pocas semanas en una sala céntrica.

Versión de la famosa novela de Guy de Chantepleure, el laureado director Luis César Amadori, creador de "Dios se lo pague" y "Nacha Regules", condujo este nuevo film, para el que se han utilizado los más difíciles elementos materiales, haciendo un despliegue de vestidos, decorados y escenarios naturales como pocas veces se han visto en la cinematografía nacional. Así fué que durante dos semanas largas, todo el equipo técnico y los principales intérpretes de la obra, estuvieron rodando en San Carlos de Barilo-

Papeles importantes desempeñan A. Herrero y el pequeño Jones.

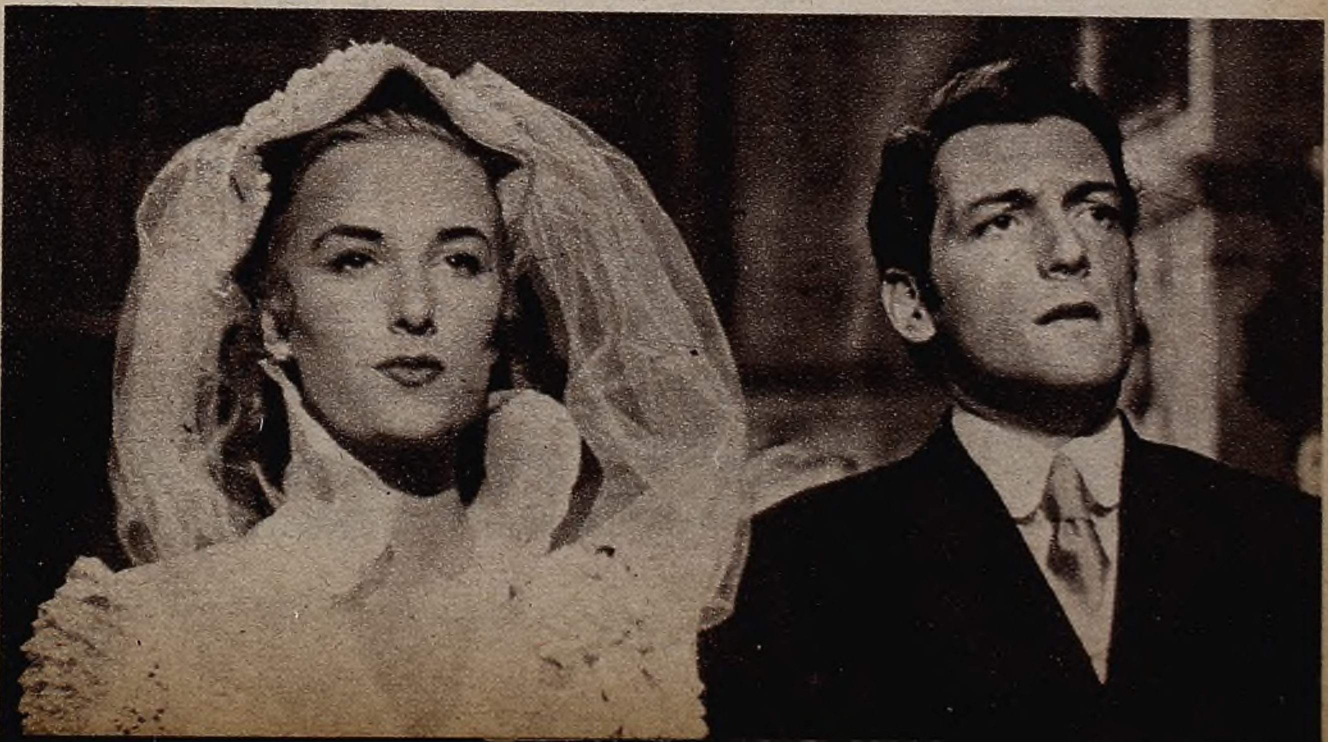
Por primera vez veremos juntos a M. Legrand y C. Thompson,

che importantes pasajes de la misma. A su regreso, producido hace unos pocos días, se realizaron en las galerías las escenas de interiores en unos decorados diseñados especialmente por Gori Muñoz.

Acompañan a Mirtha Legrand y Carlos Thompson, en otros personajes de responsabilidad, los veteranos y excelentes intérpretes Antonia Herrero y Ricardo Galache, además del niño D. M. Jones, Zoe Ducós y Angel Prio. Integran el equipo de técnicos, Antonio Merayo en la fotografía, Alberto Curchi en la cámara y Orlando Zumpano como ayudante de dirección.

De más está señalar aquí el interés con que se espera la aparición de esta nueva pareja en el firmamento cinematográfico nacional. ☆

Junto a C. Thompson aparece Mirtha seria y conmovida hasta las lágrimas.



SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"FIEL A TU RECUERDO"

(Cine Libertador)

MELODRAMA DECOROSO. BIEN SUSAN HAYWARD

Samuel Goldwyn es un productor experto en la confección de estos melodramas modernos impresos en celuloide, certeros y eficaces, destinados a un gran sector del público, que equivalen a lo que en librería llaman un "best seller". Tiene cosas buenas "Fiel a tu recuerdo", entre ellas, la narración, llevada con suma fluidez. Nos sorprende la sincera labor de Susan Hayward, la "venus de bolsillo", una morochita de nariz respingada a quien no creíamos tan buena actriz. Dana Andrews, otra vez de uniforme, tiene la corrección de siempre, y nada más. Ciertos giros del argumento resultan ilógicos. La sentimental heroína, por ejemplo, cae en una crisis depresiva cuando el novio amado muere en un accidente de aviación..., y lo único que se le ocurre, para consolarse, es sacarle el novio a su vieja amiga y casarse con él... En fin, obligados recursos del melodrama.

"LA CENICIENTA"

(Cines Los Angeles, Capitol y Palacio del Cine.)

IDEAL PARA CHICOS: UNA "BLANCA NIEVES" SUPERADA

Walt Disney repite la fórmula de "Blanca Nieves y los siete enanitos", que fué su mayor éxito de boletería, con el agregado del perfeccionamiento de su técnica. Aquélla era su primera película de largo metraje, y sus defectos estaban compensados por el encanto y la eficacia de la fábula. Aquí desaparecen los defectos, y la eficacia es la misma: gusta enormemente a los niños... y a los grandes que no han dejado de serlo.

Lo curioso es que —respetando la tradicional trayectoria del cuento— toman más relieve en la pantalla los personajes que agrega Disney... Y como Mickey, su primer muñeco, es un ratoncito el que acapara las risas y la simpatía, con el añadido de que su obeso y gracioso compañero de correrías es el que lo sigue en orden de méritos. Por un lado, se juega la fábula de la cenicienta, el príncipe y "la bruja", y por el otro, la de los ratoncitos, el gato y el perro, que forman un cuento aparte, aunque están ligados a los acontecimientos. Donde Walt Disney no agrega nada a lo conocido es en la magia y la imaginación de sus dibujos; más bien se ha estancado en su modelo, perfeccionándolo técnicamente y dándole un destino comercial, cosa que, sin duda, obtendrá sobradamente.

"EL HALCON Y LA FLECHA"

(Cine Metropolitan)

OTRO GEMELO DE ROBIN HOOD EN ACCION

Con otro nombre y Burt Lancaster sustituyendo a Errol Flynn se repiten las aventuras de Robin Hood, un héroe que encontró eficaz cabida en la pantalla. Proporcionó muchos animados espectáculos en tecnicolor, a la manera de una tira de historietas para chicos, con más amplias proyecciones. Esta se diferencia poco de las demás. Los palacios suntuosos, las cabalgatas en los bosques, la dama codiciada, el villano con subrayado..., y en medio de todos, el héroe romántico y deportivo que arroja flechas certeras allí donde aparece un malvado, y brinca por los muros, se cuelga de las arañas y resulta, como siempre, invencible.

La realización de Jacques Tourneur se apoya en un considerable despliegue de decorados y en un ritmo vivaz: más no necesita la película. Y como Burt Lancaster fué en su juventud acróbata de circo, la tarea de poner en juego los músculos, a falta de otras condiciones interpretativas, le resulta muy cómoda. ☆

GENTE

por Diógenes



Gloria Swanson

GLORIA Swanson, abuela popular en la Meca del cine, se casa otra vez y van... seis. Puede ser que la ya famosa estrella del cine mudo logre definitivamente la felicidad conyugal que, según sus propias manifestaciones, no ha podido alcanzar todavía. Esta vez el marido es un avezado hombre de negocios, y le interesará los dólares con que un estudio de cine ha contratado a la Swanson para filmar.

★ *La señora Madelaine Dugger, nacida hace cincuenta años en Boston, ha recibido recientemente el premio instituído en esa ciudad a la "Madre del año". Hermoso ejemplo de abnegación y sacrificio el de esta mujer de color, que, con su propio esfuerzo, ha logrado proporcionar a sus cinco hijos una carrera universitaria. El diploma le fué otorgado en la misma fecha en que su hijo menor recibía el título de abogado.*

★ **Los carniceros de San Francisco se reúnen anualmente en un gran baile, a fin de estrechar vínculos de camaradería. Pero este año parece ser que se les ha ido un poco la mano, y tanto fué el entusiasmo que pusieron en sus abrazos y palmoteos que, a raíz de la acusación de una joven, se originó una descomunal batahola que arrojó el saldo de tres muertos y varios heridos. Evidentemente, la confraternidad de los carniceros terminó con una verdadera carnicería.**

★ En una sala de espectáculos de Barcelona se realizó un concurso con el propósito de seleccionar entre numerosos aficionados el mejor exponente del "cante jondo" en la citada ciudad. La cosa marchaba más o menos bien, ya que entre Pepito Vásquez y el "Niño de Torres" se repartieron los mejores aplausos; lástima que también les tocó la mejor parte en las trompadas y navajazos al no llegar el público a ponerse de acuerdo en la elección de uno de ellos. Resultado del singular duelo artístico: los cantantes al hospital y más de cuarenta espectadores presos.

★ **Un puñetazo recibido en la nariz de la joven y hermosa Gene Evans, durante la filmación de una pelea para su próxima película, ha motivado una intervención quirúrgica a la misma. Hollywood nos decepciona, porque el "realismo" entre dos grandotes que se agarren a trompadas nos parece bien, pero de ahí a que algún abusador se entretenga en arruinarle el encantador apéndice nasal al "budín" que es Gene, va mucha tela.** ☆

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Salerosa y gitanísima, Julieta Kenán hace la delicia del público porteño.

● Por primera vez en el TABARIS se presentaron los notables excéntricos musicales conocidos mundialmente bajo el nombre de Ugo y Juanito Moreno. Los chistes y ocurrencias que salen de lo vulgar, muy finísimos por cierto, entretienen tanto al público, que materialmente no los dejan ir, a juzgar por los aplausos que se les brinda.

● *En la Cigale, de la Avenida Corrientes al 1100, debutó las otras noches con un éxito de proporciones —había un mundo de gente— la orquesta típica de Francisco Rotundo, con su vocalista Enrique Campos. Es indudable que el citado conjunto orquestal tiene su arrastre, pero creemos también, y esto en atención del itálico doctor propietario, que el precio ultramódico que ha establecido para los copetines es la causa, visto de cualquier manera, "rotunda"...*

● **Hace algunos días registraba la crónica de los diarios de nuestra capital el "desparramo" que causó un fenómeno de la naturaleza. Nada menos que un ciclón ocurrido en cierto punto de los Estados Unidos de Norteamérica. Nosotros no lo deseamos, por el contrario; pero si este ciclón es como el que produce la formidable rumbera Olga Socarrás, cuyo slogan artístico es "el ciclón del Caribe", no podemos menos que ansiar otra cosa de que "ese" ciclón nos elimine.**

● El club nocturno preferido por los "abstemios" es, sin lugar a dudas, el MARACAIBO MUSIC HALL. ¡Hay que ver cómo corren las copas!... ¡Ni que tuvieran piernas!... Las otras noches tuvimos oportunidad de ver al popular jockey Juancito Villegas festejar uno de sus buenos triunfos en compañía de la locutora Betty Day, la cancionista Gloria Quintana y del no menos conocido cantante Johnny Alvares, en el citado local

● *¿Saben que para dentro de muy poco tiempo hay grandes posibilidades (siempre que haya "tela") de*

Agueda Calviño, excelente cantante internacional, luce su voz y figura.



que en un conocido cabaret porteño se presente en su varietée el espectáculo que representaría un match de catch as catch can femenino? La idea es más que maravillosa, y los que irían a ver practicar el deporte del "agárrese como pueda" serían muchos, máxime tratándose de aprender la clase de artimañas de esta clase de luchadoras. ¡A salvarse!...

● **La dirección de la confitería de variedades EL GRILLO tiene unos bríos impresionantes. No tira la casa por la ventana, porque no la tiene (se entiende que es la ventana). ¡Pero vean si no es verdad! Eduardo Farrel, Tono Andreu, Marcos Zucker, Mercedes, la Venus de Bronce, Los Pregoneros, Linda Morán, Lía Zabay, Braulio Villafañe, Delia Chazarreta, Domingo Rodríguez, y para rematar, nada menos que al "rey del bongo" Tantalora. Con todo esto, ya pueden los demás locales de variedades ir pensando la forma de ponerle el número...**

● Schimizzi, que así se llama uno de los más conocidos representantes artísticos de nuestro medio, parece tenernos antipatía, pues quiere hacernos morir de frío. ¿Por qué? ¡Vea si no!... Justo en los meses otoñales y fríos nos retira del "tapete" a la contorneante y cálida rumbera Rosita Tulipán, y la envía nada menos que a Tucumán, para actuar en el Montecarlo de la calle Lavalle al 1400 de la citada provincia. Ya nos vemos a Mazza, gerente de ese negocio, tratando de ponerse al habla con una compañía experta en refrigeración, para dotar al local con algo que contrarreste el "calor" que le va a dar Rosita. ¿Qué tal?...

● *Así como existe el restaurante de los artistas, los periodistas también tienen el suyo. A él concurren, para darle fuerza a sus respectivos estómagos, las figuras más conocidas en el arte de escribir. Cuando alguien crea conveniente, no tiene más que llegarse al Napolitano, sito en la calle Avda. de Mayo 646, al lado mismo de "El Laborista" y "Democracia", y podrá pedir, como hacen "algunos", un bife doble, huevos a la manteca y, como postre, bananas peladas, y al final le dice a "Gaime" que le prepare un café bien "cargado". Por la cuenta no se haga mala sangre.* ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Nada de pan debajo del brazo: a lo más, las dos rosquillas de las orejas.

•

En el Zoo sin necesidad de anuncio ninguno se conservan las pieles en verano.

•

No está bien eso de antibiótico que suena a antidiota o antipático.

•

Hay quien cree que el caviar es un pájaro.

•

Familia paseándose en un "mateo": familia recién llegada de Noruega.

•

Bacalao al pil-pil parece más que un plato vasco un plato chino.

•

Nunca convidéis a arroz a los seres que no son puntuales.

•

Una curva de tranvía es un triunfo de la ingeniería.

•

Encanto del ciclista: correr sin poner las manos en el manubrio.

•

Las violetas son los caramelos para suavizar la garganta del jardín.

•

Compran "marinas" esos a los que les gusta mucho comer pescado.

•

Tanto iba a la modista, que se convirtió en espejo de modista.

•

Las pirámides son una fantasía que hicieron los niños del remoto pasado con la arena de la playa del desierto.

•

¡Cuántas veces ha borrado ya el tiempo nuestros trajes a rayas!

•

La campana acuña las primeras monedas de cobre del día.

•

En el banco público estamos en la última tabla de salvación.

•

Le había llegado la hora de vender "antiquités".

•

De sopetón le dió un bofetón que le levantó un flemón.

•

Hormiga que vuelve la cabeza atrás, hormiga perdida y desconfiada.

•

Misterio: él bebía, bebía... y a ella le quedaba la voz aguardentosa.

•

Las estrellas están en posición de carambola difícil.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ALDEA FELIZ

AFIRMA un filósofo francés que si no existieran los médicos y los abogados, el mundo sería enteramente feliz. Unos y otros —según él— han introducido en la vida humana la perturbación física, psíquica y moral, creando complejos y desavenencias inquietantes.

En abono de su tesis, nuestro filósofo ofrece el testimonio de un pueblo que él conoció, cuyos habitantes eran absolutamente felices. Era en Lahontan, una aldea francesa.

Dentro del ejido de Lahontan no había puesto jamás el pie ningún facultativo ni picapleitos alguno. Cuando alguien se sentía atacado por cualquier mal, recurría inmediatamente a la sabiduría tradicional, transmitida celosamente de abuelos a padres, de padres a hijos y de hijos a nietos. Una cataplasma de yuyos bastaba para calmar una tos o curar definitivamente un constipado; infusiones de hierbas o cereales, fáciles de obtener, sin necesidad de la intervención de ningún farmacéutico, cortaban de raíz afecciones renales y contribuían con poderosa eficacia a eliminar las toxinas de la sangre en

LOS SUEÑOS: *por Liotta*



El del burro.

pocos días. Y, en ocasiones, no había por qué usar de medicamentos ni ungüentos. Eran suficientes unas cuantas palabras mágicas para alejar el peligro que se cernía sobre la vida del sujeto.

En cuanto al régimen jurídico, la verdad imponía su realeza en tal forma que a nadie había que apremiarlo para que devolviera una oveja perdida de otra majada, una gallina mudada de gallinero o el dinero prestado sin otro requisito legal que la buena fe y la garantía de la decencia personal. Así vivió esa aldea, sin médicos, abogados, farmacias y cárceles. Pero un día, una de las aldeanas se casó con un galeno, que, para desgracia de la población, resolvió quedarse a vivir en la casa de su flamante mujer. Entonces empezó la debacle, pues aconsejó a unos y a otros sobre los cuidados del cuerpo y sobre los mil y un males que acechan a nuestro organismo. Desde entonces, nadie se sintió absolutamente sano; comenzaron los regímenes de comida, la ingestión de medicamentos y el miedo a las infecciones y contagios, preocupaciones que, por ignorarlas, no habían tenido nunca. Además, un abogado de una ciudad vecina decidió instalarse en Lahontan y empezó a aplicar su criterio de ave negra para resolver asuntos que antes estaban confiados a la buena voluntad de las partes en litigio. Desde ese instante nadie vivió en paz y hubo que poner jueces y traer resmas de papel sellado, donde diligentes amanuenses escribieron extensos repertorios. ☆

TIPOS POPULARES

Por Remo Algani

EL NOVIO ETERNO



Va tres veces por semana
a visitar a la novia
que es seria y no casquivana...
Pero el tipo no se casa.

Lo convidan con café
y a veces con chocolate
y en ocasiones con té...
Pero el tipo no se casa.

Con un tono muy sencillo
le dirigen indirectas
y le hablan del anillo
Pero el tipo no se casa.

Una vez dijo una tía
que el índice funerario
persigue a la soltería...
Pero el tipo no se casa.

La novia cocina, plancha,
y lo mismo toca el piano
que quita al traje una mancha...
Pero el tipo no se casa.

Es ahorrativa y no gasta
y como es medio gordita
parece de buena pasta...
Pero el tipo no se casa.

Hace cinco años que está
de novio, y según calcula,
un día se casará...
Pero por ahora, no.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

Máximo Acosta en el recuerdo

EL 9 de octubre de 1892 nacía un as de la fusta nacional. Cincuenta y dos años después, 15 de abril de 1944, desaparece de las pistas, con un legajo de 2173 triunfos y muchos miles de admiradores que aún lo recuerdan con cariño y admiración. Allá por Carlos Tejedor a la edad que se sueña con juguetes y golosinas, Máximo Acosta, familiarmente "Chengo" — cumplía sus tareas de boyerito, un viejo amigo de la casa lo entusiasmó para traerlo al pago grande y hacerlo jockey. A los 15 años debuta en el hipódromo de Lomas y le sonríe la fortuna con un triplete de mi flor. Más tarde corre en el desaparecido hipódromo Nacional conduciendo a Yatasto, un roncador hijo de Wagram al cuidado de Pío Galimberti y luego —el salto esperado— en la gloriosa arena de Palermo luciendo con Agramante las sedas de la Petite Ecurie y en pareja con Armenio conducido por su maestro y amigo Daniel Cardoso. Después... aquella topada cabeza a cabeza en 1200 metros donde con Fantoche supera por media nariz a Completa conducida ésta por el gran Mingo Torterolo... Sus triunfos inolvidables en el Gran Premio Nacional con Omega, Pulgarín y Funfurriña... En el Pellegrini con Albacea, Camerino, La Mission y Banderín... En el Jockey Club con A Volonté y Pulgarín... En el Gran Premio de Honor... En Maroñas en los clásicos Ramírez y Villanueva... Y finalmente su último triunfo: el 8 de abril de 1944, en la 3ª carrera de Palermo disputada en un fangal y bajo la lluvia.

1º Manderley, 52	ks. M. Acosta .	54.264	8.759
2º Bergerac, 52/50.	J. Ibarra	8.259	2.190
3º Sulem, 52/49.	L. Ríos	12.705	2.928

Dividendos de Manderley: pesos 2.90 y 2.60. de Bergerac: 4.40.

Ganada por 3 cuerpos y el 3º a 1/2 pescuezo. Tiempo: 2'5" 4/5.

MARGINALES

—Después de ese triunfo, que sería el último de su historial, Máximo Acosta condujo al día siguiente a Cabo Cuarto en la 6ª carrera de Palermo clasificándose tercero de Garrik y Michel que corrían en pareja.

—Varias temporadas logró el primer puesto en la estadística de jockeys siendo la más valiosa la que conquistó en el año 1940, con un neto de 149 triunfos, hazaña que aún mantiene inconmovible y que se la considera récord en Palermo y San Isidro.

¿LO SABIA USTED?

En el año 1933, Máximo Acosta se radicó en el hipódromo de La Plata, donde se desempeñó con éxito en su doble carácter de cuidador y jockey de los pupilos del stud El Duende. ☆



ACIERTOS DE PBT

CON SU TRIUNFO en el clásico General Belgrano, corrido el domingo pasado en San Isidro, Pretexto ratificó su actuación del clásico Otoño, confirmándose como uno le los mejores elementos en entrenamiento. El pupilo de Juan Lapistoy, que fué hábilmente conducido por J. P. Artigas, superó en buen estilo a Egipto, que cumplió una excelente reprise.

EN las reuniones realizadas el jueves, viernes sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

LA PLATA (Jueves)

ZENOBIA	$	5.90	y	3.20
GUINDITA	„	5.10	„	3.10
ACHILLES	„	5.30	„	4.30
REGALON	„	3.10	„	2.30

Abonaron placé: Oiga, $ 4.90; Luperca, $ 5.90. y Popina, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Viernes)

HORMIGON	$	4.90	y	3.60
BALMORAL	„	3.—	„	2.50
ESPOLIN	„	10.20	„	4.90

Abonaron placé: Calambre, $ 3.40 y Sol Agro, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SERENELY	$	3.30	y	2.—
ALAMEIN	„	5.40	„	3.20
ROYAL GOLD	„	5.—	„	—
FORTUITA	„	8.50	„	4.10
TUDOR	„	4.20	„	3.50
PISTORINO	„	5.30	„	2.90

Abonaron placé: Boromée, $ 2.—, y Vanguard, $ 5.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TRITONE	$	6.90	y	3.90
WHITE AND RED	„	2.30	„	2.10
PRETEXTO	„	2.90	„	2.—

Abonaron placé: Matilde, $ 2.60; Reservado, $ 4.10; Bataille, $ 2.60; Bósforo, $ 2.40 y Robledo, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA (Lunes)

EARLY FOOT	$	3.50	y	2.40
LA CHONGA	„	5.60	„	2.30
SOL AGRO	„	6.—	„	3.20

Abonaron placé: El Aragonés, $ 2.20; Galaica, $ 3.20, y Triunfando, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

358 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO	
GANADORES	66
PLACES	36
SAN ISIDRO	
GANADORES	48
PLACES	38
LA PLATA	
GANADORES	87
PLACES	83

Comentarios de San Isidro

Buen programa en San Isidro

SERA desarrollado un excelente programa el próximo sábado en el hipódromo de San Isidro. Cuenta el mismo con ocho encuentros, centralizados por el premio Chopp, carrera especial sobre 1.400 metros en la que Ipil, que ganara al reaparecer, luego de una gran campaña en Córdoba, se enfrentará nuevamente con Tiradora en un cotejo donde Hold Her reaparece lista para hacer valer su calidad.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ARLETTE, que fué buena segunda de Justice al actuar en Palermo. Está muy linda y costará vencerla. Irá en yunta con METIDA, que tiene buenos ensayos.

Enemigas: KOQUETA, que cuenta con buenos ensayos; EBB TIDE, por su actuación en pos de Déborah; REALITY, que fracasó al reaparecer pero que es muy veloz, y LA FOUILLEUSE, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CIRENAICA, por su empate con Petronila en pos de Nova Scotia.

Enemigas: BAMBA, por la buena impresión que dejara al salir de perdedora, y BUNTING, por su guapo triunfo sobre Petronila en el debut.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: INVENTOR, que irá de 50 kilos y no corre desde que escoltó a Ramsay.

Enemigos: FRUPS, que escoltó a Nítido en su última presentación, y CABILDO, que reaparece listo para producir gran performance.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TIENTO, que pasa por un buen momento. Produjo muy buena corrida para esta carrera.

Enemigos: BUEN DIABLO, que pasa por un buen momento; CUTE SHE, que está bien preparada, y MONTENEGRO, en el caso que resuelvan su presencia.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HOLD HER, que reaparece lista para imponerse.

Enemigas: IPIL por su triunfo sobre Viva Arkina y Tiradora, y TIRADORA, que perdió en lucha con Ipil y Viva Arkina.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CLARK por su buen segundo de Setúbal, adelantándose a Nebri, sufriendo un tropiezo. Siguió muy bien. Logrará imponerse.

Enemigos: AÑANTE, por la victoria de su estreno y buena preparación; NEBRI que siempre se conduce bien e IPARRAGUIRRE, que ganó a lo buen caballo.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ASIRIA, que reaparece convenientemente preparada. Al correr por última vez escoltó a Albión en 1' 4" 3|5.

Enemigas: CANCIONERA, por sus reconocidas velocidades; KUPI, que anda bien; DEBORAH, por su buen tercera de Costa Rica y Fucsia en 1'2" 3|5 los 1100 en Palermo; ZIBELINE, que el martes se cotejó en gran forma con Again y LA LIRA, que es buena para el césped y ensayó en 1'1" 2|5 bien.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CARLOMAGNO, por su buena actuación en el clásico Otoño, llegando cuarto de Pretexto, Mirontón y Tanteo, perjudicado por la pista.

Enemigos: ROWDY, que acaba de llegar tercero de Tristán; AMO, que luego de escoltar a Tristán, llegó tercero de Tudor y SATANAS, por su tercero de Renoir y Away en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª ARLETTE y Cía. - Reality
2ª CIRENAICA - Bamba
3ª INVENTOR - Frups
4ª TIENTO - Buen Diablo
5ª HOLD HER - Tiradora
6ª CLARK - Añante
7ª ASIRIA - Zibeline
8ª CARLOMAGNO - Satanás

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 25 — **SABADO 19 DE ABRIL DE 1952**

(PISTA AUXILIAR)

1ª CARRERA — PREMIO SEILA — A las 12.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Raja	56	no correrá	3	Guatán	Rare Star
H. Martucci	2 Navarra	56	no correrá	3	Royal Tip	Nitabla
O. Vigo	3 Pelada	56	no correrá	3	Peluquero	Somalía
A. Amoroso	4 Ministra	56	no correrá	3	Michel	Dilema
A. Giovanetti	5 L. Chatterley	56	J. Mernies	3	Pinturero	Glen
G. Vichera	6 Watergirl	56	O. Mateucci	3	Waterbird	Leaf
J. Gallas	7 Raleza	56	no correrá	3	Snob	Rangha
A. Robles	8 Ad-Hoc	56	P. P. Artigas	3	Aden	Araucana
A. Secades	9 Resaca	56	C. Herzog	3	Albacea	H. del Mar
R. Godoy	10 Swet Tudor	56	M. Montero	3	Black Out	Mary Tudor
A. Aráuz	11 Turbulenta	56	A. A. Do'guez	3	Filón	Tempestad
J. F. Penna	12 Koqueta	56	E. Sauro	3	Killarney	C. Chicha
J. Bentancur	13 Chilena	56	no correrá	3	Colmo	Maripó
J. Etchechourry	14 Ebb Tide	56	E. Martucci	3	B. Empire	Euxine
L. Calistro	15 Soprano	56	dud. C. Riero	3	Sind	Ketriwé
O. Damiani	16 Rumbosa	56	C. Buczak	3	Snowfall	Nenena
J. Lofiego	17 Mondaine	56	P. D. Lofiego	3	A Volonté	Montiña
G. Benvenuti	18(Colleen	56	no correrá	3	Waterbird	Dark Eyes
ídem	19(Cenicilla	56	J. Donnerume	3	Black Out	Cenicienta
J. R. de la Cruz	20 Reality	56	R. Pena	3	Snob	Regalía
J. Torga	21 La Conga	56	P. O. Alvarez	3	Snowfall	Loreley
L. Saccone	22 Picaruela	56	A. Bianchi'ano	3	Gusty	Picaresca
C. Caimi	23(Arlette	56	J. Ibarra	3	Arkina II	Divertida
A. Grassi	24(Metida	56	J. López	3	The Druid	Malby
C. Casalini	25 La F'uilleuse	54	R. Royo	4	Le Ksar	Mía Cara
O. Ojeda	26 Luperca	54	no correrá	4	Parlanchín	Lady Dewar

CHAQUETILLA

1 ————
2 y gor. color., fj. blanca
3 mar., mg. y gor. azul
4 oro v., hb., mg. y g. gr.
5 cereza, gorra blanca
6 azul, lun. oro, g. azul
7 t., lun. y g. col. mg. oro
8 lila, mg. y g. granate
9 y g. vd. n., fj. y hb. m.
10 nar., fj. vde., g. a casc.
11 v. nilo, br. bl., g. gran.
12 bl. y cer. a r.h., g. bl.
13 o.mg.ac.o. y n., g.n.c.or.
14 y gor. negra, bda. rosa
15 mand., mg. y g. turq
16 lilo y o.v. a c., g. or. v.
17 bl., mg. az.m.alis. y g.c.
18 az. mar., al m. y g. vde.
19 vde. nilo, g. azul eléct.
20 bl., c., p., bot. y g. neg.
21 y g. turq.,mg. a r.v.o.yn.
22 y gor. mar., bda. nar.
23 neg., bda. bl., g. color.
24 Idem
25 y gor. vde., bda. blanca
26 az. m., mg. a l., bd.yg.o.

2ª CARRERA — PREMIO APHRODITE — A las 13.15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1949. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1(Gherenuk	56	R. Quinteros	2	Gusty	My Luck
ídem	2(Dik Dik	54	no correrá	2	Gusty	Retentiva
L. Lemos	3 Bunting	56	R. Orduna	2	Seductor	Bimba
A. Tedeschi	4 Ladina	56	no correrá	2	Full Sail	Lalia
O. Garrido	5 Bamba	56	F. Echagüe	2	Badruddin	Panni
F. Rodríguez	6(Cirenaica	56	H. Padula	2	Diadoque	Cornebiche
ídem	7(Palita	54	T. T. Valdés	2	Burudun	Paella

CHAQUETILLA

1 az. m., dos bd. y g. gr.
2 Idem
3 pl., mg. y h. gr. g.pl.,c.gr.
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 mar., lun. y g. az. mar.
6 mar., mg. col. br. y g. bl.
7 Idem

3ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 14.—

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Correa	1 Mentís	58	X. X.	4	Gringaso	Mentira
V. Labombarda	2 Se Impone	58	H. Padula	4	Chajarí	Santacata
I. Núñez	3 Sabú	58	no correrá	4	Pundit	Cubierta
G. Alvariza	4 Frups	58	R. Quinteros	4	Supremo	Narcotina
E. Acevedo	5 Lustucru	58	no correrá	4	Le Ksar	T. de Linotte
E. Frazer (h.)	6 Cabildo	54	O. A. Nardi	5	Sind	Sourciére
J. R. de la Cruz	7 Reviens	53	dud.C.O.Sáenz	4	Tónico	Reconquista
A. Grassi	8 Soslayito	53	I. Leguisamo	4	Soslayo	Misouko
A. Cardinali	9 Inventor	53	G. Rivero	4	Piquet	Bizantina
J. Maldotti	10 Napoleonchú	52	no correrá	6	Cartel	Dos Líneas

CHAQUETILLA

1 gr., bd. or., g. az. eléct.
2 viol., mg. nar., g. blanca
3 bl. y az., p.m.v. mg.yg.c.
4 vde. nilo, lun. y g. color.
5 oro, viol. y o. h., g. vio.
6 oro y vd. a r.h.,mg.yg.n.
7 az. m., c., p., b. y g.turq.
8 vde., braz. y g. violeta
9 y g. lila, braz. verdes
10 bl., mg. vde. n., g. col.

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMAN RIDERS — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 70.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 65 kilos; 5 años y más edad, 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 7.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 al 1º y un objeto de arte al gentleman del caballo ganador, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Mameluco	71	no correrá	6	Petit Bleu	Marest
S. Bramajo	2 Don Nuño	71	A. Hoefner	6	Caporal	Doña Luz
M. Nievas	3 Tiento	70	C. Selby (h.)	4	Diadoque	Telefonista
G. Alvariza	4 Relance	70	no correrá	5	Fox Cub	Rutenia
E. C. Boni	5 Montenegro	70	E. Corsiglia	4	Clarín	Moscada
O. Calistro	6 Indígena	69	no correrá	4	Parlanchín	I. Legend
H. Fernández	7 Ordago	69	no correrá	4	P. l'Eveque	Delta
F. Maschio	8 Penquito	68	dud.E.Elor'do	5	Pendenciero	La Cord'besa
F. Chirino	9 Tiger Cad	67	no correrá	6	S. Tiger	Boleada
O. Garrido	10 Buen Diablo	67	J. Avellaneda	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
O. Sarina	11 ¡Qué Cartón!	66	no correrá	7	Quechúa	Cara Fina
W. Perdomo	12 Cute She	66	J. Valiente	5	Cute Eyes	Shiva
H. Martucci	13 Silbón	65	no correrá	4	Fox Cub	Scala

CHAQUETILLA

1 az.el., mg. a l. y g. col.
2 oro v., br. y g. cereza
3 neg., cos. y mg. o., g.ac.
4 nar., bda. bl., g. negra
5 y g. sol., mg.alis. yal tur.
6 y g. blanca, est. marrón
7 vio., bl. y v. h., g. bl.
8 o. vio. y col. a c., g.ac.
9 neg., lun., mg. y g. oro
10 lila, mg. y g. amarilla
11 turq., bd. col., mg.yg.bl.
12 bl., mg. nar., g. verde
13 y g. colorada, fj. blanca

5ª CARRERA — PREMIO CHOPP (Especial) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Reta	1 Ipil	59½	J. P. Artigas	4	Master Vere	Ipette
O. Canay	2 Nyala	56	dud. X. X.	3	Filón	My Luck
C. Caimí	3 Impérat'ce	56	I. Leguisamo	3	Rolando	E. Buckler
L. Saccone	4 Tiradora	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
A. L. Salvati	5 V. Arkina	56	no correrá	3	Arkina II	Blossom
A. Tedeschi	6 Hold Her	56	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda

CHAQUETILLA

1 negra, hb. y g. verde
2 az. mar., dos bd. y g. gr.
3 neg., bd. blanca, g. color.
4 vde., mg. neg., g. oro
5 verde, gorra colorada
6 vde. nilo, bda. y g. azul

6ª CARRERA — PREMIO TWO STEP — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.250 al 3º y 850 al 4º
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Sarina	1 At Home	56	no correrá	2	Advocate	Oruga
B. Dios	2 Iparraguirre	56	B. Castro	2	Baluarte	S. Lola
C. Caimi	3 Clarete	56	dudoso	2	Ta Ka Xi	Clavería
J. R. de la Cruz	4 Añante	56	I. Leguisamo	2	Claro	Añaja
P. P. Ferro	5 Clark	56	E. Antúnez	2	Claro	Verónica
O. Canay	6 Nebri	56	R. Quinteros	2	Seram	Costilla
J. Ghigliotti	7 Esmero	56	A. Avero	2	B. Empire	Sin Gracia
O. Garrido	8 Laberinto	54	F. Echagüe	2	Petrarca	La Viuda

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r.v., mg.yg.bl.
2 y g. color., bda. blanca
3 col. y az.p.m.h.,mg.yg.az
4 bl. y lila a r.h., g. nar.
5 oro vjo., brazal y g. neg.
6 az. m., dos bd. y g. gran.
7 t. y az.m.ar.v.,mg.a.m.g.t.
8 lila, mangas y g. amar.

7ª CARRERA — PREMIO POLILLA — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. May	1 La Lira	57	E. Spizzirri	3	Petrarca	La Loi
C. Risso	2 B. Times	57	dud. J. Corté	3	Marigui	Mechita
G. Alvariza	3 Nara	57	dudosa	3	Cervantes	Dara
P. Bidondo	4 Cantidad	57	G. Rivero	3	Saturno	Carita
L. Saccone	5 Déborah	57	H. Ciafardini	3	High Table	Douce
F. Costas	6 Dirty Face	57	J. Ferrín	3	El Venteveo	Risette
M. Teixeira	7 (Justice	57	G. Salinas	3	Umballa	Juliette
Idem.	8 (Fama	57	no correrá	3	Le Ksar	Fury
M. Fernández	9 Asiria	57	S. di Tomaso	3	Rustic	Dorianne
V. Irusta	10 Zibeline	57	J. M. Martínez	3	Muzloom	Carrodilla
A. Cardinali	11 La Gaviota	57	S. di T'so (d.)	3	Sauternes	Kinette
L. Lemos	12 Kupí	57	R. Orduna	3	Killarney	Zetna
J. Torga	13 Cancionera	56½	R. Ciafardini	3	Snob	Chelita
A. L. Salvati	14 Agrippine	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Vipsania
D. Páez	15 Jalapa	56	C. Sobral	3	El Magyar	Coiyur
P. Juárez	16 Menorq'na	56	J. Sola	3	Postman	Menorca
J. Brun	17 L. Brun	56	R. Royo	3	Umballa	Buena Fe
L. Farías	18 Petiblanca	56	F. Quinteros	3	Petrarca	E. Blanca
O. Ojeda	19 Citerea	54½	no correrá	4	Partab	Miss Right
O. Domínguez	20 Farolera	54½	J. Sotoska	4	Gringaso	Iluminada
G. De Palma	21 Guitarra	54	L. de Palma	4	Porfiado	Giddy Girl
R. Retta	22 Jolie Reine	54	E. Sauro	4	P. l'Eveque	Boadicea
R. Fredes	23 Miñosa	53	J. Villegas	4	Malpagador	Mi Preciosa
M. Romero	24 Q. Seré'ta!	52	no correrá	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLA

1 col., hb. rosa, g. azul
2 y gorra lila, hb. rosa
3 lila, gorra verde
4 bl. y col. ar.v.,mg.yg.bl.
5 mar. y t.p.m.v.,mg.yg.m.
6 y g. viol., braz. blancos
7 nar., bda. y g. violeta
8 y g. l.,mg.ar.v.az.el.yng.
9 oro, hb. y g. turquesa
10 gr., c., p., b. y g. blanca
11 md. y az.p.m.v.,mg.yg.m.
12 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.
13 bl. y az. m. a r.v., g.ac.
14 blanca, mg. y g. marrón
15 negra, bda. y g. verde
16 nar., lun. y g. marrón
17 bl., her. gran., g. oro
18 mar., mg. y g. colorada
19 az.m., mg. a l., bd.yg.oro
20 turq., mg. y g. blanca
21 rosa, mg. az., g. granate
22 cer., hb. y g. vde. nilo
23 o. viejo, braz. y g. cer.
24 az. m., mg. y bd. t.,g.ac.

8ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Barroso	1 Amo	58	I. Leguisamo	3	Alfayate	Avila
P. Ferro	2 Bigarreau	58	no correrá	3	Churrinche	Cerisette
L. Lemos	3 Carlomagno	56	R Orduna	3	Bahram	Cara II
A. L. Salvati	4(Ann Boleyn	55	E Antúnez	3	Cameronian	P. Princess
ídem	5(Phoscao	53	no correrá	3	Phidias	Camerona
E. Blanco	6 Rowdy	53	J. P. Artigas	3	Parlanchín	R. Legend
M. Alvarez (h.)	7 Brumario	53	G. Rivero	3	Advocate	La Comuna
R. Valdez	8 Brezo	53	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Betina
J. V. da Silva	9 Satanás	53	R. Ciafardini	3	Full Sail	Strathelyde
G. De Palma	10 Aguacate	53	L. de Palma	3	Chancery	Agua Buena

CHAQUETILLA

1 mar., mg. a l., al.yg.oro
2 o. v., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
3 pl., mg y h.gr.,g.pl.,c.gr.
4 blanca, mg. y g. marrón
5 bl., hb. y g. marrón
6 bl., bd.col., mg.c.,b.yg.r.
7 az. m., mg. vd. n.,g.nar.
8 turq., fj. y g. granate
9 bl., bd. viol., g. vd. nilo
10 bl. y vd. a cuad., g. oro

Nyala es dudosa • Brezo con J. Hidalgo • Amo correrá en el césped • Varias novedades

Para el programa de San Isidro se han producido las siguientes novedades: LA CONGA corre con P. O. Alvarez. — LUPERCA no correrá. — REVIENS es dudoso. — PENQUITO actuará de acuerdo a cómo quede luego del ensayo final. — La presencia de NYALA está a resolverse. Si corre en el césped se le bucará monta, y si la dejan para el domingo en Palermo la conducirá Rubén Quinteros. — CLARETE será presentado únicamente en pista pesada. — NARA acaso no corra porque andaba dolorida. — Mientras en Palermo se afirma que Di Tomaso correrá a LA GAVIOTA, Manuel Fernández aseguró la monta de ese jockey para su pupila ASIRIA, siendo ese el motivo por el que en el programa aparece con las dos montas. — CITEREA no será de la partida según informó el joven y capacitado trainer Orfilio Ojeda. — Enriquito Sauro será el encargado de conducir a JOLIE REINE. — ¡QUE SERENATA! no intervendrá en el premio Polilla. — Contrariamente a lo informado, el caballo AMO actuará en San Isidro con la monta del jockey Leguisamo, piloto que lo ensayaba el viernes en la partida final. — El caballo BREZO será dirigido por J. Hidalgo y no por S. Di Tomaso.

Mameluco en lo pesado

Mameluco será de la partida en la prueba de Gentleman Riders, únicamente en pista pesada. Sería dirigido por C. Selby, porque en ese caso Tiento no actuaría.

Noticias para La Plata

Para el programa del domingo en La Plata, se adelantan las siguientes novedades:

—DON FAUSTINO correrá únicamente en lo pesado, porque se le rajó un casco.

—SOLISTA no será de la partida, porque no obtuvo el certificado de cintas.

—La monta de LISTO se resolverá entre H. Palavecino y O. Corbalán.

—FREGOLI será de la partida únicamente en pista pesada.

Breno es dudoso porque le aparecieron sobrecañas

BRENO, competidor de primera fila, tal vez no corra porque le han aparecido sobrecañas. — ELORMENDI no será presentado. — Si JUSTICE gana el sábado, correrá el domingo en el premio Bambuca. — AT FIVE probablemente no correrá. — SCALANOVA era anotada el jueves y de acuerdo con la carrera que le salía se decidirá su deserción en el premio Elegy. — A EXTRACT lo conducirá H. Ciafardini y no R. Ciafardini. — Leguisamo correrá a BRANDING, al que puso en las cintas, por lo que LEGISTA ha quedado sin monta.

Buen cotejo de 1'1" 3|5 de Carlomagno y Rey de Francia

Este jueves ensayaron en San Isidro: CANCIONERA, peón, 42" 3|5 arena; KUPI, R. Orduna, 34" 4|5, muy bien en la tierra; BUNTING (cómoda), R. Orduna, 35" 2|5 tierra, muy bueno; JOLIE REINE, E. Mernies, 600 arena en 36" del opuesto. Anda bien; IPIL, E. Mernies, 50" cómoda en la arena del lado opuesto; REY DE FRANCIA, A. Bianchimano recibió dos cuerpos y ganó por uno a CARLOMAGNO, R. Orduna, 1000 arena, en 1'1" 3|5. ¡Bueno para los dos!; ALMANZOR (inscripto para La Plata), A. Bianchimano, 48" en la tierra. Bien.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: METIDA, que dominó a TEA LEAF en 1'1" 4|5; REALITY, 48" 2|5; GHERENUK, 1'2" 2|5; MENTIS, 2'37"; INVENTOR, 2'40" 3|5 y 1'14" 2|5; TIENTO, 1'42" 1|5; AÑANTE, 1'2" 2|5, fácil; CLARK, 36" 1|5, con buena acción; DEBORAH, 1'2" 3|5, con buen final; ZIBELINE, 47" 2|5, en gran cotejo con AGAIN; GUITARRA, 1' 3|5; BREZO, 2'43" 1|5 y 1'14" 2|5, y SATANAS, 1'14" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Seila — 1.000 metros

PELADA, J. Ferrín, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 15.

MINISTRA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H.A. en 1'3" 4|5. Martes 8. El viernes 11, con F. Purita, 600 aux. fangosa H.A. en 39". El martes 15, 600 H.A. en 36" 2|5.

WATERGIRL, O. Matteucci, 1.000 op. arena S.I. en 1'3". Martes 8. El martes 15, 600 op. en 38", arena S.I.

RALEZA, R. Rodríguez, 1.200 cómoda H.A. en 1'15" 2|5. Lunes 7. El martes 15, con R. Rodríguez, 1.200 H.A. en 1'16" 1|5.

AD-HOC, P. P. Artigas, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5. Miércoles 9. El martes 15, peón, 600 H.A. en 36" 4|5.

RESACA, C. Herzog, recibió dos y dominó por cuatro a BUENA LOMA, H. de la Torre, 1.000 op. arena S.I. en 1'4". Viernes 4. El martes 15, 500 op. arena S.I. en 31".

SWEET TUDOR, J. C. Salas, 1.000 arena pesada S.I. en 1'7". Viernes 11. El martes 15, apareada a CHURRITA, 800 op. arena S.I. en 49" 2|5.

TURBULENTA, A. A. Domínguez, e INSOLACION, A. Arauz, 700 de recta H.A. en 42" 2|5. Viernes 4. El lunes 14, con A. A. Domínguez, e INSOLACION, H. Melo, 1.000 de recta H.A. en 1'2", juntas, pero mejor la primera.

KOQUETA, E. Sauro, 1.000 arena pesada S. I., en 1'3" 3|5. Viernes 11. El martes 15, 600 op., cómoda, en 37". Anda muy bien.

CHILENA, O. Torres, y FUNDO, J. C. González, 700 de recta H.A. en 43" 1|5. Martes 8.

LA FOUILLEUSE, R. Royo, 600 arena S.I. en 36". Viernes 4. El viernes 11, con J. Ferrín, 1.000 arena pesada S.I. en 1'4" 4|5. El martes 15, 600 op. arena S.I. en 37".

METIDA, J. López, dominó por tres cuerpos a TEA LEAF, A. López, 1.100 arena S.I. en 1'1" 4|5. Martes 8. Buen cotejo! El martes 15, 500 arena S.I. en 30". Anda bien.

EBB TIDE, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'5". Miércoles 9. El miércoles 16 con E. Martucci, y COVENTRY, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

NAVARRA, E. Martucci, 1.000 arena pesada S.I. en 1'5". Sábado 12.

RAJA, E. Sauro, y GAY NAP, R. Quinteros, 600 arena S.I. en 36" 2|5. Martes 8.

SOPRANO, P. Lofiego, 600 de recta H.A. en 37", cómoda. Viernes 4. El viernes 11, con J. Salice, 600 aux. fangosa H.A. en 37" 4|5. El lunes 14, con J. Salice, últimos 1.000 con COQUIMBO, I. Leguisamo, en 1'1" 4|5, que hizo 1.100 en 1'7" 4|5, H.A.

RUMBOSA, peón, 800 de codo H.A. en 50". Viernes 4. El lunes 14, con O. Damiani, 1.000 de recta H.A. en 1'3".

MONDAINE, peón, 1.000 H.A. en 1' 3", a la par de un compañero, J. Mernies, fácil Mondaine. Lunes 14.

COLLEEN, J. Donnerume, 1.000 aux. fangosa H.A. en 1'3" 4|5. Viernes 11.

CENICILLA, J. Donnerume, y TAURIDA, L. de Palma, 800 H.A. en 50". Martes 8. El martes 15, con G. Benvenutti y una compañera, B. Fortuni, 600 op. H.A. en 36" 2|5.

ARLETTE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'5", cómoda. Martes 8. El martes 15, peón, 600 arena S.I. en 38", muy cómoda.

REALITY, C. Sáenz, y LEGISTA, I. Leguisamo, 800 césped de correr en 48" 2|5. Martes 8. El lunes 14, con C. Sáenz, 1.000 op. arena S.I. en 1'3" 2|5.

LA CONGA, V. Latucca, 1.000 op. arena S.I. en 1'3" 2|5. Jueves 10. El martes 15, 600 arena S.I. en 37" 2|5.

PICARUELA, H. Ciafardini, y MARANDINA, R. Ciafardini, 1.200 césped en 1'15" 2|5. Viernes 4. El viernes 11, con A. Bianchimano, fué dominada por dos cuerpos por YONITAS, H. Ciafardini, 600 arena pesada S.I. en 36". El lunes 14, con H. Ciafardini, y DEBORAH, R. Ciafardini, 1.000 arena húmeda S.I. en 1'2" 3|5.

LUPERCA, peón, 600 arena S.I. en 37" 4|5, suave. Martes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio Aphrodite — 1.000 metros

CIRENAICA, peón, y CINTAFLOR, peón, 700 aux. L. P., en 42" 3|5. Martes 15.

Probable doblete

1ª ARLETTE
7ª ASIRIA

GHERENUK, E. Sauro, últimos 1.000 césped, con WHITE AND RED, R. B. Quinteros, en 1'1". Viernes 4. El lunes 14, con C. Sáenz, DIK DIK, J. C. Salas, y una compañera, R. B. Quinteros, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5, del opuesto.

BUNTING, A. Baratucci, últimos 1.000 en 1'1", dominó a KUPI, R. Orduna, que hizo 1.400 en 1'27" 4|5. Miércoles 9, La Plata.

LADINA, R. B. Quinteros, y HOLD UP, J. Hidalgo, 800 H.A. de recta en 49" 1|5. El lunes 7, con R. B. Quinteros, mejor que HOLD UP, J. Hidalgo, 1.000 de recta H.A. en 1' 3|5.

DIK DIK, R. B. Quinteros, 600 arena S.I. en 36". Viernes 4. El lunes 14, con J. C. Salas, GHERENUK, C. Sáenz, y BLAGRESS, R. B. Quinteros, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 2|5.

BAMBA, F. Echagüe, y ZENOBIA, C. Rodríguez, 1.000 La Plata, en 1'1". Lunes 7.

TERCERA CARRERA

Premio Emilunga — 2.400 metros

MENTIS, J. Sola, 2.400 H.A. en 2' 37"; últimos 1.600 dominó por dos cuerpos a TELLMITA, C. Martínez, en 1' 43". Martes 8. El viernes 11, con Justo Ortiz, de 2ª vuelta, y TELLMITA, R. Digiorgi, 800 aux. fangosa H.A. en 52" 4|5. El martes 15, con Justo Ortiz, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5 de segunda vuelta.

SABU, M. Núñez, 2.200 arena S.I. en 2'27", floreando. Lunes 7.

FRUPS, R. Guerrina, 2.500 de floreo en 2'49", arena S.I. Ultimos 1.000 se le apareó GINIDIX, J. Gómez, en 1'6", con 13" de final. El martes 15, apareado a BAHRAM SON, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5.

CABILDO, O. Nardi, 2.400 tierra S. I. en 2'34" 3|5. Martes 8. El martes 15 dió un cuerpo y dominó por dos a MULATO, 1.000 op. arena S.I. en 1'1" 3|5.

REVIENS. (Termina de correr.)

SOSLAYITO, A. Grassi, y ENFASIS, peón, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5. Martes 15. Anterior 2.500 floreo en 2' 50", arena pesada S.I.

INVENTOR, S. Di Tomaso, 2.400 H. A. en 2'40" 3|5. Martes 8. El viernes 11, con H. Melo, 800 aux. fangosa H.A. en 52" 4|5. El martes 15, con G. Rivero y BREZO, S. Di Tomaso, 1.200 H.A. en 1'14" 2|5. Bueno.

NAPOLEONCHU, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 8. Anterior, 1.600 de floreo H.A. con igual monta en 1' 42" 3|5. El viernes 11, con J. Villegas, 1.000 muy cómodo en 1'8" aux. fangosa H.A.

Lance probable

8ª BRUMARIO

Llegó 4º de Renoir, en Palermo, pero en el césped se agranda. Está muy lindo y puede ser un buen sport.

CUARTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders - 1.600 mts.

BUEN DIABLO, F. Echagüe y ENGANCHE, T. Valdés, 1.000 aux. L. P. en 1'4". Martes 15.

QUE CARTON!, R. Diciano, 1.600 La Plata en 1'45". Lunes 7.

MAMELUCO, P. Ascre, 1.400 La Plata en 1'29". Viernes 4. El martes 8, apareado a BAMBU, 700 La Plata en 42".

DON NUÑO. (Termina de correr.)

TIENTO, E. Martucci, 1.600 arena húmeda S.I. en 1'42" 1|5. Lunes 14.

RELANCE, J. Gómez, 1.500 arena S. I. en 1'41" 2|5, floreando. Viernes 4.

ORDAGO, V. Fernández, 1.600 en 1' 50", arena pesada S. I. Viernes 11. El martes 15 con V. Fernández, 1.600 césped de tarde en 1'43".

MONTENEGRO. (Termina de ganar.)

PENQUITO, con un gentleman, y CATRE, R. Ciafardini, 1.600 arena pesada S.I. en 1'49". Viernes 11. El martes 15, 800 arena S.I. en 49" 4|5.

TIGER CAD. (Termina de correr en Rosario, donde ganó.)

CUTE SHE, S. Vasta, fué dominada por EXCALIBUR, E. Sauro, 800 arena S.I. en 49". Viernes 4. El sábado 12, con S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'6" de 2ª vuelta.

SILBON. (Termina de correr.)

QUINTA CARRERA

Premio Chopp — 1.400 metros

IPIL, El martes tendió en el césped de correr.

NYALA, R. B. Quinteros, 1.400 arena húmeda S.I. en 1'29" 4|5. Lunes 14.

IMPERATRICE. (Termina de correr.)

TIRADORA, H. Ciafardini, y CRIADO, J. Caballero, 800 arena S.I. en 50" 4|5. Martes 15.

VIVA ARKINA. (Termina de correr.)

HOLD HER, J. Hidalgo, y BRILLANTON, R. B. Quinteros, 1.400 H.A. en 1'27" 2|5. Lunes 7. El lunes 14, con

Las mejores corridas

1ª METIDA

Dominó por tres cuerpos a Tea Leaf en 1' 1" 4|5 los 1.000 metros en la arena de San Isidro.

2ª GHERENUK

Se cotejó con White an Red en 1' 1" en el césped de correr.

4ª TIENTO

Pasó 1.600 metros en la arena húmeda de San Isidro en 1' 42" 1|5. Anda mucho.

5ª HOLD HER

Reaparece en gran forma. Se cotejó con Brillantón en 1' 27" 2|5 los 1.400 metros.

6ª CLARK

En el césped de correr floreó en 1'1", con 12" de final. Debe ganar.

7ª CANCIONERA

Cubrió 1.000 metros en la arena húmeda en 1' 1". Anda una enormidad.

R. B. Quinteros, y HOLD UP, J. Hidalgo, 1.400 H.A. en 1'28", mejor el caballo.

SEXTA CARRERA

Premio Two Steep — 1.000 metros

LABERINTO, F. Echagüe, 1.000 La Plata en 1' 2|5. Lunes 7. ¡Corre mucho!

IPARRAGUIRRE, B. Castro, dió dos e igualó a ELORMENDI, E. Gutiérrez, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5. Martes 15.

CLARETE, peón, últimos 800 de QUERELLANTE, J. Ibarra, en 50" 1|5, arena S.I. Martes 15.

AÑANTE, I. Leguisamo, dió tres cuerpos e igualó a un compañero, R. Pena, 600 arena pesada S.I. en 37". Viernes 11. El lunes 14, con O. Nardi, dió dos cuerpos y alcanzó a LEGISTA, C. Sáenz, 1.000 arena húmeda S.I. en 1'2" 2|5, del opuesto.

CLARK, C. Martínez, fácil con BLACKIN, P. Lofiego, 600 de recta H.A. en 36". Martes 8. El viernes 11, con E. Antúnez, fácil a la par de TRESSPASER, R. Carriaga, 600 aux. fangosa H. A. en 36" 1|5, con 12" 1|5 de final. Muy bueno! El viernes 15 con E. Antúnez, 1.000, pista auxiliar de césped de correr en 1'1" con 12" de final. ¡Bueno!

NEBRI, E. Sauro, fué dominado por WHITE AND RED, R. Quinteros, 700 césped de correr en 40" 1|5. Martes 8. El viernes 11, R. Quinteros, y BUMERANG, I. Gómez, 500 arena pesada S. I. en 31". El lunes 14, con R. B. Quinteros, 1.000 arena húmeda S.I. en 1' 2" 1|5, opuesto.

ESMERO, A. Avero, 600 de recta H. A. en 37", cómodo. Martes 8. El viernes 11, con A. Avero, 600 suave H.A. en 37" 2|5, auxiliar fangosa. El lunes 14, con A. Avero, SZEP PUCI, J. Babera, y LUNADO, H. Melo, 1.000 de recta H. A. en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Premio Polilla — 1.000 metros

BLACK TIMES, J. Corte, 1,000 aux, L. P. en 1'4". Lunes 14.

LA LIRA, E. Spizzirri, dió dos cuerpos y dominó a NOÑA, peón, 1.000 arena, S. I. en 1'1" 2|5, lunes 14 de tarde. ¡Buen ensayo!

NARA, R. Guerrina, 1.000 arena pesada S.I. en 1'4" 3|5. Viernes 11. El martes 15 dominó a PLETHORA, 600 op. en 36" 2|5, arena S.I.

CANTIDAD, N. Alvarez, y ALERCE, J. Malhado, 1.000 aux. fangosa H.A. en 1'4" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Malhado, tendió en la auxiliar.

DEBORAH, A. Bianchimano, fué dominada por TIRADORA (que hizo 1.000) H. Ciafardini, últimos 800 arena S. I. en 48". El lunes 14, con R. Ciafardini, fácil a la par de PICARUELA, H. Ciafardini, 1.000 arena húmeda S. I., en 1'2" 3|5.

DIRTY FACE, peón 800 a voluntad en 52" arena S. I. Martes 15.

JUSTICE, A. Bianchimano, 1100 en 1' 12", arena pesada S. I. Viernes 11. El martes 15, 600 arena S. I., en 36".

ASIRIA, S. Acosta, 1000 del opuesto, arena húmeda S. I. en 1'3". Lunes 14.

ZIBELINE, J. M. Martínez, 600 aux. fangosa H. A. en 37". Viernes 11. El martes 15 ,con O. Dorado y AGAIN, J. M. Martínez 800, H. A. en 47" 2|5. Muy bueno!

LA GAVIOTA, S. Di Tomaso 700 de recta H. A. en 41" 4|5. Martes 15.

KUPI, R. Orduna, 1.400 La Plata en 1'27" 4|5; últimos 1.000 en 1'1", con BUNTING, O. Baratucci. Miércoles 9.

CANCIONERA, V. Latucca, 1.000 arena húmeda S. I., en 1'1". Jueves 10. El martes 15, 600 arena S .I. en 36". Corre mucho!

AGRIPPINE, E. Antúnez, 1000 del opuesto aux. fangosa H. A. en 1'5". Viernes 11. El martes 15, con E. Antúnez 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

FAMA, H. Ciafardini, 1.600 arena pesada S. I. en 1' 46" 2|5. Viernes 11. El martes 15, a la par de BERISSO, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

LADY BRUN, R. Amadeo, 1.000 suave, L. P. Miércoles 16.

PETIBLANCA ,H. Palavecino, 1300, arena pesada en 1'25" 25. Miércoles 2. El martes 8, con R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 3|5. El martes 15, do-

minó a PINOSTRES, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5.
CITEREA, A. López, 1000 op. arena S. I. en 1'3".
FAROLERA, C. Herzog, 600 arena pesada S. I. en 36" 1|5. Miércoles 2. El viernes 11 con J. Sotosca, dominó por dos cuerpos a EL CONDOR, P. P. Artigas, 1000 arena pesada S. I. en 1' 5". El martes 15, dominó a EL CONDOR, 600 tierra S. I. en 36".
GUITARRA, L. de Palma, 600 aux. fangosa H. A. en 36" 2|5. Viernes 11. El lunes 15, con L. de Palma, 1000 H. A. a la par de TAMARA II, G. Rivero, en 1' 3|5. ¡Buen ensayo!
MIÑOSA ,peón, 1000 arena pesada de S. I., en 1'3". Viernes 11, de tarde. El martes 15, 500 arena S. I., en 31".
¡QUE SERENATA!, peón, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Solitaria — 2.400 metros

CARLOMAGNO, R. Orduna, 2.400 de floreo. La Plata, últimos 1.600 en 1'45". Miércoles 9.
AMO (Termina de correr).
BIGARREAU (Termina de correr).
ANN BOLEYN, E. Antúnez, PHOSCAO, R. Digiorgi y RIGOLEUR, H. Tula, 1000, H. A. en 1'2" 1|5. Martes 15.
ROWDY, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Viernes 4. El viernes 11, con O. Mateucci, 2500 arena pesada S. I. en 2'55", floreando. El martes 15 a la par de KAMBOY, 1000, arena S. I. en 1'2".
BRUMARIO, G. Rivero, 800 muy cómodo aux. fangosa H. A. en 56". Viernes 11. El martes 15, con G. Rivero, últimos 1200 H. A. en 1'15" 3|5, con ARDGO, O. Dorado, que hizo la milla en 1'41".
BREZO, J. P. Artigas, 2500 H. A. en 2'43" 1|5; últimos 1.000 en 1'6" con 13" de final. Martes 8. El martes 15 con S. Di Tomaso e INVENTOR, G. Rivero, 1200 H. A. en 1'14" 2|5. Bueno!

Las mejores partidas

1ª REALITY

Se cotejó con Legista en 48" 2|5 en el césped.

3ª INVENTOR

Dominó a Brezo en 1' 14" 2|5 para los 1.200 metros en Palermo.

6ª CLARK

Fácil al costado de Tresspaser, marcó 36" 1|5 en la auxiliar fangosa con 12" 1|5 de final. Corre mucho.

7ª ZIBELINE

El martes hizo un gran cotejo con Again en 47" 2|5 los 800 metros.

8ª SATANAS

Dominó fácil a Palurdo en 1 14" 1|5 los 1.200 metros en Palermo. Anda mucho.

SATANAS, E. Ríos, y BRIBON, H. Melo, 800 aux. fangosa, H. A. en 52". Viernes 11. El martes 15, con R. Ciafardini, dominó a PALURDO, P. Lofiego, 1200 H. A. en 1'14" 1|5.
AGUACATE, L. de Palma y VALDIVIA, peón, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 8. El viernes 11, con L. de Palma y TONY PAN SECO, R. Martín, 800 aux. fangosa H. A. 50" 4|5. El lunes 14, con G. Rivero fué dominado por varios cuerpos por TONY PAN SECO, R. Martín, 2500 H. A. en 2'41" 3|5.
PHOSCAO, R. Digiorgi y AMULETTE, H. Tula, 800 aux. fangosa H. A. en 51". Viernes 11. El martes 15, apareado a RIGOLEUR y ANN BOLEYN, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Seila — 1.000 metros

1. RAJA 56. (Debuta).

2. NAVARRA 56. El 18 agosto 56, N. P. Recelosa 54, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 agosto. 56, N. P. Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. PELADA 56. El 16 mar. 4ª 4 cpos. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 24 feb., 53, 2ª a 1|2- cabeza de Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

4. MINISTRA 56. (Debuta).

5. LADY CHATTERLEY 56. El 18 nov. 54 ½, N. P. Eclat de Rire 56, 1'20". L P. (p. n.).
—El 10 agos. 54, N. P. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p. l.)

6. WATER GIRL 56. (Debuta).

7. RALEZA 56. El 10 feb. N. P. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 14 feb. 1951 53, N. P. Orogenia 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.)

8. AD HOC 56. El 21 oct. N. P. La Lira 56, 1 1|2 cpo. S. I. (p. n.). Debutó.

9. RESACA 56. El 22 mar. 56, N. P. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.) Debutó.

10. SWEET TUDOR 56. El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

11. TURBULENTA 56. (Debuta)

12. KOQUETA 56. El 2 feb. 56, 4ª 3 y 1|2 cpo. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 ene. 56, 3ª 6 cpos. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

13. CHILENA 56. (Debuta).

14. EBB TIDE 56. El 8 mar. 56, 2ª 2 1|2 cpos. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 26 enero 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

15. SOPRANO 56. El 16 mar. 56. N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.) Debutó.

16. RUMBOSA 56. El 26 enero 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 dic. 53, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

17. MONDAINE 56. El 6 abr. 56, 3ª 2 3|4 cpo. Abisinia 56, 1'26" L. P. (p. n.)
—El 8 mar. 56, 4ª vs. cpos. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).

18. COLLEEN 56. El 15 dic. 56, 4ª a 3 1|2 cpos. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. normal).
—El 25 nov. 56, 3ª 2 cpos. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.)

19. CENICILLA 56. El 6 oct. 53, 5ª vs. cpos. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. p.)
—El 30 sep. 53, 3ª Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

20. REALITY 56. El 16 mar. 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'3". P. (p. n.)

21. LA CONGA 56. El 21 oct. 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
—El 16 sep. 52, 3ª 3 3|4 cpos. S Puci 56, 1'. P. (p. n.)

22. PICARUELA 56. El 30 dic. 53, 3ª 3 cpos. D. Face 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 53, 2ª 1|2 pec. S. Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.)

23. ARLETTE 56. El 16 mar. 56, 2ª Justice 56, 1 pesc. 1'2" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 10 feb. 52, 2ª 3 cpos. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

24. METIDA 56. (Debuta).

25. LA FOUILLEUSE 56. El 18 dic. 56, 3ª 3 1|4 cpo. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. normal).
—El 17 nov. 4ª Feona 57, 3 cpos. 1' 1|5. S. I. (p. a. h.)

26. LUPERCA 54. El 10 abr. 57, 3ª 2 3|4 cpo. Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (auxiliar barrosa).
—El 19 mar. 57, N. P. Cazona 57, 1' 25" 2|5. L. P. (auxiliar barrosa).

SEGUNDA CARRERA

Premio Aphrodite — 1.000 metros

1. GHERENUK 56. El 16 mar. 55, 4ª vs. cpos. Piquette 55, 58". P. (p. n.).
—El 8 mar. 55, venció por 3 cpos. a Soldina 55, 59". S. I. (p. n.)

2. DIK DIK 54. (Debuta).

3. BUNTING 56. El 30 mar. 55 1|2, venció 1|2 pesc. Petronila 55, 1'4" 1|5. S I. (p. p.). Debutó.

4. LADINA 56. El 29 mar. 55, derrotó a Margot 55, vs. cpos. 1'1" 3|5. P. (p. h.)
—El 16 mar. 55, 3ª vs. cpos. Piquete 55, 58". P. (p. n.)

5. BAMBA 56. El 22 mar. 55, derrotó a Impávida 55, v|cpos. 58" 1|5. S. I. (a. p.)
—El 9 mar. 55, 3ª Cirenaica 55, 1 1|4 cpos., 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

6. CIRENAICA 56. El 6 abr. 55, 2ª a 1 1|4 cpo. N. Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 9 mar. 55, venció a Mademoiselle 55, 1'. L. P. (p. n.)

7. PALITA 54. El 9 mar. 3ª vs. cpos. Piquette 55, 59". P. (p. n.) Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Emilunga — 2.400 metros

1. MENTIS 58. El 9 mar. 55, 2º 1 3|4 cpo. Marino 57, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 8 mar. 54, venció por 1 1|2 cpo. a L. Angel 54, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)

2. SE IMPONE 58. El 25 feb. 56, 2º a 1|2 cbza. Lustucru 54, 2'21". L. P. (p. h.)
—El 27 ener. 55, venció 1 cbza. Zurdazo 55, 2'10' 2|5. L. P. (p. n.)

3. SABU 58. El 23 mar. 58 2ª 1 1|2 cpo. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. h.)
—El 8 mar. 52 1|2, N. P. Nítido 50 1|2, 1'36" 2|5. S. I .(p. n.)

4. FRUPS 58. El 8 mar. 56, 2º 2 cpos. Nítido, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 10 febr. 54, venció a Wellborn 53 1|2, por 3|4 cpo. en 1'36". S. I. (p. n.)
5. LUSTUCRU 58. El 25 feb. 54, venció por 1|2 cbza. Se Impone 56, 2'21" L. P. (p. h.)
—El 27 ener. 54, 4º 2 1|4 cpos. Se Impone 55, 2'10" 2|5. L. P. (p. h.)
6. CABILDO 54. El 7 may. 1950, 46, venció por 1 1|2 cpo. a Triunvirato 47 3'6" 4|5. P. (p. n.)
—El 16 abr. 57, N. P. Eastbury 57, 2'29". S. I. (p. n.)
7. REVIENS 53. El 11 abr. 54, 4º Espolín 54, 3 cpos., 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 15 dic. 57, 3º Brigadier-Harvest 57, 2 1|2 cpos. 2'5" 1|5. P. (p. n.)
8. SOSLAYITO 53. El 1º mar. 57 venció por 3 cpos a Tehuacán 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.)
—El 24 febr. 57, 2º vs. cpos. de Ojeador 57, 1'38". S. I. (p. n.)
9. INVENTOR 53. El 2 mar. 54, 2º 1 1|2 cpo. Ramsay 53, 2'29" 2|5. S. I. (p. normal).
—El 3 febr. 57, 3º de Zarzal 57, a vs. cpos. 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
10. NAPOLEONCHU 53. El 30 dic. 53, 6º 3 1|2 cpos Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 21 abr. 54, 4º vs. cpos. Don Marcial 55, S. I. (p. a. h.)

CUARTA CARRERA

Premio Gentleman Ridders — 1600 mts.

1. MAMELUCO 71. El 15 mar. 71, 4º 3 1|4 cpo. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (p. aux. n.)
—El 3 feb. 47, N. P. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.)
2. DON NUÑO 71. El 30 mar. 50 1|2, 3º 3 cpos. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. pesada).
—El 29 mar. 51 3º vs. cpos. Hold Up 49, 1'7" 1|2. P. (p. h.)
3. TIENTO 70. El 16 mar. 55, 4º vs. cpos. Ramsay 53, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 24 febr. 53, 2º pesc. Morón 49, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
4. RELANCE 70. El 15 mar. 72, 3º 3 cpos. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (aux. normal.
—El 22 dic. 71, venció por 3|4 cpo. a No Sé II, 74, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
5. MONTENEGRO 70. El 11 abr. 56, venció 1 pesc. Con Roque 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)
—El 19 ener. 48 1|2, 4º vs. cpos. Randolph 47, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.)
6. INDIGENA 69. El 22 dic. 72, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 23 sep. 47, 2º 1|2 cpo. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.)
7. ORDAGO 69. El 23 dic. 56, N. P. de Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 8 dic. 57, venció 3 cpos a Satánico 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
8. PENQUITO 68. El 30 mar. 51. N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.)
—El 15 mar. 71 1|2, 2º 1|2 cbza. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (aux. n.)
9. QUE CARTON! 67. El 15 mar. 66,

El pálpito del lápiz



Está en gran forma

SAN ISIDRO — 1ª CARRERA

☆ ★ ☆

N. P. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (aux. normal).
—El 21 oct. 68, 3º vs. cpos. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
10. BUEN DIABLO 67. El 26 feb. 56, N. P. Compadrito-Emisario 58-52, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 19 ener. 56, N. P. Attaché 54 1|2, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.)
11. TIGER CAD 67. El 20 oct. 54, N. P. Ancár 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en Rosario.
12. CUTE SHE 66. El 9 dic. 56 1|2, 5ª 4 cpos. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 17 nov. 51, 6ª 3 cpos. Lady Jean 48, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.)
13. SILBON 65. El 12 abr. 54, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. s.)
—El 23 febr. 57, 2º 1 cpo. Foxington 55, 2'39" 3|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Chopp — 1.400 metros

1. IPIL 59 1|2. El 12 abr. 54, venció por 1 cabeza a Viva Arkina 55, 1'36" 3|5. P. (p. s.)
—Ganadora en el Hipódromo de Córdoba.
2. NYALA 56. El 15 mar. 56, 2ª 3|4 cpo. Ventolera 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. normal).
—El 24 feb. 55, 4ª 2 3|4 cpos. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
3. IMPERATRICE 56. El 12 abr. 54, 4ª vs. cpos. Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. s.)
—El 22 mar. 58, venció por 1 1|2 cpo. Porte Veine 53, S. I. (p. a. p.)
4. TIRADORA 56. El 12 abr. 54, 3ª a 1|2 cpo. Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. s.)
—El 23 mar. 55 1|2 2ª. vs. cpos. Ecoutez! 55 1|2, 1'36" 1|2. P. (p. h.)
5. VIVA ARKINA 56. El 12 abr. 55, 2ª 1 cabeza Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. s.)
—El 5 abr. 55, 2ª 2 cpos. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. s.)
6. HOLD HER 56. El 25 nov. 54 1|2, venció por v. aprec. a M. Suerte 53 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.)

Performances de San Isidro

—El 3 nov. 54 1|2, derrotó por 1 cpo. a Golosa 51½, 57" 2|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Two Step — 1.000 metros

1. **AT HOME 56.** El 19 marz. 55½ venció v|cps. Espigón 55, 1'3" L. P. (aux. b.) Debutó.
2. **IPARRAGUIRRE 56.** El 6 abr. 55 y 1|2 venció por 1 cpo. Breno 55, 58" 1|5 S. I. (p. n.)
—El 20 marzo 55½, 3º 5 cps. Clarete 55, 1'2" 1|5, S. I. (p. p.).
3. **CLARETE 56.** El 6 abr. 55, 3º v| cps. El Faro 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 marzo 55 venció 2 cps. Agazen 55, 1'2" 1|5, S. I. (p. p.).
4. **AÑANTE 56.** El 15 marzo 55 venció 1|2 cpo. Agazen 55, 58" 1|5. S. I. (aux. n.). Debutó.
5. **CLARK 56.** El 16 marzo 55, 2º ½ cpo. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 marzo 55 venció 3 cps. Volksgenosse 55, 1' 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **NEBRI 56.** El 16 marzo 55, 3º ½ cpo. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 marzo 55, 1º sobre Clavijo 55, v|cps. 58" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **ESMERO 56.** El 29 marzo 55, venció 1 ½ cpos. Espigón 55, 1' 3|5 P. (p. n.). Debutó.
8. **LABERINTO 54.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Polilla — 1.000 metros

1. **LA LIRA 57.** El 19 nov. 56, N. P. Almita 56, 1'39" 2|5, L. P. (p. n.).
—El 4 nov 56, 3ª 2 ½ cpos Tiradora 56, 59" 2|5 S. I. (p. h.).
2. **BLACK TIMES 57.** El 6 abr. 53, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ener. 53, 4ª 3 cps. Isleta 50½, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **NARA 57.** El 9 febr. 52½, N. P. P. Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 ener. 56, venció 3 cps. Asiria 56, 58" 4|5 S. I. (p. n.).
4. **CANTIDAD 57.** El 19 marzo 56, N. P. Legendaria 53, 1'16" L. P. (aux. b.).
—El 1º marzo 49 4ª 3 ½ cps. Guazu 56, 58" P. (p. n.).
5. **DEBORAH 57.** El 16 marzo 51 ½ 3ª 2¾ cpos. Costa Rica 56½, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de marzo 56, venció 2½ cps. Ebb Tide 56, 58" ½ S. I. (p. n.).
6. **DIRTY FACE 57.** El 5 abr. 52, N. P. Ventolera 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 marzo 56, N. P. Laurette 56, 1'51". S. I. (aux p.).
7. **JUSTICE 57.** El 16 marzo 56, venció un pczo. Arlette 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 ener. 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **FAMA 56.** El 19 marzo 54, N. P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (aux. b.).
—El 26 febr. 54, N. P. Intimidad, 53, 1'13" L. P. (p. n.).
9. **ASIRIA 57.** El 2 marzo 54, 2º 11|4 cps. Albión 56, 1'4" 2|5. **S. I. (p. n.).**
—El 10 febr. 54, venció 3 cpos. a Arlette 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
10. **ZIBELINE 57.** El 6 abr. 55, 2ª 1½ cps. La Gaita 56, 1'18" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 9 febr. 52, 4ª v|cps. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
11. **LA GAVIOTA 57.** El 6 abr 56, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 23 sept 56, 3ª 4 cps. F. Royal 56, 1'5" ½ P. (p. n.).
12. **KUPI 57.** El 19 marzo 56, 3ª v|cps. Legendaria 53, 1'16". L. P. (aux. b.).
—El 8 marzo 56, 3ª 1 ¾ cps. Cume-Co 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **CANCIONERA 57.** El 26 enero 54, 2ª 1 cpo. Algeria 52, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic. 53, venció ½ cpo. Algeria 54, 59" 1|5, S. I. (p. n.).
14. **AGRIPPINE 56½.** El 19 mayo 56, 3ª v|cps. Nyala 56, 59" ½ S. I. (p. n.).
—El 11 marzo 55, venció por 1 cpo. Martona 55, 59" 1|5. P. (p. n.)
15. **JALAPA 56.** El 6 abr. 56, 3ª 2 cps. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 19 marzo 56, 4ª v|cps. Legendaria 53, 1'16" L. P. (aux. b.).
16. **MENORQUINA 56.** El 8 marzo 56, N. P. Cume-Co 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 febr. 53, N. P. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5 L. P. (p. n.).
17. **LADY BRUN 56.** El 6 abr. 55, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 marzo 56, 2ª 1 cab. Cume-Co 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
18. **PETIBLANCA 56.** El 2 marzo 52, N. P. Albión 56, 1'4" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 26 ener. 56, N. P. Algeria 52, 57" 3|5, S. I. (p. n.).
19. **CITEREA 54½.** El 17 nov. 53, 3ª ½ pesc. Geishaya 57, 1'. S. I. (aux. húmeda).
—El 20 oct. 54, 2ª 2 cps. Siderala 54, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
20. **FAROLERA 54½.** El 23 marzo 57, N. P. Caracas 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 23 febr. 54, venció 1 cp. Luperca 55, 1'5" 3|5 P. (p. n.).
21. **GUITARRA 54.** El 9 marzo 49, 5ª v|cps. Marino 57, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—Anteriormente ganó en Concordia.
22. **JOLIE REINE 54.** El 2 mar. 57, 3ª 3 1|2 cpos. Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 agosto 53, N. P. Chilla 55½, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
23. **MIÑOSA 53.** El 16 marzo 48, N. P. Costa Rica 56½, 1'2" 3|5 P. (p. n.).
—El 28 ener. 1951, 56, N. P. Taba 52, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
24. **¡QUE SERENATA! 52.** El 17 nov. 49½, 6ª 1½ Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 4 agosto 48, N. P. Fortunita 52½, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

(CONTINUA EN LA PAGINA 92)

Comentarios de Palermo

Sandalia reaparece en forma

EL Premio clásico Arturo R. Bullrich, carrera de importancia, sirve de prueba básica al excelente programa que el domingo se desarrollará en Palermo. En dicho encuentro hará la rentrée Sandalia, la guapa tordilla del Luján de Cuyo, que hace la reaparición muy bien preparada frente a Mucha Suerte que tiene 2'7" 3|5 de corrida y Ventolera, que se cotejó muy bien con Renoir, en 1'12" 3|5.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SALAZARTE, que llegó 4º de Apex viniendo lejos y en la corrida dominó a Equator.

Enemigos: MELEK, por su 2º de Espejo; PREDAPPIO, que reaparece bien entrenado; ALCORAN, que retorna bien puesto; PERICON, que debuta con buenos ensayos; HACHON, que mejorará su deslucido estreno, y CIGARRILLO, por sus grandes ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRILLOSA por su buen 2º de Coya Bruja y excelente floreo de 2'10".

Enemigas: LAURETTE, que no corre desde que batió a Fortuita y que anduvo bien en sus 1'41" 2|5; REPLICA, que es buena yegua aunque el final de su corrida fué apenas discreto, y NYALA, que reaparece en forma.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MADEMOISELLE, por su buena carrera en pos de Margot. Mantiene excelente estado. Es gran carta.

Enemigas: DORIA por Advoctae que tiene buenos cotejos; TAMARA II, por The Yuvaraj, que tiene 1' 3|5 de corrida; ROYAL SUITE, que es muy veloz y ANN, que anda muy bien en privado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HALIETO, que fué buen 2º de Volksgenosse al debutar y que ha progresado.

Enemigos: REVERS, que anda como para no perder; BRENO, que puede ser gran rival; MEDOC, que tiene buenos ensayos; ARTHUR que tiene discretos cotejos y ENCONO, al que se le conocen ensayos muy meritorios.

Pronósticos de PBT

1ª SALAZARTE - Melek
2ª BRILLOSA - Laurette
3ª MADEMOISELLE - Doria
4ª HALIETO - Revers
5ª SANDALIA-Mucha Suerte
6ª COQUIMBO - Britanicus
7ª TELA - Pomone
8ª RENOIR - Extract

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SANDALIA, que retorna a las luchas en condiciones de ratificar sus grandes calidades.

Enemigas: VENTOLERA, por su fácil triunfo sobre Galaica y gran ensayo de 1'12" 3|5 y MUCHA SUERTE, que tiene 2'7" 3|5, con buenos parciales y excelente final.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: COQUIMBO, que ha realizado buena campaña y cuyo ensayo de 1'7" 4|5 fué como para no perder.

Enemigos: BRITANICUS, que empleó 1'2" cómodo; GUAZU que es veloz y empleó 1'1" 3|5 y HERACLITO, que va al cotejo muy bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TELA, por su buen floreo y destacadas performances.

Enemigas: LETONA, que con tropiezos fué 3ª de Krinilda y Accalmie; KARLETTE por la citada performance y buen estado; SCALANOVA, por sus performances en conjunto, y POMONE, por la carrera que hizo al llegar tercera de No Peca, sufriendo tropiezos.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: RENOIR, que batió a Away en excelente tiempo, llevando más kilos que en esta ocasión. Tiene 1'12" 3|5 con Ventolera.

Enemigos: EXTRACT, por su gran floreo de 2'51" 2|5; EDMOND, por sus carreras en conjunto y REY DE FRANCIA, por su guapo triunfo sobre Again, carreras en conjunto, y TONY PAN SECO, por su gran ensayo de 2'41" 3|5.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 26 — **DOMINGO 20 DE ABRIL DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 12.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más (Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pascual García	1 (Zumbón	56	no correrá	3	Rolando	Abejilla
Máximo M. Sosa	2 (Espartaco	56	J. Ferrín	3	Filón	Etruria
P. M. Quinteros	3 Toki	56	R. Guerrina	3	Avestruz	Premiére
J. V. da Silva	4 Hachón	56	H. Melo	3	Gusty	Hatay
Jac. P. Cerezo	5 Pericón	56	J. Ortiz	3	Bustamante	Termal
Arturo Robles	6 Buen Lance	56	E. Ríos	3	Macachín	Galba
Nem. Andretta	7 Pecheco	56	J. Salas	3	Pearlweed	Barnt Green
Luis Calistro	8 Predappio	56	J. Salice	3	Rolando	Juruna
Pab. E. Alvarez	9 Melek	56	C. A. Sáenz	3	Bhopal	Mireya
Luis A. Ferro	10 Miope	56	A. Pauleau	3	Tonto	Mi Sorpresa
A. B. Cardinali	11 Altair	56	B. Fortini	3	Prince Tetra	Starway
Alfr. Navarro	12 Eterno	56	C. O. Sáenz	3	Michelangelo	Pichulina
Arnoldo Grassi	13 Alcorán	56	A. López	3	Cameronian	Corosona
Benito Dios	14 Salazarte	56	E. Gutiérrez	3	Baluarte	Sierra Lola
Miguel Sola	15 Desvelado	56	R. Urreta	3	Tardío	Doña Vicha
Greg. Bidegai	16 Elegantón	56	J. Malhado	3	Andariego	Pacaya
Narc. González	17 Mc Cormick	56	A. S. López	3	Gay Boy	Mildred
Palm. F. Martín	18 Cigarrillo	56	O. Morales	3	Albacea	Cigarrera

CHAQUETILLA

1 viol. dos bdas.narj.g.bl.
2 Idem
3 bl. y rosa a cuad. g.col.
4 blan. bda.viol.g.vde.nilo
5 gran. lun. vdes. g.blan.
6 oro mgs.vdes.g.az.eléct.
7 y g.az.mar.lun.y bor.col.
8 col. lun.neg.g.az.eléctrico
9 nar. y az.el.r.v.mg.g.a.el.
10 turq. banda braz. y g.bl.
11 or.vj.y ng.p.m.v.mg.g.ng.
12. oro vjo. mgs. y g. marr.
13 negra bda. blan. g. col.
14 y g. col. banda blanca
15 naranja homb. y g. vde.
16 viol. cost. oro g. a casc.
17 azul mar. faja oro g.a c.
18 vde. nilo homb. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 13.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos. 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad,

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Nyala	58	d. R. Quinteros	3	Filón	My Luck
José Martini	2 M. Suerte	56½	no correrá	3	Snob	Mucha Fe
E. Labrador	3 Laurette	54½	G. Rivero	3	Filón	Lucina
Lilio B. Sosa	4 Réplica	54½	T. A. Albertini	3	Guatán	Rotunda
T. B. Míguez	5 Brillosa	51½	I. Leguisamo	3	Soupçon	S. Brilla
A. de los Santos	6 Prevista	51½	O. Mazzuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
Fco. Liceri	7 Madeja	50½	R. Martín	3	Balcón	Marón Star
M. B. Teixeira	8 Fama	50½	H. Ciafardini	3	Le Ksar	Fury

CHAQUETILLA

1 az.mar.dos bdas.y g.gte.
2 turq. homb. y g. gran.
3 y g. gris mgs. negras
4 marr. homb. y g.esc.col.
5 y g. narja. homb. neg.
6 cer. y neg.a r.obl.g.oro
7 rosa mgs.y bda.vd.g.a c.
8 y g.lila mgs.r.v.a.el.y ng.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno, temperatura en ascenso, vientos suaves y variables.

DOMINGO: Bueno y algo nublado, poco cambio de temperatura, vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jen. De Palma	1	Tamara II	55	S. L. di Tom'o	2	The Yuvaraj	Villana
Miguel Sola	2	Nívea	55	J. Hidalgo	2	Tardío	Nenúfar
Sgo. Fuentes	3	Doria	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Donatila
Vte. E. Irusta	4	Tabarina	55	J. M. Martínez	2	The Yuvaraj	Scoth Girl
Andr. M. Liceri	5	Ann	55	R. Ciafardini	2	The Druid	Sirona
Fidel Guerrero	6	Melanie	55	L. Boggiano	2	Gusty	Tara
Enrique Blanco	7	La Bonita	55	H. Ciafardini	2	Elisathe	La Brune
Oscar Canay	8	Dik Dik	55	R. Quinteros	2	Gusty	Retentiva
J. E. Chavarri	9	Royal Suite	55	J. Mernies	2	Royal Tip	La Petenera
P. I. Bidondo	10	Angel Child	55	H. Padula	2	Arkina II	Hell's Angel
Eusonio C. Boni	11	Mademoiselle	55	H. Palavecino	2	Top Coat	Marise
B. A. Giovanetti	12	Vocalista	55	T. Albertini	2	Peterbor'ugh	Volando
Julio Giménez	13	Sellada	55	O. Baratucci	2	Guatán	Sister Girl
F. Rodríguez	14	Palita	55	d. T. T. Valdés	2	Burudun	Paella

CHAQUETILLA

1 marr. banda y g. col.
2 narja. homb. y g. verde
3 tq.mgs.g.alam.y bor.oro
4 gran. cll. puñ.bot. y g.bl.
5 blanca g. escocés col.
6 verde nilo bda. y g.rosa
7 rosa dos bdas. y g. neg.
8 azul mar. dos bdas.g.gte.
9 y g. vde. nil.mgs.esc.col.
10 neg. herr. blan. g. neg.
11 col. mgs.bl. a r. v. y g. ng.
12 cereza g. blanca
13 y g. blanca cost. verdes
14 marr. mgs. col. braz.g.bl.

4ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 14.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1	Revers	55	O. Dorado	2	Master Vere	Remera
Miguel Sola	2	Arabesco	55	J. Hidalgo	2	R. Pasha	Arabia
B. A. Giovanetti	3	El Roto	55	H. Pantanali	2	Chilenito	Ricura
José Carelli	4	Impulsivo	55	O. A. Nardi	2	Sind	Montera
P. I. Bidondo	5	Alerce	55	N. Alvarez	2	Arkina II	Tauca
Pab. E. Alvarez	6	Espigón	55	J. M. Martín'z	2	Bhopal	Elenita
Fidel Guerrero	7	Halieto	55	L. Boggiano	2	Halcón	Dulcepena
Ant. Tedeschi	8	Arthur	55	R. B. Quinte's	2	Brochazo	Legión
Andr. M. Liceri	9	Mentado	55	R. Ciafardini	2	Snob	Molinera
Juan Migliónico	10	Don Luna	55	S. L. di Tom'o	2	The Druid	Sarmientera
Sgo. Fuentes	11	Medoc	55	A. A. Domi'ez	2	Advocate	F. de Cave
A. S. Alvariza	12	Breno	55	dud. P. Falcón	2	Claro	Boni
J. R. de la Cruz	13	Legista	55	X. X.	2	Petrarca	La Gloire
Isaac Núñez	14	Millacó	55	E. Antúnez	2	Mandisoví	Cold Cream
Antonio Blanco	15	Kicker	55	T. A. Alberti'i	2	Killarney	Artesa
Dám. Rodríguez	16	Encono	55	L P. Canú	2	B. Empire	Contra
P. Costa (h.)	17	Chantey	55	H. Ciafardini	2	Gusty	Harp
C. A. Domínguez	18	Suleiman	55	Aco. Dom'ng'z	2	Claro	Yemilah
Julio Giménez	19	Hotspur	55	J. Sola	2	Gusty	Hatay
J. R. Grimaut	20	Branding	55	I. Leguisamo	2	Burudun	Bengadora

CHAQUETILLA

1 y g. blan. dos bdas.cer.
2 narja. homb. y g. verde
3 cereza g. blanca
4 blanca bda. oro g. neg.
5 mand. mgs. y g. turq.
6 narj.y az.el.r.v.mg.g.a.el.
7 oro viol.y or.hor.g.viol.
8 verde nilo bda. y g.azul
9 oro cost. y g. negra
10 narja.y vde.r.h.mg.g.nar.
11 ———
12 y g. negra mgs. verdes
13 lila cost. negras g. narj.
14 or.vjo.mgs.r.v.az.m.g.col.
15 y g. col.flor de lys y b.or.
16 negra mgs. y g. oro
17 gte. flor lys bl. mg. g. oro
18 oro braz. neg. g. blanca
19 y g. blanca cost. verdes
20 oro mgs. y g. turquesa

5ª CARRERA — Premio ARTURO R. BULLRICH (Clásico) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alb. S. Grassi	1	Enfasis	60	J. Caballero	4	Brochazo	Eme
Gmo. A. Cervi	2	Lady Jean	60	F. R. Quinter's	4	Bahram	Loriotte
José Martini	3	M. Suerte	55½	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
Art. F. Arauz	4	Ventolera	55½	J. P. Artigas	3	Gules	B. Fresca
Pab. E. Alvarez	5	Sandalia	55½	H. Padula	3	Bhopal	Skitish
Oscar Canay	6	Coya Bruja	55½	R. B. Quinte's	3	Embrujo	Niña Chole
T. B. Míguez	7	Brillosa	55½	no correrá	3	Soupçon	S. Brilla
Alf. L. Salvati	8	Agnés	55½	E. Antúnez	3	Foxhunter	Sweetner

CHAQUETILLA

1 vde. mgs. viol. g. narja.
2 y g. blanca bda.y bor.or.
3 turq. homb. y g. gran.
4 az.list.vert.fte.bl.g.col.
5 nar.y az.el.r.v.mg.g.a.el.
6 plomo dos bdas.col.g.ng.
7 y g. narja. homb. neg.
8 blanca mgs. y g. marr.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 ks.; 4 años, 51 ks. y 5 años y más edad 49 ks.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1	Coquimbo	58	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
Miguel Sola	2	Neutrón	56	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
Ant. Tedeschi	3	Britanicus	56	R. B. Quinte's	3	Embrujo	Britannia
O. R. Calistro	4	Indígena	56	J. P. Artigas	4	Parlanchín	I. Legend
Andr. M. Liceri	5	Guazú	56	E. Antúnez	3	Mandisoví	Grita
J. R. Kennedy	6	Heráclito	56	J. C. Contrer's	3	Bhopal	Heroína
Enrique Correa	7	Mentís	56	X. X.	4	Gringaso	Mentira
Lucio M. Farías	8	Pinostres	54	V. Vieytes	4	Los Alpes	Pinta Buena
Greg. Bidegai	9	Ahmed	53	G. Rivero	3	Muzloom	Sonriente
Art. A. Irusta	10	Agresora	53	d. S. di Tom'so	3	Parlanchín	Agresiva
José Mattos	11	Michapons	51	J. Ortiz	4	Noirmoutiers	Mi Diosa
Benito Dios	12	Elormendi	51	no correrá	4	Gaztambide	Entropa
Serv. I. Píriz	13	Lunado	51	no correrá	4	Waterbird	Lunera
M. B. Teixeira	14	Justice	50	dudosa	3	Umballa	Juliette
Alf. L. Salvati	15	Agrippine	50	no correrá	3	Foxhunter	Vipsania

CHAQUETILLA

1 mand. mgs. y g. turq.
2 narja. homb. y g. verde
3 verde nilo bda. y g. azul
4 y g. blanca estr. marr.
5 blanca g. colorada
6 y g. azul banda verde
7 gran. bda. oro g.az.eléc.
8 marr. mgs. y g. col.
9 rosa lunares y g. negra
10 blan.herr.gran.mg.bl.g.gt.
11 azul mar. mgs. y g.vde.
12 y g. col. banda blanca
13 az.m.y man.p.m.h.g.man.
14 narja. banda y g. viol.
15 blanca mgs. y g. marr.

7ª CARRERA — PREMIO ELEGY (1945) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $80.—

		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1	Jeunesse	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Jurada
Luis M. Pecci	2	Tela	56	R. Fernández	3	Guatán	Tórtola
José Martini	3	Farsalia	56	L. Boggiano	3	Chulmleigh	Florinda
Fco. Maschio	4	At Five	56	H. Ciafardini	3	Arkina II	Tea Party
H. V. Martucci	5	Navarra	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Nitabla
Esteban Ivaldi	6	Rusticana	56	E. Sauro	3	Rustic	Hard Stone
José R. Conte	7	Scalanova	56	R. B. Quinte's	3	Gusty	Scotia
A. de los Santos	8	Karlette	56	S. Vasta	3	Killarney	Tasmania
O. J. Martínez	9	Qué Busca?	56	H. Ponzi	3	Lampión	Buscada
P. M. Quinteros	10	Acústica	56	F. R. Quinter's	3	Strand	Algazara
Jen. De Palma	11	Valdivia	56	L. di Palma	3	Foxhunter	Valkyrie
Vte. E. Irusta	12	Pomone	56	O. Dorado	3	P. l'Eveque	Pascua
Julio Giménez	13	Letona	56	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
Enrique Correa	14	Tellmita	56	J. Ortiz	3	Tell	Pruna
Alf. L. Salvati	15	(Aubade	56	no correrá	3	Foxhunter	E. Lullaby
Idem	16	(Phi Phi	56	E. Antúnez	3	Phidias	Luluta

CHAQUETILLA

1 y g. azul banda verde
2 oro mgs.a list.fja.y g.vde
3 bl. y col.r.v.mgs.col.g.bl.
4 y g. oro viejo mgs. neg.
5 y g. col. faja blanca
6 cer. bda. vde. g. blanca
7 neg. mgs.bl.braz.y g.neg
8 neg. cost.y mgs.or.g.a c.
9 gris g. a c. az.elé.y oro
10 bl. y rosa a cuad. g.col.
11 marr. banda y g. col.
12 y g. blan. dos bdas. cer.
13 y g. blanca cost. verdes
14 gran. bda. oro g.az.eléc.
15 blanca mgs. y g. marr.
16 blanca hom. y g. marr.

8ª CARRERA — PREMIO PILLADA (1951) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1	Extract	58	H. Ciafardini	3	B. Empire	P. Violet
P. M. Quinteros	2	Engualic'do	57	no correrá	4	Embrujo	Xanthis
Angel A. Penna	3	Edmond	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
José M. Boquín	4	Le Dandy	54	I. Leguisamo	3	Tónico	Silueta
Fco. Lacoste	5	R.de Francia	53½	G. Rivero	4	Gules	Cítara
P. J. Bennasar	6	Giorgio	51	O. A. Nardi	4	Michelangelo	Polverita
Art. E. Arauz	7	Renoir	50	J. P. Artigas	3	Médicis	Malaguesa
Fco. Delieutraz	8	T. P. Seco	50	R. Martín	4	Canigoú	Cristiana
Cayet. Martello	9	Pamperito	50	no correrá	3	Tropezón	Cosechera
Miguel Sola	10	Nunuita	45	M. Montero	3	Tardío	Napichi

CHAQUETILLA

1 az.eléc.braz.oro g.col.
2 cereza lunares y g.viol.
3 y g. verde mgs. blancas
4 lila mgs.az.mar.g.a casc.
5 mand. hom. y g. lila
6 col. brazales y g. verde
7 y g.vde.nil.fja.az.mar.
8 az. eléc. homb. y g. oro
9 o.vj.vd.p.m.v.mg.o.v.g.vd.
10 narja. homb. y g. verde



PEBETAS DE PBT

TERESITA GUTHIE
(de la escena nacional)

Foto Estudio "El Mundo"



REINA ORTIZ
(De la escena nacional)

Fotos Estudio "El Mundo"



Fotos Estudio "El Mundo"



NENE DEVIN

(De la escena nacional)

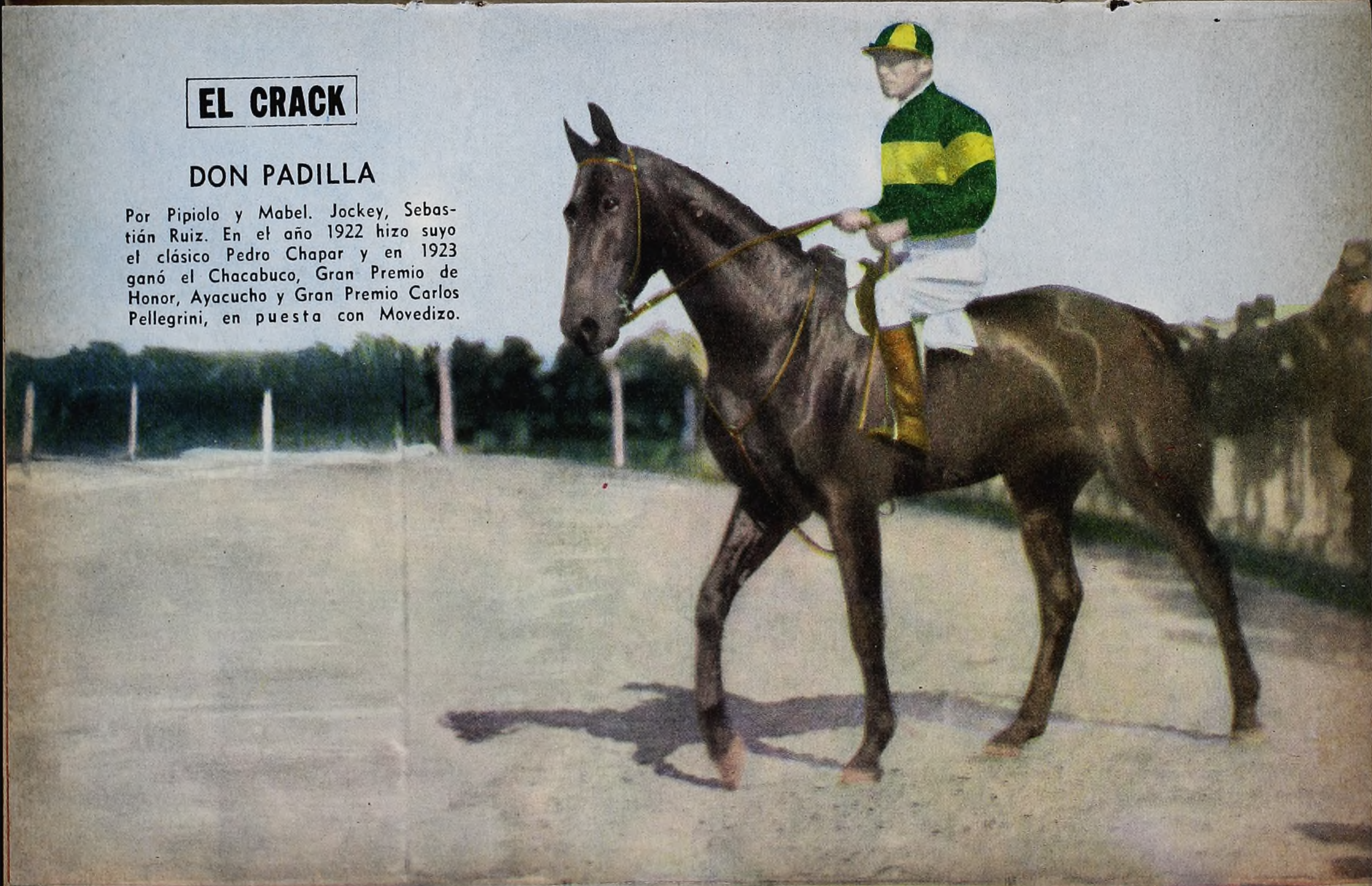
ELDER BARBERO

(Cantante melódica)

EL CRACK

DON PADILLA

Por Pipiolo y Mabel. Jockey, Sebastián Ruiz. En el año 1922 hizo suyo el clásico Pedro Chapar y en 1923 ganó el Chacabuco, Gran Premio de Honor, Ayacucho y Gran Premio Carlos Pellegrini, en puesta con Movedizo.



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por SALAZARTE, 1'43" 2|5, dominando lejos a EQUATOR; HACHON, 1'42" 1|5; ALCORAN, 1'44"; LAURETTE, 1'41" y 1|5; BRILLOSA, 2'10"; TAMARA II, 1' 3|5; DORIA, 1'1" 4|5; REVERS, 1'1"; MENTADO, 1'1" 3|5 en gran cotejo con GUAZU; HALIETO, 41" 4|5; MEDOC, 1'1" y 4|5; DON LUNA, 41" 4|5; MUCHA SUERTE, 2'7" 3|5; SANDALIA, 2'7" 4|5; COQUIMBO, 1'7" 4|5; POMONE, 1'42"; JEUNEUSSE, 1'43"; PHI PHI, 1'36" bien; RENOIR, 1'12" 3|5 en cotejo con VENTOLERA; TONY PAN SECO, 2'41" 3|5 y EXTRACT, 2'51" 2|5 en el barro con buen remate final.

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.600 metros

ZUMBON, L. P. Canú, 800 arena S. I. en 49". Martes 15.

ESPARTACO, J. Ferrin, 1.600, arena húmeda S. I. en 1'44". Domingo 13.

ALCORAN, A. López, dominó por varios cuerpos a GIJON, J. López, 1.600 arena húmeda, S. I. en 1'44". Lunes 14. Anterior, 1.000, arena S. I. en 1'2".

SALAZARTE, B. Castro, dominó por varios cps. a EQUATOR, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5; martes 15. ¡Muy bueno!

HACHON, E. Ríos, mejor que BRIBON, P. Lofiego, 1.600, H. A., en 1'42" y 1|5. Martes 8. El martes 15, apareados, con iguales montas, 800, H. A., en 49".

PERICON, H. Pantanali, y AFILIADA, P. Lofiego, 800, H. A., en 49" 2|5. Martes 15. Anterior 1.600 en la niebla H. A., en 1'43" 2|5.

BUEN LANCE, E. Ríos, 700 de recta, H. A., en 43" 2|5.

PECHECO, J. Salas, 1.600, H. A., en 1'45" 2|5, auxiliar fangosa. Viernes 11. El martes 15, con J. Salas, dominó a un compañero, J. Hidalgo, 800 en 48" y 4|5, H. A.

PREDDAPIO, J. Salice, y JEUNEUSSE (fácil), I. Leguisamo, 1.600, H. A., en 1'43". Lunes 14.

MIOPE, H. Melo, y FARSALIA, L. Boggiano, 1.600, H. A., en 1'43" 1|5; últimos 800 a la par de RIMAC, J. Hidalgo, en 51". Lunes 14.

ALTAIR. Termina de correr.

ETERNO, E. Spizzirri, 1.600 H. A., en 1'45" 1|5, de floreo. Martes 15.

DESVELADO, peón, y NIVEA, J. Hidalgo, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 4|5.

ELEGANTON, T. Albertini, y GOL!, J. Urreta, últimos 1.600, H. A., en 1'42", a la par de MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, que hizo 2.000 en 2'7" 3|5.

McCORMICK, A. S. López, 1.500, auxiliar fangosa, en 1'39"; últimos 800 a la par de GAY KID, J. Malhado, en 53" y 1|5. Viernes 11. El martes 15, J. Hidalgo, y GAY KID, A. S. López, 1.000, H. A., en 1'3".

CIGARRILLO, O. Morales, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Adorée — 1.600 metros

MADEJA, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Martes 15.

NYALA, R. B. Quinteros, 1.400 de floreo, arena húmeda de S. I., en 1'29" y 4|5. Lunes 14. Anterior, con igual monta, fué dominada por COYA BRUJA, E. Sauro, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 4|5.

MUCHA SUERTE. (Ver Premio Arturo R. Bullrich).

LAURETTE, I. Leguisamo, 1.600, H. A., en 1'41" 1|5. Lunes 14.

REPLICA, T. Albertini, 1.600, H. A., en 1'42" 2|5. Lunes 14.

BRILLOSA, I. Leguisamo, 2.000, H. A., en 2'10"; últimos 1.600 a la par de ENFOQUE, F. Vitale, en 1'43" 2|5.

PREVISTA, O. Mazzuera, 800, arena de S. I., en 48" 4|5. Martes 15. Anterior, O. Mazzuera, y MANEADOR, Manzoni, 1.500 arena pesada S. I. de floreo.

FAMA, H. Ciafardini, 1.600, arena pesada de S. I., en 1'46" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Telapago — 1.000 metros

ANN, S. Pintado, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 1|5. Lunes 14.

SELLADA, O. Baratucci, y HOTSPUR, M. Bergós, 1.000 aux. pes. L. P., en 1'3" 3|5. Viernes 11.

TAMARA II, G. Rivero, y GUITARRA, L. de Palma, 1.000 de recta, H. A., en 1' 3|5. Lunes 14. ¡Gran ensayo!

NIVEA, J. Hidalgo, 1.000, auxiliar fangosa, H. A., en 1'6" 1|5. Viernes 11. El viernes 4, con J. Hidalgo, y DESVELADO, peón, 1.000, H. A., en 1'2" y 4|5.

DORIA, O. Zaragoza, y MEDOC, A. A. Domínguez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5. Martes 8. Anterior, a la par de MARGOT, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5. El martes 15, con I. Leguisamo, y MEDOC, A. A. Domínguez, 600 de recta, H. A., en 36". Anda muy bien.

TABARINA, J. M. Martínez, y REVERS, O. Dorado, 1.000 de recta, H. A., en 1'1". Fácil REVERS.

MELANIE, L. Boggiano, e HILADORA, E. Spizzirri, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5.

Redoblona factible

3ª MADEMOISELLE
8ª RENOIR



ROYAL SUITE, P. Alvarez, 600, auxiliar fangosa, H. A., en 37". Viernes 11. El martes 15, 700 de recta. H. A., en 41" 4|5.
ANGEL CHILD, N. Alvarez, y una compañera, J. Malhado, 1.100 de recta, H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 4.
VOCALISTA, T. Albertini; GUIA, A. Giovanetti, y EL ROTO, H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Lunes 15.
PALITA, T. Valdez, 700, pista grande húmeda, La Plata, en 43" 4|5.
LA BONITA, F. Vitale y CORAJE, C. Glaria, 1.000, arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 4. El martes 15, con R. B. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Meridiana — 1.000 metros

ESPIGON, J. M. Martínez, 600 H. A. en 36" 2|5. Miércoles 16.
REVERS, O. Dorado, y PENIPE, J. M. Martínez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" y 2|5. Bueno. Viernes 4. El lunes 15, con O. Dorado, fácil, con TABARINA, J. M. Martínez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1". ¡Bueno!
EL ROTO, S. di Tomaso, y VOCALISTA, C. Riero, 600, H. A., auxiliar fangosa, en 37" 3|5. Viernes 11. El lunes 15, con H. Pantanali; GUIA, A. Giovanetti, y VOCALISTA, T. Albertini, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Mejor EL ROTO.
IMPULSIVO, O. Nardi, y MARAÑON, J. López, 700, arena de S. I., en 42" 1|5. Martes 15. Anterior, viernes 11, 500, arena pesada, en 30" 1|5. Mejor que MARAÑON, J. López.
ALERCE, J. Malhado, y CANTIDAD, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'4" 4|5, auxiliar pesada. Viernes 11.
HALIETO, E. Spizirri, y MELANIE, L. Boggiano, 700, auxiliar pesada H. A., en 45" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con L. Boggiano, y un compañero, E. Spizzirri, 700 de recta, H. A., en 41" y 4|5. ¡Bueno!
ARTHUR, R. B. Quinteros, y BRITANICUS, J. Hidalgo, 1.000 del opuesto, H. A., en 1'2". Lunes 14.
DON LUNA, A. A. Domínguez, y SAXOFON, S. di Tomaso, 600, auxiliar fangosa H. A., en 37" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con S. di Tomaso, y SAXOFON, S. Pintado, 700 de recta, H. A., en 41" 4|5. Buen trabajo. Anterior, martes 8, con C. Martínez; ORLEANS, R. Medina, y SAXOFON, S. di Tomaso, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 2|5.
MEDOC, A. A. Domínguez, y DORIA, O. Zaragoza, 1.000 de recta. H. A., en 1'1" 4|5. Martes 8. El viernes 11, a la par de ROBLEDO, 600, auxiliar fangosa H. A., en 36". Bueno. Anda bien.
BRENO, P. Falcón; CONQUEROR, J. Ferrín, y SCALANOVA, R. B. Quinteros, 1.000, arena de S. I. en 1'2" 2|5, del opuesto. Martes 15.
LEGISTA, C. Sáenz, recibió dos cuerpos y fué igualado por AÑANTE, O. Nardi, 1.000, arena húmeda de S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 14.
KICKER, H. Melo, y OLAZAR, G. Rivero, 1.000, auxiliar fangosa H. A., en 1'4" 4|5. Viernes 11. El martes 15, apareados, 600 de recta, H. A., en 36".
ENCONO, L. Canú, dió dos cuerpos y dominó a SENTENCIADOR, J. González, 1.000, césped en 1'1". Viernes 4. El martes 15, con igual monta dió dos y dominó por dos a SENTENCIADOR, 800, arena S. I. en 49". Anda bien.
MILLACO, G. Salinas, dominó fácil a NIETA LINDA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. ¡Cuidado!
SULEIMAN, Aco. Domínguez, dominó a un compañero, H. Laborde, 1.400, arena pesada S. I. en 1'33". Viernes 11.
CHANTEY, P. Costa, y RENEE, J. Malhado, 1,000 de recta H. A. en 1'5" y 4|5. Viernes 4.
ARABESCO, J. Hidalgo, 1.000 suave H. A., en 1'4" 3|5. Martes 8.

QUINTA CARRERA

Premio Arturo R. Bullrich — 2.000 mts.

ENFASIS, peón, y SOSLAYITO, A. Grassi, 1.000, arena de S. I., en 1'2" y 3|5. Martes 15.
LADY JEAN, F. R. Quinteros, 2.000, arena húmeda de S. I., en 2'14" 2|5, a palos falsos. Lunes 14.
MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, 2.000, H. A., en 2'7" 3|5; últimos 1.600 a la par de ELEGANTON, T. Albertini, y GOL!, J. Urreta, en 1'42". ¡Bueno!
VENTOLERA, E. Antúnez, y RENOIR, J. P. Artigas, 1.200, H. A., en 1'12" 3|5. ¡Muy bueno! Martes 15.
SANDALIA, H. Padula, 2.000, H. A., en 2'7" 4|5; últimos 1.200 a la par de BALLIOL, J. Martínez, en 1'16" 4|5.
COYA BRUJA, R. B. Quinteros, 2.000, arena húmeda de S. I., en 2'14" 3|5, a palos falsos. Lunes 15. Anterior, con E. Sauro, dominó por dos cuerpos a NYALA, R. B. Quinteros, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 4|5.
BRILLOSA, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'10"; últimos 1.600 a la par de ENFOQUE, F. Vitale, en 1'43" 2|5.
AGNES, E. Antúnez, 2.000 de floreo, auxiliar fangosa H. A., en 2'16" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con E. Antúnez, 800, H. A., en 49" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1,100 metros

COQUIMBO, I. Leguisamo, 1.100 de recta, H. A., en 1'7" 4|5; primeros 1.000 a la par de SOPRANO, J. Salice, en 1'1" y 4|5. Lunes 14. ¡Muy bueno!

BRITANICUS, J. Hidalgo, y ARTHUR, R. B. Quinteros, 1.000 del opuesto, H. A., en 1'2". Lunes 14.
GUAZU, S. Pintado, 1.000 de recta, H. A., en 1' 2|5. Viernes 4. El martes 15, con S. Pintado y MENTADO, R. Ciafardini, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5. Lunes 14.
HERACLITO, J. Contreras, 500, arena de S. I., en 30". Martes 15. Anterior, 800 arena S. I. en 49". Anda bien.
MENTIS. (Ver premio Emilunga de la reunión del sábado).
PINOSTRES, O. Dorado, y PETIBLANCA, F. R. Quinteros, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49" 3|5. Martes 15.
AHMED. Termina de correr.
AGRESORA, C. Riero, 1.100 de recta, H. A., en 1'7" 4|5. Lunes 14. Reaparece bien puesta.
MICHAPONS, M. Núñez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5. Lunes 14.
ELORMENDI, E. Gutiérrez, recibió dos cuerpos y fué igualado por IPARRAGUIRRE, B. Castro, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 15.
LUNADO, H. Melo; SZEP PUCI, J. Babera, y ESMERO, A. Avero, 1.000 de recta, H. A., en 1'1". Lunes 14.
JUSTICE, A. Bianchimano, 1.100, arena pesada de S. I., en 1'12". Viernes 11. El martes 15, 600, arena de S. I., en 36".
AGRIPPINE, E. Antúnez, 1.000 del opuesto, auxiliar fangosa H. A., en 1'5". Viernes 11. El Martes 15, con E. Antúnez, 600 de recta, H. A., en 35" 4|5.
INDIGENA, J. P. Artigas, 1.100, arena húmeda, S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Elegy — 1.600 metros

KARLETTE, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 15.
JEUNEUSSE, I. Leguisamo, mejor que PREDDAPIO, J. Salice, 1600 H. A. en 1'43". Lunes 14.
TELA, R. Fernández, 1.600, H. A., en tren de floreo, de los 3.000 a los 1.400, en 1'44". Lunes 14.
FARSALIA, L. Boggiano, y MIOPE, H. Melo, 1.600 en 1'43" 1|5; últimos 800 a la par de RIMAC, J. Hidalgo, en 51". Lunes 14.
AT FIVE, H. Ciafardini, 1.600 de floreo, arena pesada de S. I., en 1'48". Viernes 11.
RUSTICANA, peón, y FIRMESOL, E. Sauro, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'35". Viernes 11. El martes 15, con el peón, y FIRMESOL, E. Sauro, 800, césped de correr, en 49" 2|5.
SCALANOVA, R. B. Quinteros; CONQUEROR, J. Ferrín, y BRENO, P. F. Falcón, 1.000, arena de S. I., en 1'2" y 2|5. Martes 15.
QUE BUSCA?, H. Ponzi, 1.600 de floreo, arena de S. I. Viernes 11.
VALDIVIA, L. de Palma, 1.600, H. A., en 1'44" 3|5, de los 3.000 a los 1.400. Martes 15.
POMONE, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'42". Martes 15.
PHI PHI, E. Antúnez, dió un cuerpo a ALBIKIE, R. Digiorgi, y la alcanzó, 1.500, H. A., en 1'36". Martes 8.
El Martes 15, H. Tula, y ALBIKIE, E. Antúnez, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5.
AUBADE, A. Paulau, y dos compañeras, H. Tula y R. Digiorgi, 800, H. A., en 52" 1|5, cómodas. Martes 15.
TELLMITA, C. Martínez, últimos 1.600, H. A., en 1'42" 2|5, acompañando a MENTIS, Justo Ortiz, que hizo 2.400 en 2'37". Martes 8.
NAVARRA, E. Martucci, 1.000 arena pesada pesada S. I. en 1'5". Sábado 12.
ACUSTICA, F. R. Quinteros, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32". Viernes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

EXTRACT, H. Ciafardini, 2.500 de floreo, arena pesada de S. I., en 2'51" y 2|5; últimos 1.000 dió ventajas y dominó a PONT AUDEMER, R. Ciafardini, en 1'5" 1|5, con 13" de final. Buena pasada. Viernes 11. El martes 15, con igual monta, dió cuatro cuerpos y dominó a ZORRO BLANCO, R. Ciafardini, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.
EDMOND, E. Antúnez, 2.000 de floreo, arena de S. I., en 2'15" 4|5. Martes 15.
ENGUALICHADO, J. C. Contreras, y HALAGÜEÑA, F. R. Quinteros, 800, arena S. I. en 50". Martes 15.
REY DE FRANCIA, G. Rivero, 2.500, arena húmeda de S. I., en 2'47"; últimos 1.800 fué dominado por ALMANZOR, G. Wágner, en 1'58". Lunes 14.
GIORGIO, O. Nardi, 2.500, arena pesada de S. I., en 2'48" 3|5, con 13" de final. Viernes 11. El martes 15, con O. Nardi, 800, arena de S. I., en 48" 2|5.
RENOIR, J. P. Artigas, y VENTOLERA, E. Antúnez, 1.200, H. A., en 1'12" 3|5. ¡Muy bueno! Martes 15.
TONY PAN SECO, R. Martín, dió ventaja y dominó por varios cuerpos a AGUACATE, G. Rivero, 2.500, H. A., en 2'41" 3|5. ¡Muy bueno! Lunes 14.
PAMPERITO, O. Nardi, 2.500, arena húmeda de S. I., en 2'46" 2|5; últimos 2.000 a la par de ZARIANA, L. Olmos, en 2'16", a palos falsos. Lunes 14.
NUNUITA, J. Hidalgo, 2.500 de floreo, auxiliar fangosa H. A., en 2'54" y 3|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Hidalgo, 1.200, H. A., en 1'16" 4|5.

Las mejores partidas

4ª MEDOC

Se cotejó con Robledo en 36" los 600 metros en la auxiliar fangosa.

5ª VENTOLERA

Corre una enormidad. Apareada a Renoir marcó 1'12" 3|5 en 1.200 metros.

8ª RENOIR

Siguió en gran forma. Impresionó bien en su cotejo de 1'12" 3|5 con Ventolera.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1600 metros

1. **ZUMBON 56.** El 29 mar., 56, 4º, 8 y 1|2 cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. p.).
—El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)
2. **ESPARTACO 56.** El 30 mar., 56, 2º 1 1|2 cpo. Abancay 56, 1'30" 2|5. Los 1.400. L. P. (p. a. p.).
—El 16 mar., 54, N. P. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.)
3. **TOKI 56.** El 23 dcbre., 56,; N. P. Peut-etre 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debuto.
4. **HACHON 56.** El 16 mar., 54, N. P. Espejo 54, 1'51". P. (p. n.). Debutó.
5. **PERICON 56.** Debuta.
6. **BUEN LANCE 56.** El 1º mar., 53, N. P. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **PECHECO 56.** Debuta.
8. **PREDDAPIO 56.** El 3 jun., 55, 5º vs. cps. Agam 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 mar. 55, 2º, 2 1|2 cps. Bigarreau 55, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
9. **MELEK 56.** El 29 mar., 56, N. P. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.).
—El 16 mar. 56, 2º 1|2 cab. Espejo 54, 1'51". P. (p. n.).
10. **MIOPE 56.** Debuta.
11. **ALTAIR 56.** El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5 los 1.300. L. P. (p. a. n.). Debutó.
12. **ETERNO 56.** El 9 mar., 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
El 21 oct.. 56, N. P. de Ballio! 56, en 1'31". L. P. (p. n.).
13. **ALCORAN 56.** El 30 dcbre., 52, N. P. Rowdy 56. 2'4". S. I. (p. n.).
—El 16 dcbre., 52, N. P. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
14. **SALAZARTE 56.** El 29 mar., 56, 4º, 7 cps. Apex 57, 1'40" 1|5. P. (p. p.).
—El 15 dcbre., 55, 3º vs. cps. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
15. **DESVELADO 56.** El 2 feb. 53, 5º 4 1|2 cps. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 dcbre., 53, 2º 1 cpo. Peut-etre 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
16. **ELEGANTON 56.** El 22 mar. 55, N. N. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 feb., 54, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
17. **MC. CORMICK 56.** El 21 oct., 55, N. P. Mendieta 53, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
18. **CIGARRILLO 56.** El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 56, 5º 7 cps. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.).
19. **TEHUACAN 54.** El 30 mar. 57, 2º vs. cps. Elormendi 57, 1'41". S. I. (p. p.).
—El 1 mar. 57, 2º, 3 cps. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Adorée — 1.600 metros

1. **NYALA 58.** (Ver Premio Chopp de la reunión del sábado).
2. **MUCHA SUERTE 56½.** (Ver Clásico A. R. Bullrich).
3. **LAURETTE 54½.** El 22 mar., 56, venció por vent. aprec. a Fortuita 56, 1'51". S. I. (p. a. h.).
—El 15 mar., 53, 3ª 1 cpo. Ventolera 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **REPLICA 54½.** El 16 mar., 54, venció por 1|2 cpo. a Almita 57, 1'24". L. P. (p. n.).
—El 23 feb., 53, 3ª 4 cpos. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
5. **BRILLOSA 51 ½.** (Ver clásico Arturo R. Bullrich).
6. **PREVISTA 51½.** El 30 mar., 56, 5ª 8 cpos. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 22 mar., 56, 4ª 2 cpos. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
7. **MADEJA 50½.** El 30 mar., 53, 4ª 6 cpos. Intimidad 53, 1'30" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 26 feb., 56, venció por 4 cpos. a Orange Flower 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **FAMA 50½.** El 19 mar., 54, N. P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
—El 26 feb., 54, N. P. (última) Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Telapago — 1.000 metros

1. **TAMARA 55.** Debuta.
2. **NIVEA 55.** El 2 mar., 55, N. P. N. Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **DORIA 55.** Debuta.
4. **BLAGRESS 55.** Debuta.
5. **TABARINA 55.** Debuta.
6. **ANN 55.** Debuta.
7. **MELANIE 55.** Debuta.
8. **LA BONITA 55.** Debuta.
9. **MULBERRY 55.** El 5 abr. 55, N. P. (última)de Margot 55, 1'5". P. (p. n.). Debutó.
10. **CANTARELA 55.** Debuta.
11. **DIK DIK 55.** Debuta.
12. **ROYAL SUITE 55.** El 5 abr. 55, 4ª vs. cps. Mengot 55, 1'5". P. (p. n.). Debutó.
13. **ANGEL CHILD 55.** Debuta.
14. **MADEMOISELLE 55.** El 5 abr. 55, 2ª 1|2 cpo. Margot 55, 1'5" P. (p. n.).
—El 9 mar. 55, 2ª a 1 1|4 cpo. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
15. **VOCALISTA 55.** Debuta.
16. **SELLADA 55.** Debuta.
17. **PALITA 55.** El 9 mar. 55, 3ª (última) de Piquette 55, 59". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Meridiana — 1.000 metros

1. **REVERS 55.** Debuta.
2. **ARABESCO 55.** Debuta.
3. **EL ROTO 55.** Debuta.
4. **IMPULSIVO 55.** El 5 abr., 55, 4º

(último) de Volksgenosse, 55, 1'6" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **ALERCE** 55. Debuta.

6. **ESPIGON** 55. El 29 mar., 55, 2º 1 1|2 cpo. Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. p.).

—El 19 mar., 55, 2º, vs. cps. At Home, 55, en 1'3". L. P. (p. a. p.). Debutó.

7. **BALIETO** 55. El 5 abr., 55, 2º a 1 cpo. Volskgenosse 55, 1'6" 4|5. P. (p. n.).

8. **ARTHUR** 55. Debuta.

9. **MENTADO** 55. Debuta.

10. **DON LUNA** 55. Debuta.

11. **MEDOC** 55. Debuta.

12. **BRENO** 55. El 6 abr., 55, 2º a 1 cpo. Iparraguirre 55, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 30 mar., 55, 4º vs. cps. Clarete 55, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

13. **LEGISTA** 55. Debuta.

14. **MILLACO** 55. Debuta.

15. **KICKER** 55. Debuta.

16. **ENCONO** 55. Debuta.

17. **CHANTEY** 55. Debuta.

18. **SULEIMAN** 55. Debuta.

19. **HOTSPUR** 55. El 30 mar. 55, 5º vs. cps. Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 19 mar., 55, N. P. At Home 55, 1'3" los 1.000 L. P. (p. a. p.). Debutó.

20. **BRANDING** 55. El 6 abr., 55, 3º a 1 pesc. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio A. R. Bullrich — 2.200 metros

1. **ENFASIS 60.** El 22 mar., 55, 3ª 1 pzo. En Broma 50, 2'19" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 feb., 56, venció por 2 cpos. Matilde 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

2. **LADY JEAN 60.** El 8 mar. 55½, 3ª 3 cps. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 feb., 54, 3ª 1 ½ cpo. Impresiva 53, 2' 4" 1|5. P. (p. n.).

3. **MUCHA SUERTE** 55½. El 23 mar., 55½, 3ª (última), vs. cps. Ecoutez! 55½, 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 mar., 52, 2ª a ½ cpo. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **VENTOLERA** 55½. El 5 abr. 57, venció 2 cps. a Galaica 53, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 mar., 56, venció 3|4 cpo. a Nyala 56, en 1' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **SANDALIA** 55½. El 19 nov. 51, venció 3 cps. Renegado 60, 2'21". L. P. (p. n.).

—El 4 nov. 52, 3ª, 5½ cps. Duty 52, 2'29" 3|5. S. I. (p. h.).

6. **COYA BRUJA** 55½. El 9 mar., 56, venció 1 cpo. Brillosa 53, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 dicbre., 56, 5ª, 6½ cps. de Bramble 53, 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **BRILLOSA** 55½. El 9 mar., 53, 2ª 1 cpo. de Coya Bruja 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 dicbre. 50, N.P. de Zarzaparrilla 56, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

8. **AGNES** 55½. El 22 mar. 56, 5ª, 2 cps. de Laurette 56, 1' 51". S. I. (p. a. h.).

—El 1º mar. 56, venció 2 cps. a Albikie 56, 2' 6". P. (p. n.).

El pálpito del lápiz



Es lindo lance

PALERMO — 1ª CARRERA

☆ ★ ☆

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.100 metros

1. **COQUIMBO** 58. El 26 feb. 57, 4º 4 3|4 cpos. Painel 54, 1'25". L. P. (p. n.).

—El 10 feb., 56, venció por 1|2 pzo. a Le Dandy 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

2. **NEUTRON** 56. El 30 mar., 51 1|2, 2º 2 1|2 cpos. Rejón 50, 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1 mar., 57, 2º a la cabeza de La Choza 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

3. **BRITANICUS** 56. El 6 abr., 49, 2º 2 1|4 cpos. Payo 57, 1'23" 3|5. L. P.

—El 15 mar., 56, 5º 3 1|2 cpos. Sismo 57, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **INDIGENA** 56. (Ver premio Gentleman Riders del sábado).

5. **GUAZU** 56. El 15 mar., 51, N. P. Peut-être 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 mar., 56, venció por vent. aprec. a Bósforo 56, 58" P. (p. n.).

6. **HERACLITO** 56. El 22 sept., 56, N. P. Royal Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 jun., 54, N. P. (último) Balear 54, 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **MENTIS** 56. El 9 mar., 55, 2º 1 3|4 cpos. Marino 57, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 mar., 54, venció 1 1|2 cpo. a Lord Angel 54, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **PINOSTRES** 56. El 13 abr., 56, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1 mar., 55, 5º vs. cpos. La Choza 53, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

9. **AHMED** 53. El 13 abr., 56, 1º por 3 cpos. a Mangudo 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 22 mar., 55, 3º 2 3|4 cpos. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

10. **AGRESORA** 53. El 27 en., 53, N. P. Isleta 50, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 22 dic., 55, 4ª vs. cpos. Golosa 57 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

11. **MICHAPONS** 51. El 30 mar., 57, N. P. Mi Gringo 57, 1'17". L. P. (p. a. p.).

—El 16 mar., 57, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).

12. **ELORMENDI** 51. El 6 abr., 50, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

Performances de Palermo

—El 30 marzo, 57, venció por vs. cpos. a Tehuacán 57, 1'41". S. I. (p. p.).
13. LUNADO 51. El 10 feb., 52, 3º 1 3|4 cpo. Sol Agro 57, 1'18" 4|5. L. P.
—El 19 en., 57, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
14. JUSTICE 50. El 16 mar., 56, venció por el pescuezo a Arlette 56, 1'3" 4|5.
—El 26 en., 56, N. P. Nara 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
15. AGRIPPINE 50. El 23 feb., 55, N. P. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 mar., 56, 3ª vs. cpos. Nyala 56, 59" 1|2. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Elegy — 1.600 metros

1. JEUNESSE 56. El 8 mar. 56, 5ª a 5½ cps. Deborah 56, 58"½. S. I. (p. n.).
—El 13 en., 56, N. P. Galesa 56, 1' y 13" 1|5. L. P. (p. n.).
2. TELA 56. El 17 feb. 52, 2ª 1 ½ cpo. Eritrea 56, 2' 18" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 feb. 56, 5ª vs. cps. Ventolera 56, 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
3. FARSALIA 56. El 16 mar. 52, N. P. de Justice 56, 1' 3" 4|5, 1.100. P.
—El 8 mar., 56, N.P. de Deborah 56, en 58" 1|2. S. I. (p. n.).
4. AT FIVE 56. El 8 sept. 54, 5ª 2½ cps. de Gallarda 56, 1'32" 1|5. (S. I.), (p. n.).
—El 26 ag., 54, 2ª vs. cps. de Duty 56, en 1'32" 4|5. S. I. (p. h.).
5. NAVARRA 56. El 18 ag. 56, N. P. Recelosa 54, 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ag. 56, N. P. de Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. RUSTICANA 56. El 26 ag. 56, N.P. de Duty 56, 1'32" 4|5. S.I. (p. p.). (Debutó).
7. SCALANOVA 56. El 6 abr. 56, 2ª 1 pesc. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I.
—El 2 mar. 56, N.P. Oma 54, 1'24" y 3|5. S. I. (p. n).
8. KARLETTE 56. El 22 mar. 53, 2ª 1 cpo. No Peca 56, 1' 31" 3|5. S. I.
El 24 feb., 53, N. P. Hechicera II 56, en 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
9. QUE BUSCA? 56. El 16 mar. 52, N. P. de Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 ener., 56, 4ª 6 1|2 cps. Muy Mona 56, 1' 13". L. P. (p. n.).
10. ACUSTICA 56. El 25 nov., 56, N. P. Hechiza 56, 1' 39" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º novbre. 56, N. P. Tortolita 52, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
11. VALDIVIA 56. Debuta.
12. POMONE 56. El 22 mar. 55, 3ª 1 cpo. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic. 55, 6ª vs. cps. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

Lance probable

1ª HACHON

Al debutar falló por causas ajenas a sus buenos ensayos y excelente preparación. Sigue trabajando bien. Es casi una fija.

17. PHI PHI 56. El 3 nov. 56, 5ª vs. cps. Agresora 56, en 1'5" 3|5. P. (p. n.). a. n.).
—El 16 sept. 56, 4ª 4 cps. Szép Pucl 56, 1' 6" 3|5. P. (p. n.).
13. LETONA 56. El 23 mar. 56, 3ª 2 cps. de Krinilda 56, 1' 52" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 mar. 56, 2ª 1 cpo. Agatitas 56, 2' 5" 1|2. S. I. (p. a. n.).
15. AUBADE 56. El 6 abr. 56, 5ª 5 ½ cps. de Caritina 56, 1' 38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 mar. 56, N.P. Agatitas 56, 2' 5" ½. S. I. (p. a. n.).
14. TELLMITA 56. El 23 mar. 52, N. P. Krinilda 56, 1' 52" 3|5. P. (p. n.). (Debutó).
16. ALBIKIE 56. El 15 mar. 56, 4ª 4 cps. Agatitas 56, 2' 5" 1|2. S. I. (p. a. n.). Debutó.
—El 1º mar. 56, 2ª 2 cps. Agnes 56, 2' 6". P. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

1. EXTRACT 58. El 30 mar., 54 1|2, N. P. Pretexto 54 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 9 mar., 55, venció por 1 1|2 cpo. a Payucano 53 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
2. ENGUALICHADO 57. El 6 abr., 57, 2º 1|2 cab. Balconeada 50, 3'9" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 53, 4º vs. cpos. Rey de Francia 45 1|2, 2'40" 1|5. P. (p. p.).
3. EDMOND 56. El 30 mar., 55, N. P. Pretexto 54 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 23 mar., 57, venció por 1 1|2 cpo. a Giorgio 55, 2'39" 3|5. P. (p. h.).
4. LE DANDY 54. El 30 mar., 56, venció por el pescuezo a Pelador 48, 1'42" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 mar., 55, venció por el pescuezo a Amo 54, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).
5. REY DE FRANCIA 53½. El 29 mar., 45 1|2, venció 1 1|2 cpo. a Again 60, 2'40" 1|5. P. (p. p.).
—El 17 feb., 56, 2º 2 1|2 cpos. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
6. GIORGIO 51. El 23 mar., 55, 2º 1 1|2 cpo. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. h.).
—El 8 mar., 55, 2º 1 cpo. Claude de France 56, 3'11" 1|5. S. I. (p. n.).
7. RENOIR 50. El 5 abr., 57, venció por el pzo. a Away 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 mar., 57, 3º 1 cpo. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).
8. TONY PAN SECO 50. El 23 sept., 49, 2º 1|2 cpo. Trocadero 48, 2'22" 2|5. L. P. (p. l.).
—El 19 ag., 52, 3º 1 1|2 cpo. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. h.).
9. PAMPERITO 50. El 29 mar., 54, último vs. cpos. Tristán 54, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 55, 3º 6 cpos. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
10. NUNUITA 45. El 23 mar., 47, 5ª vs. cpos. de Edmond 57, en 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 feb., 49, 2ª 1 cpo. Impresiva 53, en 2'14" 1|5. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Resorte debe rehabilitarse

LA reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en La Plata, consta de ocho interesantes cotejos, de los cuales el Premio Pilero, hace las veces de competencia central. En la misma Resorte resulta el mejor candidato en mérito a sus demostraciones en el circo del sur. El hijo de Diadoque, llevará en Simbad, Gijón, Calambre y Acierto a sus mayores enemigos.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MELLADOR, por su cuarto de At Home y excelente partida dominando a Rey Moro.

Enemigos: LISTO, que debuta en condiciones de resultar el ganador. Tiene gran corrida; ALI BABA, que siguió como para mejorar su reciente fracaso; EJECUTADO, que puede superar su última actuación, y LEMBRON, que termina de ser cuarto de La Chonga.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LORD ANGEL, por su victoria sobre Porotillo y la forma de conducirse en privado.

Enemigos: TAPONERO, que tiene sobresalientes ensayos y fué segundo de Mi Gringo; POROTILLO, por sus recientes carreras; DIABLOTIN, que termina de ganar muy bien; NAVEGADOR, que reaparece bien puesto; PEDESTAL y ACEVEDO, por sus últimas victorias, y CAPA LILA II, que es el mejor lance de la prueba.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MARIGUITA, por su reciente victoria sobre Rischa por amplio margen en 1'5" 3|5.

Enemigas: CUME-CO, que termina de fallar perjudicada por la cancha; LEGENDARIA, que puede mejorar su reciente actuación; COPAYBA, que antes de ser no placé de Miss Armstrong escoltó a la puesta Diablotín - Capa Lila II; CATADORA, que mejoró mucho al ser tercera de Mi Malcriada, y BLACK TIMES, si se deciden en ésta.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DONAIRE, que llegó cuarto de Payo en 1'23" 3|5 y antes había ganado en serie.

Enemigos: ARBOLITO, que fué segundo de Semillón dando notables ventajas; HELIAS, que llegó tercero en esa misma carrera; SEMILLON, por su reciente victoria; FREGOLI, que reprisando ganó por amplio margen, y SORTILEGIO, por su carrera en pos de Regalón.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RESORTE, por su ventajosa colocación en el peso y sus antecedentes locales. Debe mejorar su no placé de Painel en Palermo.

Enemigos: SIMBAD, que antes de su tercero de Intento escoltó a Ramsay y Relumbrón con seis kilos más que en esta oportunidad; GIJON, que reaparece bien y tiene carreras de mucho valor; ENGUALICHADO, que si corre es gran rival, y CALAMBRE, por su segundo de Balmoral dándole muchos kilos.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LADY SMUGGLER, por sus recientes actuaciones muy meritorias y sus recomendables ejercicios preparatorios.

Enemigas: TIROLESA, que trabaja como para mejorar su opaco debut; BANTU, que en este tiro puede superar su tercero de Almoneda; ESKUMUTUR, que viene actuando con cierta regularidad, y GUITA, por lo mucho que corre en privado.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: HORMIGON, que termina de ganar al galope y además tiene antecedentes superiores a este lote.

Enemigos: PRINZ, que es buen caballo y reprisa bien; ATTENTI, que se halla más identificado con la distancia y viene corriendo muy bien; CON ROQUE, por su buena carrera en pos de Montenegro; HIERBAL, que en esta distancia siempre se desempeñó con eficacia, y ZARIANA, como un lance muy factible por el tiro y su segundo de Bellísima.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ECO, que corrió bien en la prueba que ganó Addax, y sus ejercicios lo recomiendan.

Enemigos: ALMANZOR, que actuó sin interés al ser sexto de Brumario en 2'3" 1|5; REVUELTO, que viene de escoltar a Si Pito; LINDON, por su cuarto de Perdicero; BUEN PRINCIPIO, por su segundo de Achilles, y MERRY LAD y DON FAUSTINO, que deben mejorar, a juzgar por sus buenos trabajos.

Pronósticos de PBT

1ª MELLADOR - Listo
2ª LORD ANGEL - Taponero
3ª MARIGUITA - Cume-có
4ª DONAIRE - Arbolito
5ª RESORTE - Simbad
6ª L. SMUGGLER - Tirolesa
7ª HORMIGON - Prinz
8ª ECO - Almanzor

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 26 — **DOMINGO 20 DE ABRIL DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO ESPADON — A las 12.45

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Surgente	55	R. Amadeo	2	Gusty	Surabaya
J. P. Motto	2 Batán	55	M. Bergós	2	Barandal	Hark!
E. Sibuet	3 Mellador	55	F. M. Ortiz	2	Mirto	Fola
J. R. Grimaut	4 Galisto	55	J. Vidarte	2	Marjal	Galette
M. A. Quinteros	5 Alí Babá	55	T. T. Valdés	2	Claro	Asphodel
———	6 Listo	55	O. Corbalán	2	Ben Omar	Luciérnaga
F. Lanzoni	7 Mediador	55	H. Padula	2	Ben Omar	Malagana
A. Rodríguez	8 El Cordobés	55	R. Silva	2	Pincelazo	Córdoba
V. M. Pereyra	9 Lembrón	55	J. Corté	2	Baluarte	Lembraica
E. M. Acevedo	10 Ejecutado	55	R. Aimale	2	Ejecutivo	Mimona

2ª CARRERA — PREMIO BUEN MOZO — A las 13.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 ó fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. M. Vargas	1 Pulque	57	X. X.	5	Escape	Puíta
O. P. Sarina	2 Infante	57	B. Orduna	5	Diadoque	Ildara
R. A. Ghigliotti	3 Lord Angel	56	H. Boquín	4	Lohengrin	Adicta
Angel Geroldi	4 Diablotín	55	J. Corté	4	Andariego	Endiablada
S. Degregorio	5(Porotillo	55	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
Idem	6(Acevedo	54	X. X.	5	Avestruz	Medalla
Héctor Pavón	7 Capa Lila II	54	R. Amadeo	4	Garufista	Capa Bella
José Gallas	8 Taponero	53	R. Rodríguez	4	Cintarazo	Tisanita
Dante Diazzi	9 Navegador	52	R. Palavecino	4	S. Hassan	Night
A. Dávila	10 Barullero (c)	51	no correrá	4	Baikal	Magdala
A. M. Tula	11 Pedestal	51	M. Fernández	4	C. Diablo	Piocha
P. González	12 Undaunted	51	R. Ascré	4	Umballa	Poblana
G. Arralde	13 Clarinete II	51	C. Gamarra	4	Garufista	Ocarina
Tito Martínez	14 Sobre Todo	51	O. Corbalán	4	Top Coat	Huiña

3ª CARRERA — PREMIO PURO HABANO — A las 14.5

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bordalonga	1 Legendaria	56	R. Palavecino	3	Ben Omar	Leopoldine
F. M. Taborda	2 Sarah	56	O. Corbalán	4	Her Boy	Sabrosa
José F. García	3 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
José A. Garone	4 Theodora	56	H. Castro	4	Ramazón	Theresina
L. J. Guerrero	5 Catadora	56	R. Aimale	3	Tropo	Chucha
M. I. Canay	6 Bujía	56	O. Baratucci	3	Diadoque	Brújula
I. Coronel	7 M. Arm'trong	56	R. Caro	4	Marigui	Granulada
Juan A. Flores	8 Ayaqueda	56	X. X.	3	Chardón	Ayún
Juan J. Dolan	9 Copayba	56	J. C. Ar'mendi	4	Portentoso	Ceja
R. A. Nevi	10 Mariguita	56	R. Fernández	4	Marigui	Please
G. Vichera	11 Cume-có	56	C. Sobral	3	Gules	Cuyana
F. Liceri	12 Madeja	53	no correrá	3	Balcón	Marón Star
A. P. Corsiglia	13 Chatty	53	R. Ascré	3	Chancery	Campechana
J. M. Quinteros	14 Sulfamida	53	J. Estevez	3	Albacea	Sussex
C. L. Risso	15 Black Times	53	J. Corté	3	Marigui	Mechita

4ª CARRERA — PREMIO FRAILE — A las 14.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José F. García	1 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
B. Ginocchio	2 Galloco	56	R. Caro	4	Bubalcó	Gallardía
P. González	3 Sortilegio	56	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
F. M. Alarcón	4 Matamoros	56	R. Amadeo	3	Condalsolo	Matafior
E. C. Boni	5 Pendón	56	dudoso	3	Peluquero	Clare
F. A. Calonge	6 Semillón	56	J. C. González	3	Sc. Tiger	Twenty Two
C. Rodríguez	7 Helias	53	R. Palavecino	3	Alí Pasha	Huemi
I. Coronel	8 Cachimbo	53	J. Corté	3	Iratí	Cachirla
Antonio Parisi	9 Frégoli	53	d. J. Vidarte	6	Ben Omar	Fanciulla
Manuel Lema	10 Arbolito	53	O. Mateucci	3	Snob	Apasionada
A. Dávila	11 Sustancioso	53	X. X.	3	Balcón	Samurita

5ª CARRERA — PREMIO PILERO — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1(Eng'alichado	60	G. Wágner	4	Embrujo	Xanthis
Idem	2(Tirafondo	52	no correrá	6	Bhopal	Tizonita
J. M. Boquín	3 Resorte	54	R. Ascré	3	Diadoque	R. Descat
B. Ginocchio	4 Calambre	56	X. X.	5	Alan Breck	Calíope
I. A. Rolón	5 Acierto	55	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
N. Ojeda	6 Gijón	54	'ud. H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
F. Barroso	7 Amo	51	no correrá	3	Alfayate	Avila
Santiago Sosa	8 Hierbal	51	no correrá	5	Guatán	H Buena
I. Coronel	9 Simbad	48	M. Fernández	4	Rolando	Scabieuse
José G. Giles	10 Norfolk	46	J. Villegas	3	S. Hassan	Night Fire
O. A. T. Vigo	11 Bastante	45	!. Purita	5	Barandal	Resistida

6ª CARRERA — PREMIO DAMERA — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Parisi	1 L. Smuggler	56	I. Gauna	3	Parlanchín	Lady Dewar
O. J. Garrido	2 Tirolesa	56	F. Echagüe	3	Rolando	Tacuara
M. J. Rippe	3 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
Onesto Puente	4 Suerte Linda	56	no correrá	3	S. Patrick	Hark!
R. Falcetti	5 Chaqueña	56	C. Sobral	3	Snob	Campanera
T. N. Fernández	6 Nun	56	X. X.	4	Metafierro	La Monjita
Pedro C. Sosa	7 Guita	56	d. J. Estevez	3	Parlanchín	Talega
Jorge A. Ríos	8 Baffú	56	M. L. López	3	Burudun	Restinga
C. Rodríguez	9 Vocal	56	R. Palavecino	3	Technique	Voilá
O. P. Sarina	10 S. Limpia	56	R. Orduna	3	S. Patrick	Pedrada
I. Coronel	11 Miss Tatuta	56	R. Caro	3	Chabaré	Miss Tichín
P. R. López	12 Lagarterana	56	M. Prátola	3	Bravío	Lagartija
Luis Pujol	13 Divona	56	X. X.	4	Festón	Diva
A. Herrera	14 Zozama	56	H. Rodríguez	3	Zorzalito	Miriona
D. Degaetano	15 Isolde	56	R. Degaetano	4	Benjuí	Harpía
J. F. Rodríguez	16 Buga	56	X. X.	3	Sc. Tiger	Papua
Alejo Vallejos	17 My Dolls	56	P. Ascré	3	Vocinglero	Cuñá Pirú
A. Orezzoli	18 Eskumutur	56	J. Luján	3	Milón	Amasaspi
José Gallas	19 Raleza	56	R. Rodríguez	3	Snob	Rangha
Carlos Berro	20 Mojadura	56	no correrá	3	Sauternes	Muslina
F. A. Costa	21 Quiaca	56	V. Lattuca	3	Quebec	A. Blanca
R. E. Rodríguez	22 Seliana	56	X. X.	6	S. Hassan	Siciliana
M. J. Poggio	23 Leñadura	56	J. Sberna	3	Vilaris	Tartine
J. Bentancur	24 Chilena	56	J. C. González	3	Colmo	Maripó

7ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO — A las 17.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000.

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 2.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Tirafondo	57	G. Wagner	6	Bhopal	Tizonita
M. Dacosta	2 Prinz	57	S. Vasta	5	Supremo	Pura Flor
I. A. Rolón	3 Attenti	56	R. Palavecino	5	Rolando	Arula
Santiago Sosa	4 Hierbal	56	F. Echagüe	5	Guatán	Hija Buena
Domingo Pérez	5 Solista	55	no correrá	7	Malandro	Gesta
N. Degaetano	6 Superuva	54	R. Aimale	5	Superí	La Uva
Aniceto García	7 Compadrito	54	R. Orduna	5	Chardón	La Chicha
A. R. Davino	8 Hormigón	54	J. Villegas	7	Camerino	Holidam
J. E. Chavarri	9 Con Roque	53	J. Mernies	5	Concejal	Rosqueta
A. Dávila	10 Simoun	52	R. Rodríguez	7	Diadoque	Señorona
A. Bustamante	11 Sapillo	51	T. Pardo	5	Hijo Bala	Renacuaja
Pedro C. Sosa	12 Bombón	51	X. X.	5	Hamilton	Bonaire
José Olmos	13 Zariana	50	L. Olmos	6	Pisaverde	Zarpa
O. A. T. Vigo	14 Bastante	49	dud. F. Purita	5	Barandal	Resistida

8ª CARRERA — PREMIO PILCA — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Elicabide	1 Losoñé	56	F. M. Ortiz	4	Soupçon	Ligia
Pablo Juárez	2 Rencor	56	H. Castro	3	Redoblado	Papy
E. M. Acevedo	3 Revuelto	56	R. Aimale	3	Balcón	La Revolte
J. G. Cortés	4 Itabó	56	R. Caro	4	Epíteto	Madrina
M. A. Arce	5 Mil Menos	56	C. Zamudio	3	Michel	Rizada
F. Silvestre	6 Don Faustino	56	no correrá	3	Barandal	Lassie
M. I. Canay	7 Carácter	56	M. L. López	3	Resalao	Astorga
C. Rodríguez	8 Merry Lad	56	R. Palavecino	3	Muzloom	Merrimar
J. Bentancur	9 Eco	56	J. C. González	3	Wasp	Emita
F. M. Taborda	10 B. Principio	56	J. Vidarte	3	Lohengrin	Buena Fama
I. Coronel	11 Glossy	56	J. Corté	3	Rolando	S. Miss
R. Falcetti	12 Ukase	56	C. Doll	3	Umballa	Salamina
S. T. Gómez	13 Filiberto	56	d. J. Vidarte	3	Vilaris	Filiberta
J. M. Quinteros	14 Picoreto	56	C. Zingoni	3	Chajarí	Planch'dora
S. Dicosta	15 Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada
F. Lacoste	16 Almanzor	56	F. M. Ortiz	3	Foxhunter	Bretagne
E. C. Boni	17 Felposo	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Facer
A. B. Cardinali	18 Altair	56	no correrá	3	P. Tetra	Starway
José Ger	19 Tiverton	56	R. Rodríguez	3	Tívoli	Pimpona
A. Navarro	20 Eterno	56	no correrá	3	Michel'gelo	Pichuiina
P. M. Quinteros	21 Toki	56	no correrá	3	Avestruz	Premiere
F. E. Guerrero	22 Lancear	56	J. Sola	3	Half Moon	Lilian
J. Bianchimano	23 Muy Mirón	56	J. Sberna	3	Lampión	Muy Mirona
G. J. Larriera	24 Alucinante	56	N. Alvarez	3	Ix	Afficheuse

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAGINA 74)

OCTAVA CARRERA
Premio Solitaria — 2.400 metros

1. **AMO 58.** El 29 marzo 54½, 2º 3 cps. Tristán 54, 1'51" 1|5 P. (p. h.).
—El 19 marzo 54, 2º pesc. Le Dandy 56, 1'27" 2|5. L. P. (aux. b.)

2. **BIGARREAU 58.** El 13 abr. 55½, 5º v|cps. Pretexto 55½, 2'17" 3|5. S. I.
—El 30 marzo 54 ½, N. P. Pretexto 54½, 2'4" 3|5, S. I. (p. p.).

3. **CARLOMAGNO 56.** El 30 marzo 55 ½, 4º v|cpos. Pretexto 55 ½, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 2 marzo 56, venció 1' ½ cp. Pino 56, 1'31" 1|5, L. P. (p. n.).

4. **(ANN BOLEYN 55.** El 6 abr. 56 venció por 1|2 cpo. Lulit 56, 2'16" 1|5, S. I. (p. n.).
—El 22 marzo 50, 4ª 2 1|4 cpos. En Broma 50. 2'19" 4|5, S. I. (aux. p.).

5. **(PHOSCAO 53.** El 6 abr., 56, 5º 3 1|2 cpos. Esquife 56, 1'37"3|5. S.I.
—El 15 dic., 55, N.P. Tristán 53, 2'4". P. (p.n.).

6. **ROWDY 53.** El 29 marz., 51, 3º vs. cpos. Tristán 54, 1'51"1|5. P. (p.h).
—El 15 mar., 49. 2º 1 1|2 cpos. Alergia 52, 3'8"4|5. S.I. (aux. n.).

7. **BRUMARIO 53.** El 5 abr., 54, 4º vs. cpos. Renoir 57, 2'36"4|5. P. (p.n.).
—El 2 marz., 52, venció vs. cpos. Perdicero 56, 2'3"1|5. S.I. (p.n.).

8. **BREZO 53.** El 23 marz., 56, venció a Pistorino 56, 1|2 pesc. 2'39". P. (p.h.).
—El 16 marz., 56, 5º vs. cpos. Espejo 54, 1'51". P. (p.n.).

9. **SATANAS 53.** El 5 abr., 55, 3º vs. cpos. Renoir 57, 2'36"4|5. P. (p.n.).
—El 1º marz., 56, venció 3 cpos. Bahent 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).

10. **AGUACATE 53.** El 27 oct., 56, N.P. Balliol 56, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 19 sept., 56, N.P. Rascando 56, 1'25". L.P. (p.h.).

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LISTO, 1'15" 2|5; MELLADOR, 49" en el barro; CAPA LILA II, 1'24" 2|5; NAVEGADOR, 1'25"; TAPONERO, 1'21" 2|5; LORD ANGEL, 1'28" 2|5; BARULLERO, 1'2" 3|5; COPAYBA, 1'16" 1|5 en la auxiliar; AYAQUEDA, 1'24"; MADEJA, 1'42" 3|5; GALLOCO, 1'32"; FREGOLI, 1'2" 4|5; ARBOLITO, 48" 4|5; RESORTE, 2'15" a voluntad en el barro; NORFOLK, 2'9" 2|5; HIERBAL, 2'12" 2|5; VOCAL, 49" 3|5; GUITA, 1'2"; SUERTE LINDA, 1'16" 3|5; TIROLESA, 43" 1|5; AMMANZOR, 1'58"; MUY MIRON, 1'29" 2|5; ALUCINANTE, 1'30"; ECO, 1'2" 1|5; DON FAUSTINO, 42" 4|5 en la auxiliar.

PRIMERA CARRERA

Premio Espadón — 1.200 metros

SURGENTE, R. Amadeo, 1.200 en 1'16". Martes 15.

GALISTO, O.Baratucci, 1.200 en 1' 20" 2|5 (3ª pista, pesada). Sábado 12.

LISTO, J. Gularte, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 7. El martes 15, con O. Corbalán, 700 aux p. en 43" 4|5. Anda muy bien y costará ganarlo.

ALI BABA, peón, 1.000 aux. p. en 1'3" 3|5. Martes 15.

MELLADOR, H. Padula, dominó por tres cuerpos a REY MORO, O. Corbalán, 800 aux. p. en 49". Martes 15.

EL CORDOBES, R. Silva, junto a PREMIADA, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17" 2|5. Martes 15.

EJECUTADO, M. Bergós, 700 en 44" y 2|5, en la tercera pista. Martes 15.

BATAN, B. Marcos; MI PAQUITO, M. Bergós, y COMEÑE, N. Mineto, 1.200 en 1'20". Martes 15.

LEMBRON (viene de correr).

MEDIADOR, H. Padula, y VENTORRERO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'19" 3|5 (3ª pista, pesada). Sábado 12.

EL CORDOBES, R. Silva, y PREMIADA, R. Palavecino, 1.200 en 1'17". Martes 15.

SEGUNDA CARRERA

Premio Buen Mozo — 1.400 metros

PULQUE (viene de correr).

INFANTE (viene de correr).

POROTILLO, R. Aimale, 1.000 metros a entera voluntad en 1'6", a la tarde. Martes 15.

ACEVEDO (viene de correr).

CAPA LILA II, M. Fernández, 1.300 aux. p. en 1'24" 2|5. Domingo 13.

NAVEGADOR, R. Palavecino, 1.300 en 1'25", en la auxiliar pesada. Lunes 14. Buena corrida.

PEDESTAL (viene de correr).

DIABLOTIN (viene de correr).

CLARINETE II (viene de correr).

UNDAUNTED (viene de correr).

SOBRE TODO, peón, 700 en 45", a voluntad. Miércoles 16.

TAPONERO, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'21" 2|5. Martes 15. Buena corrida.

LORD ANGEL, N. Alvarez, 1.400 en 1'28" 2|5 (H. A.). Lunes 7.

BARULLERO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 4.

TERCERA CARRERA

Premio Puro Habano — 1.300 metros

CUME-CO (viene de correr).

CHATTY, M. R. Valdés, 1.200 a voluntad en la auxiliar húmeda. Martes 15.

LEGENDARIA (viene de correr).

SARAH, O. Corbalán, 700 en 43" escasos. Miércoles 16. Siguió bien.

LA GAITA, A. García, 1.000 en 1'3", en la auxiliar. Martes 15.

THEODORA, E. Etchegaray, 800 en 49" 3|5. Martes 15.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16" 1|5, en la auxiliar húmeda. Martes 15. Muy buena corrida.

BLACK TIMES, J. Corte, 1.000 en 1'4", en la tercera pista pesada. Lunes 14.

CATADORA (viene de correr).

BUJIA, O. Baratucci, 1.000 en 1'3", muy suave. Miércoles 16.

SULFAMIDA (viene de correr).

MISS ARMSTRONG (viene de correr).

AYAQUEDA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'24", pista auxiliar húmeda. Martes 15.

MARIGUITA, peón, 700 auxiliar H. A. en 43" 2|5. Martes 15.

MADEJA, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Martes 15.

CUARTA CARRERA

Premio Fraile — 1.400 metros

GALLOCO, R. Caro, dominó por tres cuerpos a CERRADO, R. Palavecino, 1.400 en 1'32", pista auxiliar húmeda. Martes 15. Reaparece bien.

MATAMOROS, R. Amadeo, 1.400 en 1'33", muy cómodo, en la auxiliar húmeda. Martes 15.

SEMILLON, peón, tendió muy suave en la tercera pista. Miércoles 16.

PENDON (viene de correr).

SUSTANCIOSO, A. Dávila, 1.000 en 1'2" 3|5. Miércoles 16.

HELIAS, R. Palavecino, 800 en 48" y 3|5. Miércoles 16. Buena partida.

DONAIRE, A. García, 1.000 a volun.

Lance probable

3ª AYAQUEDA

Por el valor de sus demostraciones en privado, que obligan a suponer que debe mejorar sus últimos desempeños en competencias de mayor categoría que este compromiso.



tad en la tercera pista normal. Miércoles 16.
CACHIMBO (viene de correr).
SORTILEGIO (viene de correr)|
FREGOLI, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" y 4|5. Miércoles 16. Siguió como para repetir.
ARBOLITO, J. C. Contreras, dominó a RAYA, H. de la Torre, y ORO BLANCO, peón, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 15.

QUINTA CARRERA

Premio Pilero — 2.100 metros

RESORTE, R. Ascre, y LE DANDY, H. Boquín, 2.000 metros a voluntad, dando grandes ventajas en los codos, en 2'13", en la pista auxiliar muy pesada. Domingo 13. Muy buena pasada.
SIMBAD, J. Corte, 1.200 muy suave en la auxiliar pesada. Lunes 14.
CALAMBRE (viene de correr).
ACIERTO, R. Palavecino, 2.000 a voluntad en la tercera pista pesada. Lunes 14. Anterior, con igual monta, y FLIRT, con M. Prátola, 1.000 en 1'4" y 2|5, cómodos. Miércoles 9.
NORFOLK, G. Wágner, 2.000, tierra S. I. en 2'9" 2|5. Martes 15.
BASTANTE, P. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'4", cómodo. Martes 15.
TIRAFONDO, J. Ferrín, 800 opuesto arena S. I. Martes 15.
ENGUALICHADO, J. Ferrín, y HALAGUEÑA, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50". Martes 15.
AMO (viene de correr).
GIJON, J. López, 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5, últimos 1.600 fué dominado por ALCORAN, en 1'44". Lunes 14.
HIERBAL, O. Morales, 800 arena S. I. en 50". Martes 15. Anterior, con igual monta, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Damera — 1.200 metros

VOCAL, R. Palavecino, y MERRY LAD, J. Gularte, 800 en 49" 3|5, auxiliar húmeda. Martes 15.
BUGA, I. Gauna, 1.000 en 1'4" 3|5, en la auxiliar húmeda. Martes 15.
ISOLDE, R. Degaetano, 800 en 50" y 4|5, en la auxiliar pesada. Lunes 14. Buena partida. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'3", con mucho resto. Martes 8. Está muy bien puesta. ¡Ojo!

ZOZAMA, peón, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 14.
DIVONA, R. Ascre, 1.000 a voluntad. Martes 15.
LAGARTERANA, M. Prátola, fué dominada por CARMENTA, J. Corte, 1000 en 1'3". Miércoles 16.
GUITA, J. Estévez, 1.000 en 1'2", con buen final. Miércoles 16. Anda muy lindo.
NUN, D. Gasparini, 500 en 30" 3|5. Martes 15. Buena partida.
AQUI ESTOY, M. Gil, 700 en 43". Martes 15.
SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.200 en 1'16" 3|5. Martes 15.
CHAQUEÑA, C. Sobral, 800 en 50", muy suave. Miércoles 16.
TIROLESA, A. Lhuillier, dominó por un cuerpo a BAMBA, F. Echagüe, 700 en 43" 1|5, en la auxiliar húmeda. Martes 15. Buena partida.
SUERTE LIMPIA (viene de correr).
ESKUMUTUR, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'23" 3|5 (de los 2.000 a los 700). Martes 15.
RALEZA, R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5. Martes 15.
MOJADURA, peón, 800 arena en 50". Martes 15.
QUIACA, V. Lattuca, 1.300 tierra S. I. en 1'23". Martes 15.
SELIANA, A. Cassaigne, 1.400 tierra S. I. en 1'31" 3|5. Lunes 14.
LEÑADURA, J. Sberna, 1.500 H. A. en 1'38" 1|5. Viernes 4. El martes 15, con Sberna, y NISARDO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 49" 3|5.
CHILENA, O. Torres, y FUNDO, J. González, 700 H. A. en 43" 1|5. Martes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cascabelito — 2.100 metros

HORMIGON (viene de correr).
CON ROQUE, J. Mernies, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 15.
BASTANTE, J. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 15.
TIRAFONDO, J. Ferrín, 800, opuesto, arena, en 49" 2|5. Martes 15.
HIERBAL, O. Morales, 800 arena S. I. en 50". Martes 15. Anterior, arena, 2.000 en 2'12" 2|5.
PRINZ, M. Dacosta, 2.000 tierra S. I. en 2'14". Martes 15.
ZARIANA, L. Olmos, últimos 2.000 arena en 2'16", con PAMPERITO, que venía de mayor distancia.
ATTENTI, B. Marcos, 2.100 de floreo. Lunes 7. Otra, con M. Prátola, 1.000 en 1'2". Miércoles 16.
SUPERUVA R. Degaetano, floreó en la cuarta pista pesada a la tarde, la última milla en 1'47" escasos.
SAPILLO, peón, 2.000 de floreo a palos falsos. Lunes 14.

Redoblona factible
4ª DONAIRE
5ª RESORTE

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Espadón — 1.200 metros

1. **SURGENTE 55.** Debuta.
2. **BATAN 55.** Debuta.
3. **MELLADOR 55.** El 19 mar., 55, 4º vs. cpos. At Home 55, 1'3". L.P. (p a.p.). Debutó.
4. **GALISTO 55.** Debuta.
5. **ALI BABA 55.** El 6 abr., 55. N.P. Esdeño 55, 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.
6. **LISTO 55.** Debuta.
7. **MEDIADOR 55.** Debuta.
8. **EL CORDOBES 55.** Debuta.
9. **LEMBRON 55.** El 14 abr., 55, 4º 2 cpos. La Chonga 53, 1'15"4|5. L.P. (p.a.h.).
—El 15 mar., 55, 5º (último) vs. cpos. Añante 55, 58"1|5. S.I. (p.a.n.).
10. **EJECUTADO 55.** El 6 abr., 55, N.P. Esdeño 55, 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Buen Mozo — 1.300 metros

1. **PULQUE 57.** El 11 abr., 54, venció por vs. cpos. a Simoun 56, 1'30". L.P. (p.a.p.).
—El 17 mar., 57, N.P. Canutillo 57, 1'30". L.P. (p.a.p.).
2. **INFANTE 57.** El 11 abr., 57, 3º vs. cpos. Pulque 54, 1'30". L.P. (p.a.p.).
—El 26 feb., 54, N.P. Compadrito 58 - Emisario 51, 1'40"2|5. L.P. (p.n.).
3. **LORD ANGEL 56.** El 23 mar., 54, venció por 1 3|4 cpos. Agarrate 57, 1'40"1|5. L.P. (p.h.).
—El 8 mar., 54, 2º 1 1|2 cpos. Mentís 54, 1'31"2|5. L.P. (p.n.).
4. **DIABLOTIN 55.** El 14 abr., 52, venció por 2 cpos. Fermina 55, 1'29". L.P. (p.a.h.).
—El 29 mar., 50, 3ª 4 1|2 cpos. Comedia 54, 1'23"1|5. L.P. (p.n.).
5. **POROTILLO 55.** El 6 abr., 55, 2º a 3|4 cpos. de Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 23 mar., 55, 2º a 1 3|4 cpo. de Lord Angel 54, 1'40" 1|5. L.P. (p.h.).
6. **ACEVEDO 54.** El 10 abr., 55, 1º por 1|2 pesc. a Olga 55, 1'23", 1.300, L.P. (p.a.p.).
—El 16 mar., 55, venció por 1|2 cab. a Remesón 54, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **CAPA LILA II 54.** El 19 mar., 55, 4ª a 5 cpos. Comedia 54, 1'23" 1|5. L. P. (p.b.).
—El 2 mar., 57, empató con Diablotín 57, 1'19". L.P. (p.n.).
8. **TAPONERO 57.** El 16 mar., 57, 2º vs. cpos. Triunfando 55, 1'18". L.P. (p.n.).
—El 9 feb. 55½, N. P. Aldebarán 53 1|2, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).
9. **NAVEGADOR 52.** El 19 ene., 54, 2º a 3|4 cpos. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 13 ene., 50, N.P. Fuego 48 1|2, 1'31" 2|5. L.P. (p.n.).
10. **BARULLERO 51.** El 17 feb., 55, N.P de Agarrate 57, en 1'29" 2|5. L. P. (p.a.p.).
11. **PEDESTAL 51.** El 11 abr., 57, venció por vs. cpos. a Runway 57, 1'43". L.P. (p.a.p.).
—El 16 mar., 57, 5º 8 1|2 cpos. de Acevedo 55, 1'12" 2|5. L.P. (p.n.).
12. **UNDAUNTED 51.** El 11 abr., 57,

BOMBON, J. Estévez, y ASSURANCE, H. Santana, 700 en 45". Miérco

OCTAVA CARRERA
Premio Pilca — 1.400 metros

FILIBERTO, J. Vidarte, 1.400 en 1' 31". Lunes 7.
ALMANZOR, G. Wágner, 1.800 arena S. I. en 1'58", con REY DE FRANCIA, G. Rivero, que hizo 2.500 en 2'45". Lunes 14.
ALTAIR (viene de correr).
TIVERTON, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'30". Martes 15.
ETERNO, E. Spizirri, 1.600 de floreo H. A. en 1'45". Martes 15.
MUY MIRON, J. Sberna, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 2|5, primeros 1.200 dió dos cuerpos e igualó a ALONDRITA, V. Lattuca, en 1'16" 2|5. Martes 15.
ALUCINANTE, G. Larriera, 1.400 arena S. I. en 1'30", con AMMON RA, peón, en 50" 4|5 los últimos 800 metros. Martes 15.
LANCEAR, E. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'32". Lunes 14.
ECO, peón, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Lunes 14.
BUEN PRINCIPIO (viene de correr).
MERRY LAD, J. Gularte, y VOCAL, peón, 800 en 49" 3|5. Martes 15.
CARACTER, A. López, junto a CONTABLE, A. Canay, y un compañero, J. Vidarte, 1.400 en 1'30" 2|5. Martes 15.
DON FAUSTINO, J. Estévez, 700 en 42" 4|5. Martes 15, en la auxiliar húmeda. Excelente partida.
PICORETO, J. Estévez, 1.400 en 1'29" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Buena corrida.
MIL MENOS, C. Zamudio, 800 en 51" y 2|5. Martes 15.
ITABO, R. Andrade, 800 en 51". Martes 15.
RENCOR, H. Castro, floreó en la auxiliar pesada. Lunes 14.
FELPOSO, H. Palavecino, 1.400 en 1'31". Lunes 14.
REVUELTO, R. Aimale, 800 en 48" y 1|5, en la tercera pista. Miércoles 16.

5º a vs. cpos. Espolín 57, 1'43". L.P. (p.a.p.).
—El 16 mar., 57, 3º a vs. cpos. Triunfando 57, 1'18". L.P. (p.n.).
13. CLARINETE II 51. El 19 ene., 57, 3º a 2 3|4 cpos. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L.P. (p.n.).
— El 1 enero 57, 5º vs. cpos. de Francois 54, en 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
14. SOBRE TODO 51. El 14 abr., 55, 3º a 5 1|4 cpos. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p.a.h.).
—El 6 abr., 57, N.P. Mi Gringo 57, 1'18"1|5. L.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Puro Habano — 1.300 metros

1. LEGENDARIA 53. El 11 abr., 53, 5ª 3 cpos. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 mar., 53, venció por 1 1|4 cpo. a La Gaita 56, 1'16". L. P. (p. a. p.).
2. SARAH 56. El 6 abr., 55, venció por 1|2 cpo. a Papita 55, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 23 mar., 55, N. P. Caracas 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. h.).
3. LA GAITA 56. El 6 abr., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Zibeline 55, 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
4. THEODORA 56. El 10 abr., 55, N. P. Airy 55, 1'37". L. P. (p. a. p.).
—El 30 mar., 55, N. P. Miss Armstrong 51, 1'24". L. P. (p. a. h.).
5. CATADORA 56. El 11 abr., 54 3ª 2 cpos. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 16 mar., 54, N. P. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).
6. BUJIA 56. El 11 abr., 56, N. P. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p.a.p.).
— El 30 marzo 56, 3ª a 3 cpos. de Intimidad 54, en 1'30" 3|5. (p. a. p.).
7. MISS ARMSTRONG 56. El 10 abr., 54, 4ª 2 cpos. Airy 55, 1'37", 1.500 L.P. (p.a.p.).
—El 30 marz. 51, venció por 1 1|4 cpos. Ascua 55, 1'24" 1|5, 1.300 L.P. (p.a.h.).
8. AYAQUEDA 56. El 2 marzo. 56, 5ª (última) a 3 ½ cpos. Chiclanera 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ener. 56, 2ª 1|2 pzo. Isleta 50 1|2, 1'12" 1|5. L.P. (p.n.).
9. COPAYBA 56. El 30 marz. 57, N.P. Miss Armstrong 51, 1'24" 1|5, 1.300 L.P. (p.a.p.).
—El 2 marz. 57, 3ª a v|aprec. Capa Lila II 57 y Diablotín 57, 1'19". L. P. (p.n.).
10. MARIGUITA 56. El 23 marz. 51, venció por 2 1|2 cpos. Esténica 58, 1'5" y 3|5. P. (p.n.).
—El 16 feb. 49, 2ª 2 cpos. Señuela 56, 58". S.I. (p.n.).
11. CUME-CO 56. El 11 abr. 56, 4ª 2 1|2 cpos. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p.a.h.).
—El 8 marz. 56, venció por la cab. a Lady Brun 56, 1'19" 2|5. L.P. (p.n.).
12. MADEJA 53. El 30 mar., 53, 4ª 6 cpos. Intimidad 53, 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 56, venció por 4 cpos. a Orange Flower 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
13. CHATTY 53. El 19 mar., 56, N. P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
—El 26 feb., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. n.).
14. SULFAMIDA 56. El 11 abr., 54, venció por 4 cpos. a Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. h.).
—El 6 abr., 54, N. P. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).
15. BLACK TIMES 53. El 6 abr., 53, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ene., 53, 4ª 2 1|2 cpos. Isleta 50 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Fraile — 1.400 metros

1. DONAIRE 56. El 6 abr., 50 1|2, 4º 2 3|4 cpos. Payo 57, 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 mar., 53, venció por 4 cpos. a Pino 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
2. GALLOCO 56. El 20 en., 55, N. P. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. l.).
—El 23 dic., 54, 5º 4 1|4 cpos. Toxinal 54, 1'25". L. P. (p. n.).
3. SORTILEGIO 56. El 10 abr., 56, 2º 2 cpos. Regalón 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 26 feb., 54 1|2, 5º 3|4 cpos. Palnel 54, 1'25". L. P. (p. n.).
4. MATAMOROS 56. El 20 feb., 49, N. P. Huelgamán 49, 2'16". L. P. (p.n.).
—El 19 nov., 55, N. P. Tsushima 48, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. PENDON 56. El 10 abr., 56, 3º 3 1|4 cpos. Regalón 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 feb., 54, venció por 1|2 pzo. a Lord Poster 56, 1'37". L. P. (p. a. h.).
6. SEMILLON 56. El 6 abr., 54, venció por vent. aprec. a Arbolito 56, 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 49, N. P. Painel 54, 1'25". L. P. (p. n.).
7. HELIAS 53. El 6 abr., 54, 3º a 1 cab. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 feb., 54, venció por vs. cpos. a Revuelto 54, 1'20". L. P. (p. h.).
8. CACHIMBO 53. El 10 abr., 50, 4º (último) 4 1|4 cpos. Regalón 56, 1'41" y 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 30 mar., 56, 4º (último) vs. cpos. Donaire 53, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
9. FREGOLI 53. El 10 abr., 56, venció por vs. cpos. a Oriente 56, 1'31". L. P. (p. a. p.).
—El 4 nov., 56, N. P. Codillo 56, 1'34" y 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
10. ARBOLITO 53. El 6 abr., 56, 2º vent. aprec. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 en., 56, 5º (último) vs. cpos. Montalbán 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
11. SUSTANCIOSO 53. El 14 abr., 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 23 mar., 53 1|2, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Pilero — 2.100 metros

1. (ENGUALICHADO 60. El 6 abr., 57, 2º a 1|2 cab. Balconeada 50, 3'9"1|5. S.I. (p.n.).

—El 29 mar., 53, 4º a vs. cpos. Rey de Francia 45½, 2'40"1|5. P. (p.p.).
2. (TIRAFONDO 52. (Ver premio Cascabelito.)
3. RESORTE 54. El 5 abr., 54, N.P. Painel 51, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 19 mar., 47½, venció por 1 cpo. Cascadeño 46, 2'29"2|5. L.P. (p.a.p.).
4. CALAMBRE 56. El 11 abr., 57, 2º a 3|4 cpo. Balmoral 50, 1'42"1|5. L.P. (p.a.h.).
—El 23 mar., 58, N.P., Edmond 57, 2'39"3|5. P. (p.h.).
5. ACIERTO 55. El 9 feb., 54, 5º (último) a vs. cpos. Attenti 47, 2'16". L.P. (p.n.).
—El 20 ene., 55, 4º a 2 cpos. Huelgaman 49, 2'16". L.P. (p.n.).
6. GIJON 54. El 22 dic., 57, 2º a 3|4 cpo. Eslovena 46, 3'10"2|5. S.I. (p.n.).
—El 15 dic., 54, N.P. Alergia 47, 2'38" y 1|5. P. (p.n.).
7. AMO 51. El 12 abr., 54, 3º a 4 cpos. Tudor 56, 1'49"1|2. P. (p.h.).
—El 29 mar., 54½, 2º a 3 cpos. Tristán 54, 1'51"1|5. P. (p.h.).
8. HIERBAL 51. El 1 sept., 55, 4º a 5 1|2 cpos. Tamboril 53, 2'2"3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 ag., 51, venció por vs. cpos. Mostrador 56, 2'10". L.P. (p.n.).
9. SIMBAD 48. El 23 mar., 55, 3º a 4 1|2 cpos. Intento 56, 1'37"3|5. P. (p.n.).
—El 16 mar., 54, 3º a 4 cpos. Ramsay 53, 2'3"2|5. P. (p.n.).
10. NORFOLK 46. El 5 abr., 49, N.P. Painel 51, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 19 ene., 53, 5º a 3 1|4 cpos. Sortilegio 56, 1'39"2|5. L.P. (p.n.).
11. BASTANTE 45. El 5 abr., 50 N.P. Renoir 57, 2'36"4|5. P. (p.n.).
—El 19 mar., 45½, 3º a 1 1|4 cpos. Resorte 47½, 2'21"2|5. L.P. (p.a.p.).

SEXTA CARRERA

Premio Damera — 1.200 metros

1. LADY SMUGGLER 56. El 30 mar., 53, 2ª a vs. cpos. Almoneda 53, 1'26". 1.300. L.P. (p.a.p.).
—El 8 mar., 53, 2ª a 1 1|2 cpos. Thaya 56, 1'18". L.P. (p.n.).
2. TIROLESA 56. El 6 abr., 56, N.P. Abisinia 56, 1'26". L.P. (p.n.). Debutó.
3. AQUI ESTOY 56. El 16 mar., 56, N.P. Yerba Buena 54, 1'33". L.P. (p.n.).
—El 26 feb., 56, 2ª a 1 1|2 cpos. Beid 56, 1'33"4|5. L.P. (p.n.).
4. SUERTE LINDA 56. El 30 mar., 56, N.P. Mi Bandera 56, 1'26". 1.300. L.P. (p.a.p.).
—El 18 oct., 56, N. P. Zorrita 53, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
5. CHAQUEÑA 56. El 26 nov., 56, 4ª a vs. cpos. La Gaita 56, 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
—El 18 nov., 54½, 3ª a 3 cpos. Eclat de Rire 56, 1'20" L.P. (p.n.).
6. NUN 56. El 23 dic. 57, N. P. de Ponchera 57, en 1'14", L P (p. n.)
— El 27 oct. 55, N. P. de Yolanda 55, en 1'27" 2|5, L P. (p. n.).
7. GUITA 56. El 30 mar., 53, N.P. Almoneda 53, 1'26". 1.300. L.P. (p.a.p.). Debutó.
8. BANTU 56. El 30 mar., 56, 3ª a vs. cpos. Almoneda 53, 1'26". 1.300. L.P. (p.a.p.).
—El 8 mar., 56, N.P. Deborah 56. 58"1|2. S.I. (p.n.).
9. VOCAL 56. El 20 ene., 56, 5ª a 3 cpos. Zucarina 56, 1'34"2|5. L.P. (p.n.).
—El 30 dic., 56, N.P. Pilarica 56, 1'41". L.P. (p.n.). Debutó.
10. SUERTE LIMPIA 56. El 11 de abril 56, N. P. Sulfamida 54, en 1'38". 1.500, L. P. (p. a. p.).
— El 23 marzo 56, N. P de Sorbonne 56, en 1'28" 3|5, L P. (p. h.).
11. MISS TATUTA 56. Debuta.
12. LAGARTERANA 56. El 27 ene., 56, N.P. Fama 56, 1'20". L.P. (p.n.).
—El 13 ene., 56, N.P. Galesa 56, 1'13" y 1|5. L.P. (p.n.). Debutó.
13. DIVONA 56. El 19 mar., 54, N.P. Cazona 57, 1'25"2|5. 1.300 L.P. (p.a.p.).
—El 12 ene., 54, N.P. Papita 57, 1'13". L.P. (p.n.).
14. ZOZAMA 56. Debuta.
15. ISOLDE 56. El 10 abr., 57, N.P. Guindita 57, 1'25"4|5. 1.300. L.P. (p.a.p.).
— El 19 enero 57, N. P. Brizna, 54, en 1'21", L P. (p. n.).
16. BUGA 56. Debuta.
17. MI DOLLS 56. El 8 mar., 56, N.P. Thaya 56, 1'18". L.P. (p.n.).
—El 9 dic., 54½, N.P. Smart Girl 53, 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.
18. ESKUMUTUR 56. El 30 mar., 56, 4ª a vs. cpos. Almoneda 53, 1'24". 1.300. L.P. (p.a.p.).
19. RALEZA 56. (Ver primera carrera del sábado en San Isidro.)
20. MOJADURA 56. El 6 abr., 56, N.P. Caritina 56, 1'38"4|5. S.I. (p.n.).
—El 18 nov., 56, N.P. Brillosa 56, 1'51". P. (p.n.).
21. QUIACA 56. El 12 oct., 55, 3ª a vs. cpos. Petiblanca 56, 1'16"2|5. L.P. (p.a.f.).
—El 23 sept., 56, N.P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
22. SELIANA 56. El 6 abr., 53, N. P.
—El 13 ene., 56, N.P. Muy Mona 56, 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.
23. LEÑADURA 56. El 16 mar., 54, N.P.. Justice 56, 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 2 mar., 56, N.P. Oma 54. 1'26" y 3|5. S.I. (p.n.).
24. CHILENA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cascabelito — 2.100 metros

1. TIRAFONDO 57. El 10 abr., 54, 3º 5 1|2 cpos. Cósmico 46 1|2, 1'29". L. P. (p. a. f.).
—El 16 mar., 54, 5º 7 cpos. Ramsay 53, 2'3" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª LISTO

Con alto peso marcó 1'15" 2|5 en 1.200 metros, con buen final.

2ª TAPONERO

En la pista de Palermo empleó 1'21" 2|5 en 1.300 metros. Corre mucho.

2. **PRINZ 57.** El 27 en., 53, 5º 3 1|2 cpos. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.).
—El 22 dic., 55, 2º 1|2 cpo. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **ATTENTI 56.** El 16 mar., 54 1|2, N. P. Ramsay 53, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 55, 2º 1 1|4 cpo. Colorinche 57, 2'11". L. P. (p. n.).
4. **HIERBAL 56.** (Ver premio Pilero).
5. **SOLISTA 55.** El 11 nov. 1950, 57, N. P. Devuelto 57, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 1 nov. 1950, 57, 2º 1 cpo. Howard 57, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **SUPERUVA 54.** El 23 mar., 53 1|2, 3ª vs. cpos. Almita 51, 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 8 mar., 55, 3ª (última) 3 1|4 cpos. Lionette 56, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **COMPADRITO 54.** El 2 mar., 54, 4º vs. cpos. Colorinche 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 febr., 58, empató con Emisario 51, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **HORMIGON 54.** El 11 abr., 56, venció por vs. cpos. a Grand Garçon 57, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 30 mar., 47, 4º vs. cpos. Le Dandy 56, 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).
9. **CON ROQUE 53.** El 11 abr., 56, 2º 1 pzo. Montenegro 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 nov., 47, N. P. Gaucho Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).
10. **SIMOUN 52.** El 11 abr., 56, 2º vs. cpos. Pulque 54, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar., 46 1|2, N. P. Cotejo 58, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
11. **SAPILLO 51.** El 11 abr., 51 1|2, N. P. Pulque 54, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 19 mar., 57, N. P. Canutillo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).
12. **BOMBON 51.** El 11 abr., 57, 5º vs. cpos. Hormigón 57, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 22 mar. 1951, 57, N. P. Royal Prince 57, 1'39". L. P. (p. n.).
13. **ZARIANA 52.** El 1 mar., 49, 2ª 1|2 cpo. Bellissima 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 45 1|2, 4ª vs. cpos. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).
14. **BASTANTE 49.** (Ver premio Pilero).

OCTAVA CARRERA

Premio Pilca — 1.400 metros

1. **LOSOÑE 56.** El 11 abr., 57, 3º 5 cpos. Bambocho 55, 1'45". L. P. (p.a.p.).
—El 30 mar., 56, 5º 6 cpos. Si Pito 57, 1'33" 2|5. L. P. (p. a. p.).
2. **RENCOR 56.** El 14 oct., 56, 4º 2 cpos. Timón 54, 1'13" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 sept., 53, 4º 5 cpos. Payé 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **REVUELTO 56.** El 30 mar., 54, 2º 1 1|2 cpo. Si Pito 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 feb., 54, 2º vs. cpos. Helias 54, 1'20". L. P. (p. n.).
4. **ITABO 56.** El 3 mar., 56, N. P. Undaunted 56, 1'28". L. P. (p. a. p.).
—El 15 abr. 1951, 56, N. P. Cayote 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **MIL MENOS 56.** El 6 abr., 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, 4º (último) Capeleti 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **DON FAUSTINO 56.** El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 mar., 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
7. **CARACTER 56.** El 6 en., 53, 5º 5 3|4 cpos. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 53 1|2, 3º 1 1|2 cpo Bronceado 56, 1'13" 1|5. P. (p. n.).
8. **MERRY LAD 56.** El 16 dic., 56, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
9. **ECO 56.** El 6 abr., 56 1|2, 6º 3 cpos. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
10. **BUEN PRINCIPIO 56.** El 10 abr., 56, 2º 1 3|4 cpo. Achilles 56, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 nov., 56, N. P. Manchón 56, 1'12". L. P. (p. n.).
11. **GLOSY 56.** El 30 mar., 56, N. P. Abancay 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar., 55, N. P. Quenó 55, 1'19". L. P. (p. n.).
12. **UKASE 56.** El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 nov., 55, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **FILIBERTO 56.** Debuta.
14. **PICORETO 56.** El 19 en., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
15. **LINDON 56.** El 14 abr., 56, 3º 3 1|4 cpos. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr., 56, 4º vs. cpos. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
16. **ALMANZOR 56.** El 2 mar., 56, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 feb., 56, 5º vs. cpos. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.
17. **FELPOSO 56.** El 30 mar., 56, N. P. Abancay 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 16 mar., 56, N. P. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
18. **ALTAIR 56.** El 13 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. h.). Debutó.
19. **TIVERTON 56.** El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.). Debutó.
20. **ETERNO 56.** El 9 mar., 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 56, N. P. Balliol 56, 1'31". L. P. (p. n.).
21. **TOKI 56.** El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
22. **LANCEAR 56.** El 29 mar., 54, N. P. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
23. **MUY MIRON 56.** El 10 feb., 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, N. P. Perdigón 55, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
24. **ALUCINANTE 56.** El 18 nov., 56, N. P. Brillantón 55, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 oct., 56, 5º 2 cpos. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).



Vacaciones en Río Tercero

CONSTITUYE un nuevo y loable esfuerzo en pro de la felicidad de la gran familia argentina la habilitación de los magníficos hoteles que la Fundación Eva Perón ha realizado en el Embalse del Río Tercero, Córdoba, con los que brinda al numeroso caudal de turistas que en ellos se hospeda un sitio ideal para gozar de un descanso reparador en medio de un paisaje sencillamente extraordinario.

Todos los deportes, todas las actividades, están al alcance de quien goza de un bien merecido veraneo en el Embalse del Río Tercero. Sitios para la práctica de la pesca, magníficos natatorios, posibilidades para practicar equitación; bellos panoramas por donde emprender largas y sedantes caminatas que contribuyen a aliviar el cansancio y la fatiga nerviosa, que son consecuencia de todo un año de trabajo; y por sobre todo, una atención esmerada en un ambiente de comodidad plena, todo eso hace de los hoteles del Embalse del Río Tercero un sitio ideal de veraneo para toda la familia. El extraordinario paisaje de la serranía cordobesa realza en su amplio marco la ubicación de estos magníficos establecimientos.

Las personas que deseen reservar sus pasajes y comodidades para los mismos pueden hacerlo en las oficinas de la Administración General de Hoteles y Colonias de la Fundación Eva Perón, calle Bartolomé Mitre 1708. ☆

PLAGAS DEL MOMENTO

LOS "CAZADORES DE AUTOGRAFOS

por Carlos Morel



Laura Hidalgo, un día de estreno, es asediada por sus admiradores.

BUENOS Aires, como todas las grandes capitales del mundo, sufre el "snobismo" propio del tiempo que se vive. La locura de la celeridad, y la epilepsia del jazz, ha logrado realizar el milagro del contagio colectivo entre un sector de público siempre dispuesto a rendir culto a las excentricidades. Las modas exageradas, el afán de notoriedad, la manía de hacerse amigos de los artistas y una secuela interminable de muchas otras cosas que el modernismo ha impuesto como norma de vida.

De entre todos ellos, se destacan con particularidad los "cazadores de autógrafos", aquellos que a cualquier precio consiguen obtener de su artista preferido o en boga, una dedicatoria que, junto a las muchas ya conseguidas pase a engrosar el álbum como si fuera un trofeo.

Los hay en todas clases y en los tonos más variados, como en la pintura: oportunistas, audaces, tesoneros, excéntricos y apasionados.

Temperamentalmente opuestos, guardan, sin embargo, una analogía sorprendente en cuanto a conseguir su objeto se refiere.

Aunque a simple vista la tarea no acuse distingos, existe, sin embargo, una diferencia notable entre "el cazador de autógrafos" profesional y el aficionado propiamente dicho.

El primero, "fogueado" ya en la tarea, tanto sea mujer como hombre, hace la selección de los valores, procurando el que todos ellos sean "estrellas de primera magnitud". Son, por lo general, pacientes y laboriosos al punto de seguir al artista a los más diversos lugares donde éste se encuentre.

Busca la oportunidad de ser presentado al mismo, o aguarda la forma más elegante para abordarlo.



También firma muchos autógrafos Perlita Mux, en todos sus estrenos.



Los cazadores de autógrafos detienen a la gente en cualquier parte.

hasta conseguir su propósito. No importa para ello la espera ni el tiempo. Su cálculo se hará matemático y, de acuerdo con un plan preconcebido a sus gustos: un álbum, una fotografía, o un cuaderno, servirán para que "el astro" o "la estrella" testimonien con una frase o una simple rúbrica, su simpatía.

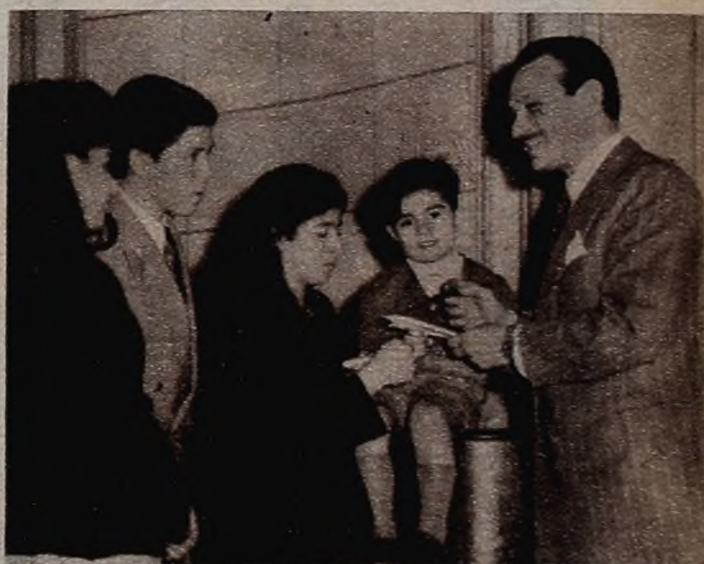
El aficionado, en cambio, suele proceder de acuerdo con sus espontáneos impulsos, no importándole lugar ni momento para satisfacer su gusto, como tampoco la categoría artística de quien se trate. La cuestión es no quedarse sin él, aunque para ello necesite improvisar el cuello de su camisa, la corbata o el pañuelo, luchando en medio de una multitud impresionante que pugna por acercarse al artista.

En el espíritu de la multitud, la atracción que ejerce el artista es no sólo notorio, sino impresionante, máxime si éste es "importado" y viene precedido de gran fama. Con la llegada del otro célebre galán de la pantalla Ramón Novarro, el elemento femenino sufrió un colapso de tan grandes proporciones, que para que el "astro" pudiese actuar, necesitaba disfrazarse continuamente para lograr no ser advertido. "Las cazadoras de autógrafos", en este caso más numerosas que los del sexo opuesto, llegaron a hacerse firmar la puntera de sus zapatos, los breteles de sus combinaciones o el ruedo de sus polleras. Hubo hasta quienes lograron lucir en sus sombreros y hasta en sus blusas, la rúbrica del famoso actor.

La llegada de Tyrone Power, Josefina Baker, César Romero, Clark Gable, Lupe Vélez, "La Mistinguet", Maurice Chevalier, y tantos otros que escapan a nuestra recordación, surtió el mismo efecto en los apasionados coleccionistas, que aun a costa de verdaderas vicisitudes, logran salir airosos en su empresa, contentos de poder contemplar con orgullo la efigie de su "astro" o "estrella" predilecta, o lucir su rúbrica en la diversidad más heterogénea de sus prendas, y poder exclamar satisfechos: ¡Una más!... ☆



Pequeños admiradores de Irma Córdoba en pleno asedio con sus lápices.



Santiago Gómez Cou, con cazadores de todas las edades: grandes y chicos.

Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

Personajes: El empleado; La voz del teléfono.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece una gran oficina, en la que solamente hay un empleado. El resto del personal se ha retirado y El empleado se dispone a hacer lo propio. En el momento que toma el sombrero de la



percha suena el teléfono. El empleado atiende de mala gana.

El empleado. — ¡Hoooola!

La voz del teléfono. — Vea, quisiera pedir un informe.

El empleado. — ¡Déjese de molestar! ¡Estas no son horas de pedir informes! ¡Váyase a tomar aire por ahí!

La voz del teléfono. — ¡Sepa, so insolente, que está hablando con el gerente general de la empresa!

El empleado. — Y usted, ¿sabe con quién está hablando?

La voz del teléfono. — ¡No!

El empleado. — Menos mal... (Suspira con sensación de alivio y cuelga el tubo despacito).

Telón

Galería de hombres famosos

El que dice: "¡Dejá, dejá!", pero deja pagar al otro.

en la uña

por Mr. Siches

Antología de Frases célebres

—¡Si recibiera una herencia la rechazaría!

El gran canalla

Por la mañana daba de comer en la mano a las palomitas de la plaza. Por la noche comía palomitas al asador.

Cosas que decimos

(Antes de convertir un automóvil en un acordeón).

—¡Cuando manejo no me hagan ninguna indicación!

Sin embargo

● Le hacía los deberes al hijo. Sin embargo, el niño sacaba excelentes calificaciones.

● **Dijo que ese mes terminaba todas sus deudas. Sin embargo, terminó con todas sus deudas.**

● Tenía un hijo de un año y medio que era un verdadero tesoro. Sin embargo, los amigos no lo sabían.

Confusión

—¿Cómo está usted, señor Fernández?

—Yo no soy Fernández, señor López.

—¡Caramba! ¿Entonces no somos nosotros?

Macoco

por Mazzone



Como una...

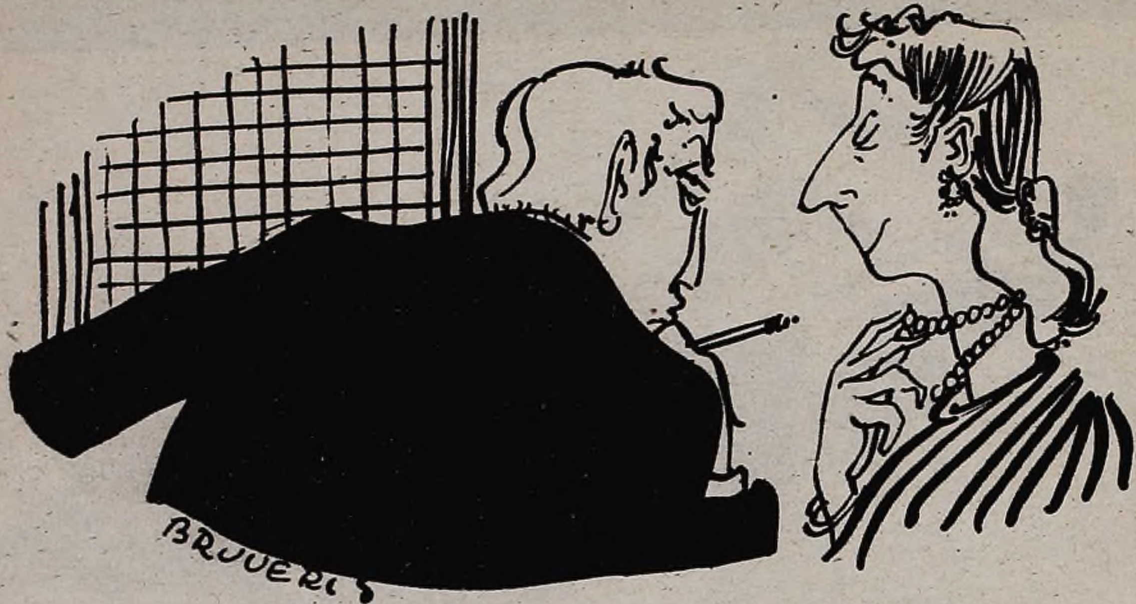


NADADORA

...y otra gota



FOCA



Un idilio moneda nacional

por Guarin

LO conoció en un baile. Fué Eugenia, su compañera de la infancia, el hada buena que realizó el milagro. Se acercó con él y lo presentó sencillamente:

—Teluca, éste es Juan Alberto. Juan Alberto, ésta es Teluca.

Le sonrió, y él la invitó a bailar. Teluca se sintió transportada al séptimo cielo, como en un ascensor que llevaba la velocidad de un cohete. No solamente Juan Alberto era buen mozo. Bailaba como Fred Astaire.

"Mejor dicho —pensó, rectificándose—, Fred Astaire baila como él."

Y antes de separarse, ella le dió una flor, que él prometió guardar siempre. Esa noche ella soñó con Juan Alberto y sentía entre sueño el dulce apretón de manos con que él marcó la despedida.

Como lo esperaba, Juan Alberto la llamó por teléfono al día siguiente. Y ella volvió al séptimo cielo. El le dijo que no había podido dormir pensando en ella, y que su imagen jamás desaparecería de sus retinas. Y le pidió una entrevista a solas, a la que ella no pudo negarse. Se sintió transportada al séptimo cielo.

"¡Ay!... —pensaba—; tendré que sacar abono al séptimo cielo..."

Se vieron en una confitería. Departieron largo rato. Y ella, por supuesto, se sintió transportada al séptimo cielo. El le mostró la violeta marchita.

—Es la flor que conservé desde el baile de la otra noche..., ¿recuerda?

Cómo no iba a recordarlo Teluca. Lo recordó también que esa noche, cuando él la llamó, como habían convenido, se negó a atenderla. Y le dijo a la mucama:

—Dígale a ese señor que no estoy. Y que la flor que le di no era una violeta, sino un gladiolo...

El insistió todos los días, llamando varias veces, hasta que, por fin, ella lo atendió. Aunque fríamente. El le dijo que una flor no podía separarlos nunca. Ella comprendió que tenía razón. Y volvieron a verse, casi todos los días. Teluca conocía ya el séptimo cielo como si fuera su casa.

Y una tarde Juan Alberto le preguntó a Teluca si era la hija de Prudencio Canaglia, el famoso, poderoso y riquísimo industrial. Teluca contestó indiferentemente:

—Sí... Es mi papá.

Nunca pensó que una cosa tan natural como ser hija de su padre podía causar tanto estrago. Juan Alberto se quedó aplastado como bajo el peso de una tremenda revelación.

—¡No puede ser!... —exclamó desesperado—; todas mis ilusiones se han perdido.

Y cuando ella insistió, alarmada, sobre los alcances de la imprevista afirmación, Juan Alberto replicó tristemente:

—Es el caso dramático del Ceniciento. Yo soy pobre...; usted es rica. Un abismo nos separa: la inmensa fortuna de su padre. Ciento doce millones ochocientos veintisiete mil quinientos treinta y siete pesos con doce centavos, sin contar la multa de réditos por un millón de pesos por evasión de impuestos.

Pero Teluca no estaba dispuesta a sacrificar su amor. Habló con su padre y le contó todo lo de Juan Alberto. Juan Alberto habló después con el industrial y le habló de su amor y de si había arreglado la multa de réditos.

Don Prudencio quedó bien impresionado por el mozo... y por el recurso que le dió para evadir el impuesto sin que le aplicaran multa. Y aprobó el noviazgo, puntapié inicial del matrimonio.

Teluca, ya se lo imaginarán ustedes, se sintió transportada al séptimo cielo. Pero la felicidad humana está constantemente amenazada por el infortunio. Los diarios publicaron un día, con gran despliegue, por supuesto, la noticia de que Prudencio Canaglia, el gran industrial, se había presentado en quiebra.

Juan Alberto la llamó consternado. Y le pidió que no pensara mal de él, pero que nunca podría casarse con la hija de un quebrado, a pesar de que él tenía tanta afición a las matemáticas.

La desesperación de Juan Alberto se contagió a Teluca, que se consideró la más infeliz de las mortales y cayó como un alud desde el séptimo cielo en que vivía. Tenía razón Juan Alberto: la fortuna de su padre era la que los separaba de la felicidad.

La desgracia de Teluca se acentuó cuando los diarios, haciéndose eco de la situación de Prudencio Canaglia, afirmaron que la quiebra era simulada y que el millonario había logrado salvar toda su fortuna, sin perder un peso. Teluca quería morir. Pero renació alborozada cuando se presentó Juan Alberto a ponerse a las órdenes del acusado millonario y a decirle a Teluca:

—Cuando la maledicencia ataca el hogar de los que amo, saco la espada de mi indignación y enarbolo el estandarte de los paladines...

El potentado en desgracia admiró el noble gesto del amado de su hija. Y Teluca, ¡cuándo no!, se sintió transportada al séptimo cielo. Juan Alberto la abrazó emocionado, la besó con deleite y le dijo que nunca más se separaría de ella.

—Toda para mí... y para siempre, murmuró, apretándola contra su corazón.

Teluca lloró de alegría. Y mientras Juan Alberto charlaba en un aparte con su padre, poniéndose a sus órdenes, ella volvió al séptimo cielo.

Don Prudencio habló claramente con Juan Alberto. Los diarios tenían razón. Había salvado su fortuna íntegra; pero para impedir que los buitres de la justicia hincaran sus dientes en ella (palabras textuales del millonario), iba a apelar a la hidalguía de Juan Alberto, poniéndola toda a nombre de él. Juan Alberto se conmovió y aceptó emocionado el rasgo de confianza que se le hacía. Fué así como Juan Alberto pudo desaparecer para siempre con todo el dinero. Y le dejó a la atribulada Teluca una breve esquela en la que le decía: "Yo te dije que tu padre era demasiado rico para que nuestro amor prosperara. Fué la fortuna de él la que nos separa para siempre." ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

OBRERO BIEN DISPUESTO

ATRACO ESPECTACULAR

CHOFER CON BUENA SUERTE

LA escena comienza, como en las novelas, cuando Oscar Roberto Suárez, argentino, de 19 años, soltero, se presenta en la fábrica — talleres metalúrgicos — de Hanadamy y Polleman, de Villa Lynch, hace unos tres años, a pedir trabajo:

—Tengo necesidad de trabajar, señor... Y no tengo pretensiones...

La desenvoltura del muchacho le granjeó la simpatía del propietario y decidió darle trabajo.

Era de los mejores en la fábrica. Siempre atento, siempre temprano... Siempre dispuesto a atender el trabajo en cualquier sección... Hasta para los escritorios se había ofrecido...

Así las cosas, en la segunda quincena de octubre — el día 20, fijado para el pago — se produce el hecho. Son las tres de la tarde. Mientras en los escritorios están los empleados, tres; dos obreros — iban por turno para no perturbar la marcha del taller — y el propietario, entran cinco sujetos esgrimiendo sendas armas.

—A ver, ustedes —dicen perentoriamente—, de espaldas a la pared y con los brazos bien arriba...

—Usted —dice el segundo, dirigiéndose al propietario—, abra la caja.

Mientras, el tercero echaba en una bolsa los sobres con las quincenas de los doscientos obreros del taller...

—No tengas miedo, piba, que a vos no te vamos a hacer nada —dice uno de ellos en un alarde de gentileza...

Y así, cinematográficamente, la firma fué despojada de casi 80.000 pesos. Los sujetos, que cerraron la puerta de acceso — un portón — por afuera, huyeron en un automóvil que los estaba esperando.

Poco antes, cinco jóvenes ascendieron al taxímetro chapa 9598 que Domingo Liederosas conducía por las proximidades del Mercado de Abasto.

—Vamos a avenida San Martín y General Paz —dijeron.

Y en cierto momento, una pistola aplicada a la nuca del chofer dijo bien a las claras que el viaje había terminado y que convenía guardar silencio. Y con uno de ellos al volante, el vehículo tomó rumbo a Pilar, donde dejaron al conductor, no sin antes reiterar las amenazas:

—Si hablás, te quemamos... Volvéte a Buenos Aires, que vas a encontrar tu automóvil sin que le falte nada —le dijeron—. Lo precisamos por un rato —agregó otro.

Tal como en el cine, dos obreros muestran cómo fueron amenazados.





Las dos empleadas conversan sobre los detalles del atraco.

—¿Cómo hacerlo, si me sacaron el dinero? —expresó el atracado, ya conforme con su suerte...

—Y bueno..., tomalos de vuelta... ¿Qué son cien pesos, si vamos a tener muchos más?...

Y el conductor inició su marcha hacia la estación de los micros, mientras el auto, velozmente, regresaba a la Capital Federal.

* * *

La policía había tomado cartas en el asunto. Al día siguiente se examinó la lista del personal. Todos los presentes, intachables. Pero faltaba Oscar Roberto Suárez. Sintomática, para los policías, esa ausencia. Se fué a su presunto domicilio. No existía tal dirección. Algunos recordaron haberlo visto, lápiz en mano, haciendo croquis. Otros, examinando las motocicletas de algunos obreros, y los menos, cerca del automóvil del propietario. Todos ellos inutilizados por manos desconocidas el día del atraco, como para impedir la persecución.

* * *

Mientras tanto, cuatro amigos conversaban en un café cualquiera de la gran urbe:

—Tenemos que ir a buscarlo a Oscar. Está en un café de avenida San Martín y General Paz...

(CONTINUARA)

¿Quiénes son los autores del robo? ¿Cómo supieron todos estos detalles? ¿Qué vinculación tiene Suárez con los delincuentes? ¿Qué pasó con el chofer que viene en camino hacia la capital desde Pilar?

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Rigo

★ Una mujer que promete amar a un hombre durante toda su vida, o carece de memoria o de imaginación.

★ *Hablan dos individuos con ideas propresistas:*

—¿Ha hecho usted algo para la emancipación de la mujer?

—Por supuesto...

—¿Qué ha hecho?

—Permanecer soltero.

★ **Es admirable el calor que ponen las mujeres en sus argumentaciones cuando se trata de obtener con qué combatir el frío.**

★ Lo dice Salomón en uno de sus sabios proverbios:

"Zarcillo de oro en la nariz de un puerco, es la mujer hermosa y fatua."



★ *El espejo tiene una importancia vital en la vida de toda mujer: primero, como incentivo; luego, como cómplice, y, finalmente, como confesor.*

★ **Admitamos, con Disraeli, que la mujer no sería tan peligrosa si el hombre no fuese tan débil.**

★ Interrogad a una mujer de quince años: "¿Dónde está el



amor?", y responderá:

—En los ojos.

Una de veinte años dirá:

—En las manos...

Y una de cuarenta admitirá suspirando:

—En la memoria.



★ **ELLAS LO DICEN:**

"El destino de los grandes hombres es ser calumniados durante su vida y admirados después de su muerte." — M. de Pompadour.

★ **El marido llega a su casa y enfrentando con gravedad a su mujer le dice:**

—El gerente está disgustado. Dice que, cuando habló esta mañana de la oficina, lo insultaste. ¿Cómo explicas eso?

—Lo siento. Creí que eras tú el que hablaba...

★ El casamiento es la única tontería que la mujer no admite carente de solemnidad.

INGENIO CON POLLERAS

Conocida es la debilidad que Caruso tenía por la buena mesa. Pero en esto lo aventajaba su colega la contralto Ernestina Schuman Heink.

Viéndola en un restaurante, dispuesta a dar buena cuenta de un enorme bife, Caruso exclamó:

—¡No vas a comerte todo ese bife sola!

—¡Claro que no! —respondió Ernestina—. ¡Pienso comerlo con papas!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me han regalado una invitación para un baile en lo de Anchurosamendia Longuateguy de Peraldunga Marsupial Mendesica Olfatelli. ¿Podría ir en zapatillas?" (Rico Banano. Lanús.)

RESPUESTA. — Siempre que usted vaya en evidente estado de embriaguez, "delirium tremens" o despilfarro cerebral, nadie se opondrá a que usted baile hasta que reviente. Otra cosa: no use el cuchillo para comer las lentejas, pues podría cortarse la boca; tampoco se limpie los dedos en el cabello, ni arroje debajo de la mesa la comida que no le agrade. Si quiere, puede llevar el perro, pero dejando las pulgas en casa. Me han dicho que el 54 no tardará en salir; juéguele diez centavos y vamos a medias.

PROBLEMA. — "...Tengo dinero para obras de beneficencia, pero no conozco el país y no tengo las direcciones necesarias. ¿Podría usted molestarse y decirme adónde debo dirigirme?" (Filántropo Extranjero. Diagonal Norte 2398.)

RESPUESTA. — Lo espero en mi casa, todos los días, desde la una de la mañana hasta las 24. Traiga la cantidad que quiera, aunque sean cien mil millones; yo lo ayudaré con mucho gusto. Addío.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que el animal favorito de Vito Dumas es la lombriz solitaria?" (Mamerto Lucas. Patagonia.)

RESPUESTA. — Trataré de averiguarlo. Con frecuencia ocurre que la gente siente inclinaciones por los animales que están de acuerdo con sus debilidades, y es por eso que los que usan trajes con dos pantalones coleccionan águilas con dos cabezas; las amas de cría se desviven por las lobas romanas; los angurrientos quieren la chancha y los 20; las gordas encorsetadas suspiran por las ballenas; los jugadores ventajeros prefieren el caballo del comisario, y los que viven por el oeste son hinchas del gallo de Morón. Mátese con toda tranquilidad, que a mí no me incomoda.

PROBLEMA. — ..."¿Cree usted, verdaderamente, que Colón era un hombre de gran inteligencia?" (Chico Pucho. Bahía.)

RESPUESTA. — ¡Claro que sí, hombre! Recuerde usted que Colón llegó a América el 12 de octubre, eligiendo precisamente un día feriado para que todos los indios salieran a recibirlo. De haber arribado en un día de trabajo, nadie hubiese ido al puerto, y nadie habría reparado en el descubrimiento. Recuerdos a Pepa.

PROBLEMA.— ..."Tengo un criadero de gallinas, pero las pobres están tan descalcificadas que ponen todos los huevos sin cáscara. ¿Qué me cuenta del asunto?" (Tridente García. Capital.)

RESPUESTA. — Eche en la comida de sus gallinas un poco de extracto de celofán, y verá cómo las simpáticas bestias pondrán sus huevos envueltos en hermosas bolsitas. En muchas granjas norteamericanas las gallinas ya han perdido la antigua costumbre de hacer cáscara cuando trabajan.

LA DEBILIDAD DE WILLIAM ASHFORD

por Andrés Beltrán

CIERTA neblinosa mañana del mes de mayo de 1817, un obrero que se dirigía a sus ocupaciones en a localidad de Erdington, cerca de Birmingham (Inglaterra), apremiado por el temor de llegar tarde y desatar así las iras de su poco paciente sobrestante, trató de cortar camino tomando por el medio del campo. Cerca de una senda que conducía a la carretera principal, el atribulado operario vió un envoltorio, un par de zapatos de mujer y una gorra, que se hallaban junto al borde de un charco de agua de cierta profundidad. Curioso por temperamento, olvidó nuestro hombre su trabajo, su capataz y la tormenta que se desencadenaría sobre su cabeza si llegaba después que el resto de los artesanos y acercándose más comprobó que uno de los zapatos estaba cubierto de sangre, que a unas cuarenta yardas del hato de ropas había una extensa mancha sanguinolenta en la hierba y un reguero que comunicaba dicha mancha por el charco. La idea de un crimen tomó cuerpo en él, y como buen inglés juzgó más importante poner el hecho en conocimiento de la policía que ir a su taller.

Se rastreó el charco, rescatándose el cuerpo de una joven de la localidad, llamada María Ashford, a la que al serle practicada la autopsia se le encontró en el estómago algunas briznas de hierba y una pequeña cantidad de agua, lo que indicaba que se hallaba aún con vida al ser introducida o caer al charco. Su muerte, por lo tanto, debía haber sido por inmersión. Un examen posterior del lugar del hecho y sus inmediaciones demostró fehacientemente a los cuidadosos encargados de la investigación que en un campo recientemente arado, vecino a la charca, había una serie de pisadas notablemente nítidas de un hombre y una mujer. La disposición, profundidad y distancia de esas pisadas daban la certeza de que el hombre había perseguido a la mujer hasta darle alcance, que luego había vuelto caminando juntos normalmente y sin violencias hasta el borde del estanque. De allí volvían a salir pisadas de hombre solamente, alejándose del lugar y a través del campo arado... Las pisadas de la mujer eran de María Ashford. En cuanto a las del hombre que la acompañaba, debían ser según todas las leyes de la sana lógica las de su matador. ¿El motivo? Fácilmente comprensible: un atentado contra la honestidad y la posterior muerte de la damnificada para evitar la denuncia.

Rápidas pesquisas determinaron la detención de un joven llamado Abraham Thorton, que era quien había estado bailando en una localidad vecina con la víctima, con la que se había retirado del salón a la medianoche, habiendo sido vistos juntos —por personas dignas de toda fe— en un lugar cercano al estanque donde luego apareciera ahogada la joven. Al ser detenido, espontáneamente confesó Thorton haber estado con la joven hasta las 4 de la mañana, hora en que la dejó viva y sana en su casa, como lo atestiguaba una vecina que se dirigía a un mercado próximo. Luego de ello, a las 4.30 aproximadamente, el acusado había sido visto por cuatro personas por separado —ninguna de las cuales lo conocía— caminando por la carretera rumbo a su domicilio en una localidad vecina. El lugar donde fué visto caminando despreocupadamente, mientras tarareaba una canción en boga, distaba más de dos millas y media del sitio de la tragedia.

Ello significaba que el acusado debía haber corrido dos millas y media después de despedirse de la joven, vuelto al lugar donde la había dejado, atacarla y ahogarla en el estanque, hecho lo cual —que no tenía sentido común— volver volando a la carretera donde fuera visto por cuatro testigos de indudable solvencia moral y buena fe. Para colmo de todo esto, Thorton confesaba sin retaceos haber seducido a la joven, con su consentimiento, lo que quitaba consistencia a la hipótesis de que la hubiera muerto por despecho, en la lucha por conseguir sus fines, o para evitar la denuncia en su contra...

Las prevenciones contra el acusado eran muchas entre los puritanos miembros del Jury, pero atentos a

las circunstancias que el erudito juez de la causa les puso de manifiesto, no hubo más remedio que sobreseer definitivamente a Thorton y dictar un veredicto de "muerte violenta por persona o personas desconocidas".

No satisfecho con los resultados y conclusiones del Tribunal, William Ashford, hermano de la extinta María, presentó contra Abraham Thorton una Apelación por Homicidio (Appeal of Murder). Notificado de ella, el acusado apeló diciendo: "No soy culpable y estoy preparado para defender el fallo con mi cuerpo y con mi vida..." Fué preciso ante esta alternativa, hacer revivir una ley no olvidada, pero caída en desuso. La del Juicio por Combate (Wager of Battel) que era una de las formas tradicionales de los Juicios de Dios, en los que se creía ver la mano del Supremo Hacedor, favoreciendo al verdadero inocente en su lucha contra el culpable. Fiel a la costumbre, Thorton arrojó un guante en el Tribunal, siendo disuadido William Ashford de recogerlo, debido a su debilidad física, que hubiera hecho imposible una lucha contra el fornido acusado. En caso que hubiera aceptado el reto, tendría que haber luchado con armas o sin ellas, contra su oponente. El vencedor de este singular duelo hubiera demostrado para la ley inglesa que tenía razón, ya que Dios estaba de su parte...

Ni aún la certeza de que la Justicia Divina debía favorecerlo en su duelo, logró decidir al tímido y enclenque William Ashford. Y los jueces, atados a viejas y respetables tradiciones, declararon que había que acatar los designios de la Providencia y que era necesario el Juicio por Combate para conocer si Abraham Thorton era o no culpable. Agregaron que para que no se llevara a cabo el Juicio por Combate, era preciso que desapareciera la apelación por Homicidio hecha por Ashford contra Thorton, dado que de lo contrario, él aducía un derecho inalienable y había que concedérselo. Ashford, ante tal disyuntiva, optó por retirar su acusación, en tanto Abraham Thorton, no sabemos si confiando en la fuerza de su brazo o en la inestimable ayuda del Todopoderoso, insistía en luchar contra su esmirriado acusador. He aquí un interrogante que nos apasiona. La impunidad de Thorton, ¿fué la expresión cabal de la voluntad divina o fué tan sólo consecuencia directa de la mayor fuerza de sus bíceps? ☆

Páginas Subrayadas
por Bayón



LA CREENCIA EN NUESTRA MORTALIDAD, LA SENSACIÓN DE QUE VAMOS A QUEBRARNOS, Y EXTINGUIRNOS COMO LA LLAMA DE UN CIRIO, ES ALGO GLORIOSAMENTE BELLO.—

Lin Yutang.



NUESTRA MEJOR SUBSTANCIA IDEAL ES NUESTRO SUEÑO.—

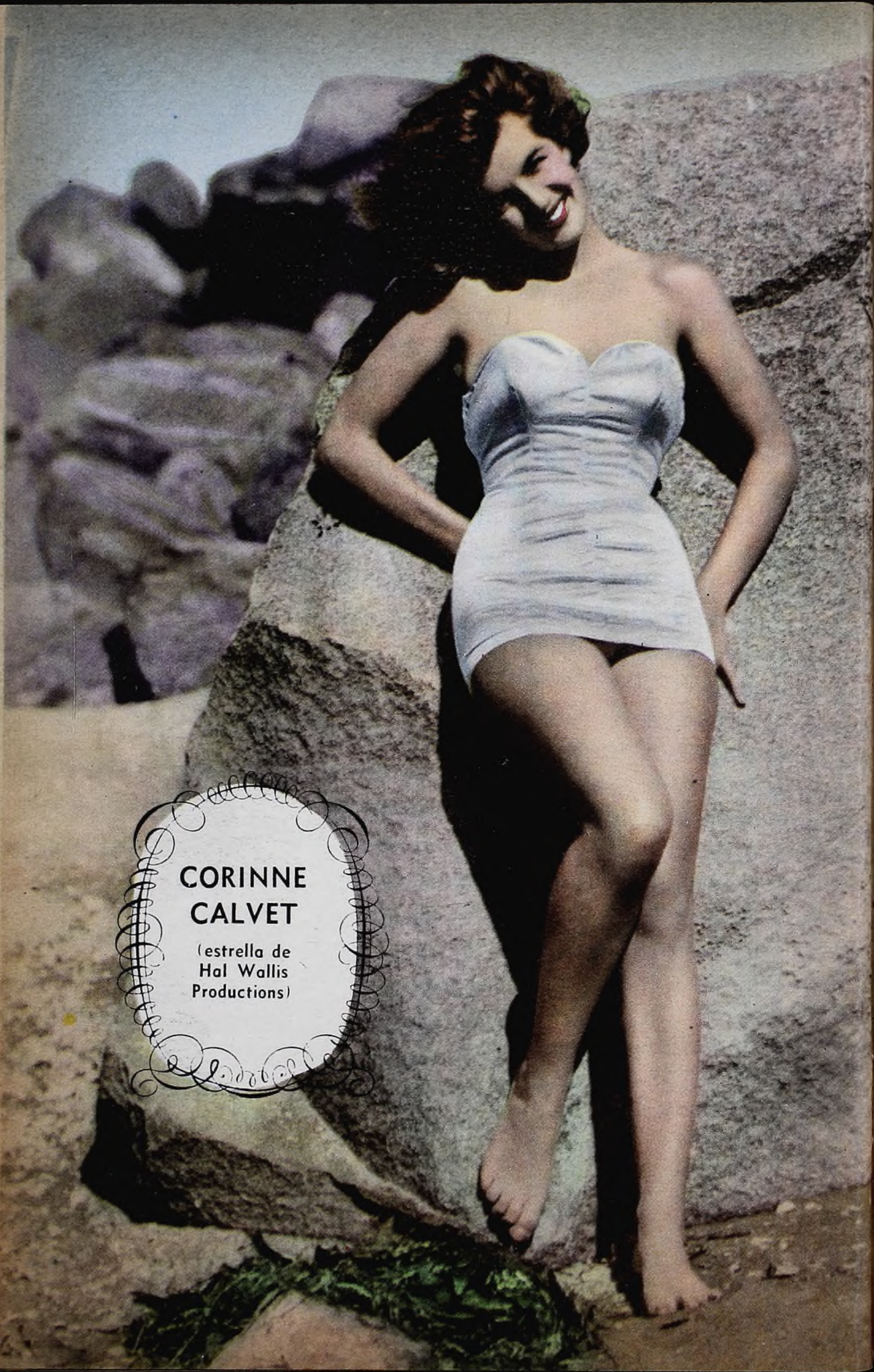
Bartolomé Galíndez.



LA MUJER TIENE UN SÓLO CAMINO PARA SUPERAR AL HOMBRE: SER MUJER, SER CADA DÍA MÁS MUJER.—

Angel Ganivet.


FERNET-BRANCA
único en el mundo


CORINNE
CALVET
(estrella de
Hal Wallis
Productions)

Repostería de Hollywood

CORINNE CALVET

Encantos sin igual en un gran carácter

TRATANDOSE de sus condiciones físicas, necesariamente Corinne Calvet tendrá que atribuírselo a la Madre Natura, que fué sumamente pródiga con ella. Su "glamour" actual y la fama que ha ganado en el mundo puede debérselos al cine. Pero lo que no podrá discutirse es que su descubrimiento como actriz y sus éxitos iniciales en la carrera artística no se lo debe sino a ella misma, a su decisión y a la fortaleza de su carácter.

En efecto, cierto día Corinne despertó a las dos de la mañana con la idea fija de que tenía que convertirse en actriz. Sin pensarlo dos veces, tomó una guía de teléfonos, buscó el nombre del conocido director Marc Allegret y discó su número. Ni la hora tan desusada ni el hecho de que ella nunca había visto a Allegret la intimaron. Tenía la certeza de su propio valer y sabía que si alguien debía considerar ese llamado era el propio director, puesto que lo pondría en situación de realizar un valioso hallazgo.

Apenas obtuvo respuesta, intimé al director para que le concediera una audiencia para aquella misma tarde. Y sea porque Allegret quería desembarazarse de la inoportuna, o porque le impresionara su singular carácter, lo cierto es que obtuvo la audiencia.

Con sus encantos, la espontaneidad de sus actitudes y su facilidad de expresión, convenció a Allegret para que le concediera un importante papel en una próxima película.

En esa época Corinne usaba su nombre verdadero, es decir, Dibos. Su padre, un próspero hombre de negocios, no se opuso a que siguiera



una carrera artística, pero advirtió a su hija de que no quería ver comprometido su apellido por un debut mediocre, por lo que hasta que no fuera una actriz realmente cotizada debía substituirlo por otro. Corinne superó aquella dificultad con la presteza acostumbrada y como en la mesa había una botella de vino "Calvet" y matizaba bien con Corinne, decidió adoptarlo. Pero contrariamente a la voluntad paterna, ahora que es famosa no piensa cambiárselo.

En la pantalla francesa, Corinne Calvet logró rápida fama, filmando, entre otras películas, "La part de L'Ombre", "Nous ne sommes pas maries" y "Petrus", hasta que su popularidad llegó a oídos de Wal Wallis, conocido productor asociado a la Paramount, quien la hizo viajar de inmediato a Hollywood. Luego de dos años de oscuridad, durante los cuales se ocupó en practicar el idioma inglés y adaptarse a las costumbres americanas, hizo su debut junto a Burt Lancaster en "Rope of sand", a la que le han sucedido una serie de triunfos, siendo en la actualidad una actriz de primera línea.

Su extraordinaria belleza, su temperamento desprovisto de convencionalismos, y que tanto la habilitan para un papel dramático como para uno intencionado y jocoso, son, entre otras condiciones —que el lector juzgará sin mucho esfuerzo—, los pilares de su éxito. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL TE

por El Que Te Dije

La costumbre de tomar té la tomamos de los ingleses; y los ingleses de cualquier parte, como todas las cosas que vinieron tomando desde hace siglos. Pero aquí no se trata de hacer historia, sino de hablar del té, no como planta ni como infusión, sino como pretexto para reunirse a las cinco de la tarde, ya sea de visita en casa de las tías, ya sea en una confitería o, más propiamente dicho, en un salón de té. Salón de té se llama al negocio que instala una señora viuda, pero atractiva, que ha perdido todo menos unos pesitos y el buen gusto. Y junta ambas cosas para alquilar una discreta casita en un discreto rincón de un discreto pueblecito de las afueras, con discreta playa de estacionamiento para cinco o seis automóviles. En el interior de la casita, con el buen gusto y los pesitos, la señora instala dos o tres saloncitos, con mesitas tipo provenzal, repisas con pequeñas ruecas y otros adminículos por el estilo, y un reloj cu-cú. Aparte de eso la señora pone en exhibición unas tortas de nuez, de chocolate o de manzana, que hacen juego con el provenzal y el cu-cú por lo que resultan muy decorativas y nadie se atreve a pedir una porción de ellas para no desarmonizar el ambiente. En cambio lo que uno pediría sería una de las mucamitas que sirven; pero no le dan.

Estos salones de té se ven muy concurridos, como ya dijimos, a las cinco de la tarde, que es lo que los técnicos en "télogia", llaman el "five o'clock tea", o sea el té de las cinco, que lo mismo se puede tomar a las cuatro; o a las seis; pero nadie lo hace a causa de un pequeño detalle que hemos omitido hasta ahora: todos los concurrentes a las casas de té, toman copetines, o bebidas negras sin alcohol. ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡QUE TIEMPOS LOS QUE VENDRAN!

En la vida hay tantas y tantas cosas que uno desea que mejoren, que su lista abarcaría, quizá, hasta el advenimiento del ser humano. Pero, claro está, ése sería el caso del eterno disconforme, porque la generalidad lo que anhela es el mejor pasar con un poquito de "arreglo" a las cosas creadas. Cosas que fueron hechas en la mayoría de los casos sin consultar a las generaciones que se sucederían, y que éstas tienen que aguantar les guste o no les guste. En el futuro, el panorama se presenta diferente. Se ha hecho un descubrimiento científico de inmensa trascendencia, y el mismo será aplicado para ese "mejoramiento" que a tantos les llega hasta a quitar el sueño... Ya habrán adivinado a qué nos referimos. Sí, señores y señoras, damas y caballeros, a los átomos, a la energía nuclear, con sus cosas y cositas que ayudarán a sobrellevar la existencia de la mejor manera, quitando del medio lo superfluo, lo innecesario, y a ve-

La ciencia con soda por El Doctor Zito

OPTICA

LA Optica es una ciencia muy bonita que se ocupa de estudiar las leyes y los fenómenos de la luz. En su aspecto geométrico o matemático, nos sirve para hacer lindos dibujitos con la regla y el compás, trazando rayos y flechas o señalando focos e imágenes.

En su curso, los rayos luminosos pueden tropezar (un tropezón cualquiera da en la vida) con cuerpos transparentes u opacos (o Pacos, o Antonios, o Felipes; según). Los primeros dejan que la luz pase a su través, aunque sucede en ocasiones que ésta se tuerce —como tantas conciencias en un principio honradas—, dando lugar al fenómeno de la **refracción.** Si lo que pasa a través del medio transparente es una mirada inconveniente, el proceso se llama **indiscreción.** Otras veces, los rayos de luz rebotan, es decir, son devueltos —cual una carta falta de franqueo— al medio de donde proceden. A esto se lo llama **reflexión.** Si un rayo de luz atraviesa una lámina de vidrio o cristal, de paredes paralelas, prácticamente no se desvía, y las imágenes no se deforman. He tenido ocasión de comprobarlo al mirar por el patio de mi casa a los pisos de enfrente.... salvo cuando las vecinas, poco propicias a mis investigaciones científicas, echan las persianas o corren los visillos.

La Optica utiliza tres instrumentos básicos: el espejo, la lente y el prisma. Con el primero se estudian las leyes de la reflexión. Conviene hacer notar, sin embargo, que no es de reflexión precisamente de lo que hacen gala algunas mujeres colocadas frente al espejo. Las lentes sirven para observar los fenómenos de la refracción. Con lentes también corregimos nuestras deficiencias visuales, lo que constituye una equivocación, pues, ¡para las cosas que se ven en el mundo!

El prisma descompone la luz en el denominado espectro, y de ahí nacen los colores. Muchas damas, por el contrario, se pintan para no parecer espectros.

Los medios transparentes pueden ser blancos o coloreados. Esto último hace que las cosas cambien fundamentalmente, y que un negro porvenir, convenientemente contemplado con ciertas gafas, nos aparezca de color de rosa..., pues por algo se dijo aquello de que:

> **En este mundo traidor,**
> **nada es verdad, ni es mentira.**
> **Todo es según el color**
> **del cristal con que se mira.**

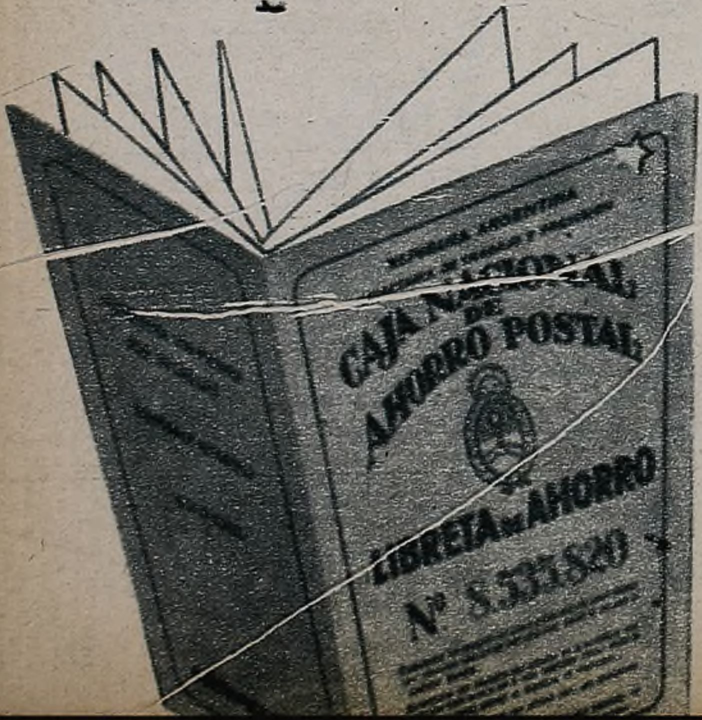
ces hasta lo que puede ser necesario para algunos pero que a nosotros nos perjudica... No podrán negar que eso es algo inmensamente trascendental, piripitifláutico. Así es. Y ustedes lo podrán notar a corto plazo: con la desaparición de las "caras raras", como solemos llamar a las que llegaron tarde en el reparto, y que a veces "liga" un amigo a quien queremos mucho pero, ¡qué le va a hacer!; con el "estado a punto" de la comida a toda hora, lleguemos cuando lleguemos, que traerá como consecuencia la eliminación de las protestas de nuestra cara mitad que por nuestra culpa "siempre tiene que servir la comida pasada" en la actualidad; con la mentira que dijimos siempre presente en nuestra mente, cosa que nos evitará los líos que tenemos hoy por habernos olvidado de "aquello" que manifestamos cuando llegamos tarde hace una semana (se entiende que escribo como casado); y con la "aliviada" en todas aquellas otras cosillas sin importancia como son: los "celitos" fuera de lugar; el "cariño" de nuestra suegra; el "cuidado" de la amiga desinteresada que siempre, "por casualidad", nos vió "justito", etc., etc., etc. Si serán grandes estos átomos, que con un aparatito que contendrá una mezcla de isótopos, y que podremos llevar en la palma de la mano llevarán a cabo tamaña transformación. ¡Como para quejarnos de lo que nos espera! ☆



Sin privar a la familia de lo indispensable, pero evitando lo superfluo, lo innecesario, las amas de casa prestan una colaboración valiosa al plan.

LAS AMAS DE CASA, ALIADAS DEL PLAN ECONOMICO PERON

En todos los hogares debe fomentarse el ahorro, base del bienestar.



TAMBIEN las amas de casa participarán en la lucha que se avecina. No se crea que es un decir nada más esto de la lucha. Como todas las realizaciones del general Perón, el Plan Económico 1952 es una tarea que tiene mucho de guerra. Contra el despilfarro, contra el derroche, la incuria económica, y que tiene por aliados el ahorro, el cuidado de los bienes materiales y lleva por destino la estrella rutilante que se vislumbra a lo lejos, en el reino de la Austeridad.

Tal la planificación que le vemos al deseo presidencial. Por eso vimos muy bien que los distintos ministerios explicaran a sus funcionarios y empleados los detalles del plan. Por eso nos pareció estupendo que

se buscaran adeptos en todas las actividades, en todos los gremios. Y, por ello, también nos pareció muy del momento los aliados que buscó el director nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento y subjefe de policía, inspector general Miguel Gamboa.

El mismo enunció la idea; su estado mayor, o sea sus empleados, la desarrollaron. Así fué que una tarde se anunció en la escuela de capacitación que se daría una clase sobre el Plan Económico 1952. La pronunciaría el director de la misma, oficial principal Alfredo Fernández, que por magnífica coincidencia es también maestro de escuela.

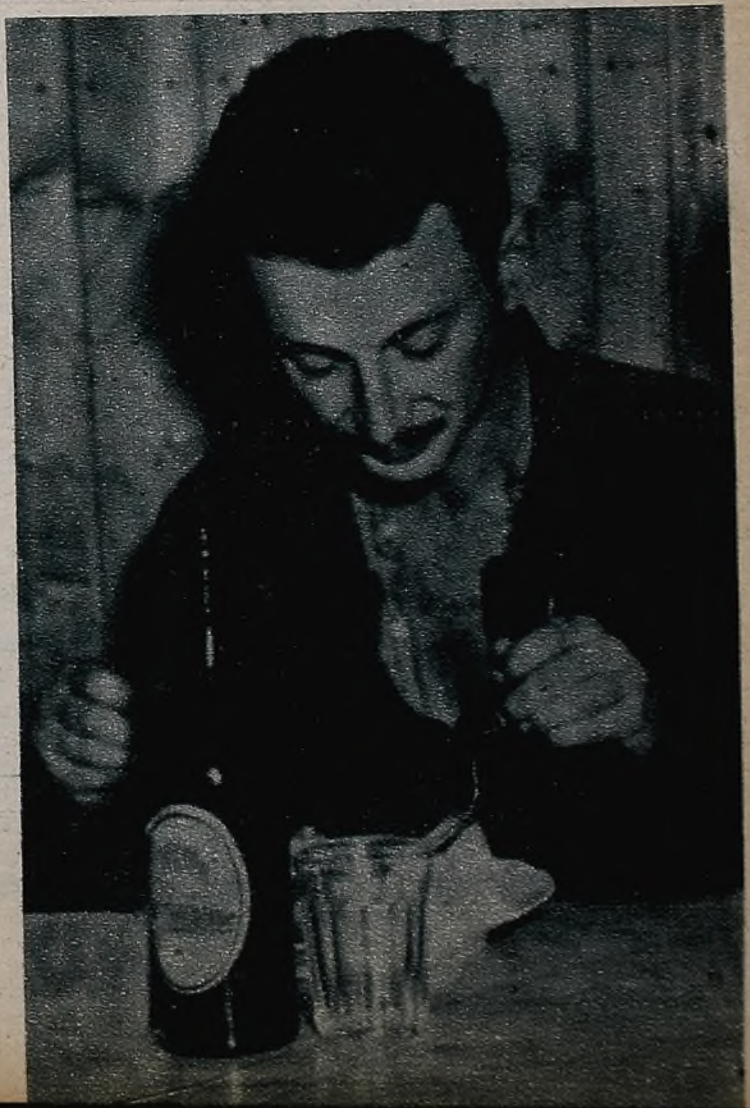
Cuando llegamos, advertimos la táctica puesta en juego: junto a los empleados, estaban las novias, las hermanas, las esposas o las hijas. Y ellas escucharon atentamente. Ellas preguntaron al final de la magnífica disertación del expositor. Y ellas salieron de allí, esa tarde, convencidas de la necesidad de colaborar. Y de otra cosa muy importante, también: de que ES FACIL, PERO MUY FACIL HACERLO.

Esto no es cosa nuestra. Es lo que surge de todo lo que oímos y vemos sobre esta magnífica planificación en época de abundancia, como para que de uno a otro plan quinquenal —donde todo es trabajo y esfuerzo— cada uno ponga un poco y sea, a la vez, responsable del bienestar del pueblo. Esto es democracia. Pura. Como que es el pueblo mismo el que debe elaborar su bienpasar y su felicidad, términos muy ligados por cierto.

No queremos repetir lo que se sabe. Diremos lo que hemos escuchado: no se pide el sacrificio de lo necesario. No: se pide la eliminación de lo superfluo. Que no sobre nada. Que se limiten las compras a lo indispensable. Que nadie arroje lo que tenga un poco de valor, por pequeño que sea; que todos procuren que entre lo que consumen y lo que producen haya un saldo favorable, un sobrante, a favor de la producción. Sea lo que sea. Que no haya horas perdidas. Que nadie deje espacios en blanco en sus actividades. Que, racionalmente, todos, enrolados de paz en una lucha incruenta, se decidan por la SOBRIEDAD. No el sacrificio. No la miseria. No el abuso de la abundancia, sino su empleo sensato. Que de eso se trata: de sensatez. De equilibrio en los gastos. De ir, despaciosamente, hacia la previsión a la que no muchos estamos acostumbrados.

¡Es tan pequeña la tarea de cada uno!... ¡Y tan grande y hermoso el resultado de esa tarea común!... Por eso, en la tarde que nos ocupa, las mujeres aplaudieron a rabiar. Porque habían entendido, y porque, por argentinas, estaban dispuestas a hacer lo poco que se les pidió... Y con aliadas semejantes el Plan Económico dará los resultados apetecidos. ☆

La sobriedad en las costumbres contribuye a ganar la batalla empeñada.



por Edmundo Luján Benítez

LA PAREJA DE BAILE

LOS aplausos estallaron como una pequeña tormenta. El reflector quedó fijo sobre el centro del escenario, abriéndose su haz, mientras el telón azul caía detrás de ellos. La sonrisa de Blanche era esa noche más falsa que nunca. Sabía que era la última función. Una cadena de triunfos se truncaba así, de pronto, como el borde de una vereda sobre un abismo.

El letrero luminoso de neón aún salpicaba las ventanas de enfrente cuando ellos salieron. Subieron al coche de Michael en silencio, apurados, como si alguien los persiguiese, pero antes de llegar a la vieja casa de departamentos, se volvió hacia ella.

¡No quisiera volver allá! ¡No hace falta! ¡Te dejaré en la puerta y me iré!

—¿No subirás siquiera a tomar una copa? ¡Siempre lo has hecho!... —ella habló a media voz, intentando ocultar su emoción, pero una ansiedad extrema la agitaba.

—Bueno. Subiré un instante. No quiero que en esta última noche tengas algo que reprocharme.

—¡La última... noche..., la última función! —murmuró ella entre dientes, pero Michael aparentó no oírla.

La puerta del departamento estaba abierta y el rumor del disco musical parecía crecer en el pasillo. Entraron, pero ya sabían quién estaba allí. Danny apagó el cigarrillo sobre un plato negro de porcelana china. El cigarrillo se quebró y quedó como una letra blanca. Michael corrió con plástica elasticidad y dió un fuerte golpe sobre el pick-up, apartándolo con un ruido crujiente.

—¿Estás de mal humor, eh? ¡Como siempre!... ¿Te molesta la música?

—No. Me molestas tú, Danny —el bailarín hizo un gesto violento, de impaciencia, pero Danny no se inmutó, había vuelto a sentarse en el diván.

—¡Quisiera terminar la noche en paz! —exclamó Blanche, como aferrándose a una esperanza.

—Así que se separan, ¿eh? ¡No conseguirán nada separados! ¡Nada! ¡Nada más que fracaso!...

—¿Quieres callarte, Danny? ¡Siempre te has entrometido!

—No puedo menos que hacerlo. Lo siento por Blanche. ¡Me doy cuenta que ella no lo acepta así.. , fácilmente.

Blanche lo miró iracunda. Siempre Danny había hecho lo mismo, pero ahora era insoportable, quería mostrar ante Michael todo aquello que ella intentaba ocultar. Ocultar a cualquier precio.

—¿Se puede saber por qué se separan?

—Es que voy a casarme. A casarme con Aloma Dean. ¿Es que no lo sabes?

Blanche se tambaleó y Danny corrió a su lado, evitando que cayera al suelo, pero la joven se rehizo, apoyando sus manos sobre el respaldo del sillón. Hubo un silencio incómodo, pesado y casi amenazador.

—¡Sirve esas bebidas, Blanche y terminemos de una vez! —cortó bruscamente el bailarín—. Mañana vendré a buscar mi equipaje.

Blanche fué hasta la cocina y abrió la nevera. Por un instante estuvo allí pensando, cuando entró de nuevo en el livinng los hombres permanecían en silencio. Colocó los tres vasos en la mesa, cuidadosamente. Luego sirvió la mezcla que había preparado.

—¡Michael, Michael!... —la voz de Danny parecía extraña, nueva—. No debes hacer eso. Te arrepentirás antes de lo que piensas. ¡Te lo aseguro! Te casas con una millonaria, pero pierdes a la mujer que te sacó de



la nada, que te llevó al triunfo, que te levantó de la miseria. ¡Si haces eso eres una poca cosa!

Michael se abalanzó sobre él, pero Blanche se interpuso.

—¡Por lo que más quieras, Michael! —era un ruego imperioso.

—Bebamos de una vez... —Michael tomó el primer vaso que estaba allí y maquinalmente, más que por cortesía, alcanzó el otro a Blanche, que lo miró sorprendida. Danny tomó el suyo a su vez y bebieron. De pronto Danny quiso hablar, pero fué un murmullo incomprensible. Su mirada era un interrogante espantoso cuando cayó sobre la alfombra, como tratando en vano de mover los músculos paralizados de su garganta.

Michael lo miró con terror y volvió su rostro con sospecha a Blanche. Ella se cubría el rostro. Comenzó a llorar, sacudiéndose los hombros. Ninguno de ellos intentó ayudar a Danny.

El cuerpo había sido cubierto con una manta, cuando entró el inspector Bence. Lo descubrieron un instante para que lo viera. Luego el médico forense habló quedamente con el policía. Era claro que había sido envenenado y allí estaban los vasos. Era fácil percibir el olor amargo del tóxico en uno de ellos.

—¿Cómo no se dió cuenta al beber?

—Mezclado con estas bebidas... y además en un estado de excitación no percibió el sabor, y era suficiente una pequeña cantidad de líquido.

El detective observó a la pareja, que estaba sentada en el diván. El crimen los había unido. Se hallaban en silencio, aguardando, expectantes, como los acróbatas antes del salto.

Conocía el inspector Bence a la pareja de baile. Sus danzas eran famosas; también se sabía de su separación y el policía sabía la real causa de aquel divorcio y era la extrema ambición de Michael. Había entrevisto la fortuna y ahora tenía la gran oportunidad frente aquella mujer de fortuna que se había enamorado de su apuesta figura.

—¡Yo apreciaba a Danny! —aseguró el bailarín, mirando de frente a Bence—. ¡Me sorprendió encontrarlo aquí!

—Tengo entendido que usted no pensaba venir a este departamento.

—No. Ya habíamos hablado de eso con mi esposa. Ella sabía que yo quería el divorcio y no se había opuesto. ¿No es así?

—Es así... —dijo débilmente Blanche—. ¡Eso era lo convenido hace tiempo!

—¿Cómo es eso? No entiendo —inquirió el policía.

—Es que cuando nos unimos artísticamente... y por matrimonio, con-

vinimos en que si alguno quería separarse el otro no se opondría. Blanche ha respetado ese convenio.

—¿No lo ha tomado ella como una ingratitud?

Michael no respondió. Su gesto fué de espera, como no comprendiendo lo que escuchara. Blanche apartó por vez primera la vista del suelo.

—¿Cuál era el motivo de la presencia de Danny aquí?

—No sé —esta vez respondió Blanche—. Acaso pensó que lograría convencer a Michael. ¡Nos apreciaba mucho!

—¡Mejor dicho, te apreciaba a ti! —estalló el bailarín—. ¿Crees que no me he dado cuenta de que estaba enamorado de ti? Esa noche representó una comedia. ¿Qué le importaba que yo me fuera, que nos separásemos? ¡Si él tenía aquí su oportunidad! ¡Yo dejaba el lugar que él ambicionaba desde hacía mucho tiempo!

El inspector lo miró sorprendido por esa explosión de celos y odio. Blanche se levantó; pareció que quería llegar hasta Michael, pero se apartó.

—¡No te acerques! ¡No te acerques! Habían planeado mi muerte. Por eso ella insistió en que subiera. Y él estaba aguardándome. ¡Pero algo ocurrió! ¡Alguna terrible equivocación!

—Quizás —exclamó el detective con cierta duda—. Pudo ser así. No es mala su idea, Michael.

—¿Es que entonces yo soy..., soy responsable de esto? —Blanche no se dirigía a ninguno de ellos; parecía hablar a alguien invisible—. Yo preparé las bebidas. No pensaba en nada. La presencia de Danny aquí había trastornado mis planes. Es cierto que acepté antes cumplir el convenio. Pero esta noche iba a decirle a Michael que no. No quiero el divorcio. No voy a dejar que la primer mujer..., la primera mujercita tonta y con dinero que se cruce en su camino me lo arrebate. ¡No, no, no aceptaría el divorcio! Eso quería decirle esta noche. Pero Danny lo trastornó todo.

—¿Quién sirvió las bebidas?

—Yo —afirmó Blanche—. Recuerdo que los vasos estaban húmedos..., porque distraída me había olvidado de secarlos. Entonces los limpié aquí y los coloqué sobre la mesa. Luego vertí los cocktails..., fué en ese momento en que Michael quiso pegarle a Danny. ¡Fué un momento de confusión! Después bebimos...; pero Danny nos miró antes de morir, como sorprendido..., sorprendido...

—Sí —dijo el inspector Bence—, alguien le jugó una mala pasada. Alguno de ustedes —dejó caer las palabras lentamente—. ¿A quién le dijo usted que se proponía desistir del divorcio?

—A Danny, antes de la función. El se quedó pensativo.

—¿No vió usted a Danny —preguntó el detective a Michael, pero el bailarín respondió inmediatamente con un gesto negativo. El policía lo observó un instante. Luego llamó a su ayudante y en seguida entraron otros policías más. Blanche se volvió, mirando hacia atrás. La puerta estaba cerrada y había allí alguien vigilando.

—Michael —habló el policía con voz firme—, tenía usted razón. Danny estaba enamorado de Blanche. Y contento de su separación que veía segura, hasta esta noche. Al enterarse de la decisión de su mujer, él fué al teatro y habló con usted. Mire esto —y mostró una pequeña agenda de de bolsillo—. Danny era un hombre olvidadizo; anotaba todo lo que debía hacer. Vea: hora 21, ver a Michael; 23, anotado más tarde, estar en su departamento...

Michael se apartó; parecía también sorprendido; pero Bence continuó:

—Usted Michael pensó que era lógico creer que su mujer intentaría darle muerte por la anunciada separación. Lo que dijera ella luego no sería tenido en cuenta. Y también era lógica la confusión de los vasos. Danny había tomado el veneno que le estaba destinado a usted. Blanche iría seguramente a la cárcel y quedaría libre, completamente libre, para realizar su matrimonio.

Un suspiro hondo escapó de los labios de Blanche.

—Aprovechó la confusión de la riña fingida para colocar el veneno en el vaso, pero debió apoyarse sobre la mesa la misma mano que llevaba la droga; una mano que estaba impregnada de pequeñas partículas; una mano húmeda por la transpiración de la nerviosidad. No tuvo tiempo de limpiarla y ahí la tiene. Todo muy bien pensado; pero al final siempre el error.

Blanche, lloraba. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





El Hospital Nacional de Odontología tiene capacidad para atender cómodamente a mil pacientes por día.

EN DEFENSA DE LA SALUD DEL PUEBLO

por Carlos Marín

UN pueblo fuerte será siempre laborioso y constructivo, por eso, el velar por su salud física y moral es ir ensanchando el horizonte de su grandeza.

Las reservas morales son las energías de la patria que, canalizadas en todo orden mediante la terapéutica de vitalizar su desarrollo con la preocupación y el esfuerzo, afianzan en forma definitiva el poderío de su acción.

Si el florecimiento de la salud física, mediante el severo control ejercido por las autoridades, ha incrementado y robustecido un nivel altamente satisfactorio, poniendo al alcance de la población los elementos necesarios para lograr con éxito su propósito, la salud moral —operado el cambio de su recuperación con el incentivo de la justicia y la equidad— ha obtenido en idéntico modo una muy favorable reacción, apuntalando aquélla con el aporte de su valioso complemento.

Haciendo indivisibles las mismas, es que se ha llegado a obtener una armonía de conjunto no sólo en beneficio de la generación actual, sino también para las futuras, como un anticipo de felicidad en el camino de las realizaciones.

La incuria y el aherrojamiento en que se encontraba anteriormente el estado sanitario del país agravaba aun más la ominosa realidad de un clima de servidumbre que impedía todo remozamiento, al punto de entorpecer el progreso y la grandeza de la nación.

La noble finalidad que el nuevo estado argentino sustenta es la de exhaustivizar cuantos recursos sean necesarios para la obtención de un fin superior: "el bienestar de todos los habitantes del país".

La solución del problema sanitario se ha ido obteniendo mediante la magnitud de un esfuerzo y de una conducta concretada en obras asistenciales hasta en el más apartado rincón de la república.

Allí donde el atraso y la miseria no dejaba vislumbrar ni la tranquilidad ni la dignidad de un futuro promisorio, al que todo habitante tenía el derecho de aspirar, se han construído hospitales, salas de primeros auxilios, maternidades y consultorios, poniendo al servicio de las clases trabajadoras a lo largo y a lo ancho del país los beneficios necesarios para satisfacer cualquier exigencia de esta índole.

Ya no existe un desequilibrio que fomente el favoritismo o la preferencia, puesto que todos son acreedores a una misma felicidad.

Amparado en su asistencia, bajo la vigilante acción del gobierno, el pueblo ha establecido un contacto directo con el mismo, que le permite no sólo gozar de los recursos puestos a su alcance, sino también desenvolver sus actividades con el



El moderno Instituto de Fisiología ubicado en la ciudad de La Plata cumple una valiosísima función en la defensa de la salud pública.

optimismo y la seguridad de su propia independencia, base primordial de las grandes conquistas sociales.

El obrero, el trabajador, por ser la clase que más necesitó siempre de la protección del Estado, no se encuentran ya sujetos a los absurdos procederes de mezquinos intereses, sino vigilado en sus conquistas y derechos para que pueda actuar en el plano de sus merecimientos.

Una prueba elocuente de ello es el elevado porcentaje del buen estado sanitario. La salud del pueblo está asegurada en la proporción que se estaba necesitando, distribuyendo y contemplándose una asistencia rápida y eficaz.

Los enfermos tienen hoy la seguridad de contar con una protección hospitalaria, atención debida y medicamentos. Si no fuera suficiente la monumental obra realizada en este sentido en todos los ámbitos de la patria, a donde se llevó el recurso de los más elementales auxilios, construyéndose policlínicos modelos como el "María Eva Duarte de Perón" en la ciudad de Santa Fe para la atención de los niños, el de Catamarca con idénticos fines, el Instituto de Tisiología de La Plata, el hospital Nacional Odontológico, etc., etc., el Policlínico "Presidente Perón", construído en Avellaneda, bastaría para poner de relieve la preocupación del gobierno por dotar al país de los mejores servicios sanitarios.

La permanente fiscalización en beneficio de la clase trabajadora ha vigorizado en todo sentido la salud de la Nueva Argentina, regulando con ello el espíritu de un pueblo que marcha hacia la conquista de grandes destinos. ☆



Policlínico Presidente Perón, construído según la más avanzada técnica moderna.

El misterio del "MARY CELESTE"

TANTO se ha hablado del misterio del mar, de la misteriosa atracción del mar, que casi no hay más que acercarse a la costa para sentirse, si no héroe de misterio, candidato al misterio, por lo menos. Tal vez haya mucho de propaganda de armadores, bastante de literatura marítima, y algo de curiosidad. Claro que no se puede negar la poderosa sugestión de la inmensidad del mar —aunque se niegue uno a decir eso de "la azul inmensidad"—, ni la belleza de la estimulante metáfora que identifica el horizonte con la esperanza, pero lo cierto es que el misterio del mar no está en el mar, sino en los hombres que hablan del mar. Desde los remotos tiempos del periplo de Hamnón de Cartago, hablan los hombres del misterio del mar, sin reparar, acaso, en que el único y verdadero misterio del mar es que el hombre se haya apoderado de su realidad, no tanto para poseerlo en las fecundas singladuras que abrieron los caminos de su voluntad, cuanto para fijarlo en las viejas mitologías a que lo ascendió en la aurora del mundo el milagroso misterio de su poesía. Porque la verdad es que Venus sigue naciendo de la espuma, y que el delfín sigue llevando a Anfitrite ante Neptuno: que Forkis y Keto siguen provocando tempestades, y que Caribdis y Escila siguen tragándose a los navíos, en tanto que las Arpías y las Sirenas siguen devorando a los marinos...

Se ha repetido mucho eso de "los misterios de la naturaleza", y quizá, desde este punto de vista meramente físico, haya misterios en el mar, como puede haberlos en el interior de una placa de mármol; pero por cierto que no hay en el mar otros misterios dignos de esta acepción que los viejos e inefables misterios que el hombre ha cantado siempre asociados a la idea del viaje: el amor y la muerte.

El amor nace de la sangre, y sue le agradecerlo asegurando su posteridad. La muerte vive en la sangre, y lo reconoce inaugurando su inmortalidad. Hay algo peor que el amor culpable —que los hombres capaces de hombría siempre pueden asimilar para bien bajo las penitenciales especies de la contrición—, y es el desamor exangüe de los cobardes que achacan a necesidad de su carne la culpa de su abyecto amor a la culpa. Hay algo peor que el gusto de la sangre derramada en paisaje de muerte, y es el temor de la sangre corriente. El gusto de la sangre puede llevar a la crueldad —y es un grave peligro—, pero el temor de la sangre lleva inevitablemente a la cobardía. Los pueblos que se tutean con la sangre —ora en esa sobrevivencia histórica de la mitología, que son las corridas de toros; ora en esa vivencia mitológica de la historia de todos los días, que es el duelo criollo; ora en esa convivencia de lo humano y lo divino, que es la imaginería de la pasión y muerte de Nuestro Señor— encuentran siempre a mano el camino de la caballería y el heroísmo, aunque arriesguen en ocasiones la tentación de la ferocidad; de ahí su capacidad de epopeya y de mística, y de ahí, también — para las ocasiones de su tentación—, el sentido de su picaresca. Pero los pueblos que han hecho artículo de fe de su repugnancia por la sangre —quizá más por hipocresía que por convicción—, al reconocer que perdían sus viejas virtudes heroicas —que no son patrimonio exclusivo de una raza, sino la común vocación del hombre creado a imagen y semejanza de Dios—, y advertir que sólo les quedaba para su defensa, o para la

agresión, el atajo del salvajismo histérico, no tuvieron más remedio que echar mano de los sucedáneos... De ahí las novelas policiales y de terror, los cuentos de aparecidos, las novelas de aventuras y los misterios de la selva y del mar. Ya no el placer de la sangre, sino la sangre **for pleasure**... Pero la sangre.

El misterio del "Mary Celeste" es, tal vez, la obra maestra entre las novelas de misterio del mar. La novela humana del "Mary Celeste" es, obviamente, la para siempre desconocida historia de su perdida tripulación; lo que hace de su misterio un misterio de excelencia difícilmente igualable. Pero el misterio del "Mary Celeste" no es el misterio de la novela humana de su tripulación desaparecida, sino el misterio de la novela puramente especulativa que tejieron los cronistas y "administradores" del misterio del "Mary Celeste".

En realidad, el "Mary Celeste" no tiene más historia que la falta de historia del episodio que lo lanzó a la fama perdurable Casi no era más que un pequeño bergantín que hacía servicio de cargas entre Nueva York y el Viejo Mundo; tenía un capitán que se llamaba Briggs, y una tripulación de cuatro hombres, según unos, o de ocho, según otros. El celebrado misterio del "Mary Celeste" fué que se hizo a la mar un día de noviembre de 1872, con rumbo a Génova, y que el 5 de diciembre fué hallado —frente a las Azores, según los de acá; o ante las costas de España, según los de allá— navegando a la deriva sin una sola persona a bordo. Como el misterio es tan misterioso, no faltan, naturalmente, las distintas versiones que le dan mayor o menor sabor entidad de enigma alucinante. Hay quien dice que no había ninguna chalupa a bordo —y de aquí una posible explicación—, y hay quien sostiene que el velero conservaba todas sus embarcaciones menores... Hay quien dice que el barco fué encontrado con la mesa servida y la cocina encendida; y hay quien afirma que la comida estaba ya mediada; y hay quien sostiene que, en realidad, la gente se disponía a tomar el desayuno. Hubo, por cierto, un sumario en Gibraltar, pero no sólo no se aclaró nada, sino que, acaso, se complicó todavía un poquillo más. El capitán del "Dei Gratia" —bergantín inglés que avistó y remolcó, o llevó por tripulantes suyos a ese efecto destacados, al "Mary Celeste" a Gibraltar— reclamó el premio establecido para el rescate de barcos, y la cosa se tejió ya con los viejos y casi inevitables intereses materiales... Se imaginaron toda clase de soluciones para el tremendo misterio que presentaba al barco inexplicablemente abandonado, y todos los géneros novelescos encontraron asidero a sus respectivos desarrollos. Ya era la banda de piratas que asaltó al "Mary Celeste" y se llevó cautivos a sus ocupantes; ya la locura colectiva que hizo a sus hombres matarse entre ellos; ya el monstruo marino que arrebató a toda la tripulación, arrastrándola en corporación a los profundos; ya el asesino incógnito que liquidó a todos uno por uno, reservándose el último lugar, a fuer de hombre cortés; ya el motín; o el drama espeluznante de los espectros de navegantes muertos, empeñados en macabro proselitismo; ya el veneno circulante e implacable; ya el crimen pasional con hecatombe suplementaria... Porque parece ser que el capitán viajaba en compañía de su mujer y un hijo pequeño... Pero no se supo nada, ni nada fué admitido. No había rastros de lucha, ni de sangre... El dinero estaba en el arca, la carga seguía en la bodega, la ropa colgaba en los armarios... Todo parecía tranquilo y sosegado; simplemete, la gente había desaparecido sin huellas ni razón. Un abogado del Almirantazgo británico puso una nota profundamente novelesca al insistir en la sospechosa presencia de un viejo sable herrumbroso que había en la cámara del capitán... ¿Tenía sangre?; ¿no la tenía? No se supo nunca Y no hacía maldita la falta que se supiera; el misterio era ya bastante idóneo y no había por qué complicarlo con investigaciones técnicopolicíacas, que tanto suelen molestar a los buenos catadores del género. ¿Qué había pasado? ¿Cuál era el misterio del "Mary Celeste"? Sencillamente, la tripulación, con su capitán y su familia, había desaparecido. El misterio del "Mary Celeste" fué, ni más ni menos, que el misterio que ponen en el mar los hombres que hablan de las cosas del mar... Pudo ser la espuma de

Venus, o un delfín que se equivocó de rumbo; o pudieron ser las Arpías y las Sirenas... Y la verdad es que no cabe más explicación.

La gente que insiste en hablar de los misterios propios del mar no anda del todo descaminada, pero se equivoca completamete. El misterio propio del mar —y acaso el misterio del "Mary Celeste"— es que los hombres que hablan de las cosas del mar le llaman misterio a la superstición. Y si bien es verdad que la existencia de la superstición es un misterio, no lo es que lo sea la propia superstición. El hecho de que viajara una mujer en un barco de carga podía ser de mal agüero para los tripulantes del bergantín, pero no es la explicación de que el diablo se los llevara a todos al abismo. El misterio de los hombres que hablan del misterio del "Mary Celeste" es que admitan la superstición —más atribuída que real— de los marineros como causa y explicación de la invisible tragedia del "Mary Celeste"...

Como no podía dejar de ocurrir, no ha faltado la explicación lógica y materialista del misterio del "Mary Celeste", que es, por supuesto —y como es lógico—, mucho más novelesca que el misterio en su pureza original. En realidad, todo habría empezado con una especie de acuerdo entre el capitán del "Mary Celeste" y el capitán del "Dei Gratia"; y ya es un buen comienzo de intriga. Parece ser que en aquellos tiempos no era cosa fácil alistar tripulantes para un modesto bergantín, y que había muchas complicaciones entre capitanes, armadores, tripulantes y empresarios de **boardinghouses** —que era una cosa misteriosa que no hace falta explicar, porque, de cualquier modo, no la entendía nadie—, y el capitán Briggs presentó a las autoridades un rol de catorce hombres —su tripulación— completamente imaginario. En realidad, el "Mary Celeste" habría sido equipado por tres hombres del "Dei Gratia" —que Griggs devolvería en las Azores, otros tres por imposición del **boardinghouse**, de los cuales dos fueron embarcados borrachos y a mansalva, más el segundo Richardson y el cocinero Pemberton. Apenas salido de puerto, el "Mary Celeste" habría sido arrebatado por un furioso huracán que lo llevó poco menos que volando a las Azores, donde llegó mucho antes del día convenido... Pero durante la tormenta... Aquí está la **novela** de los enemigos de las versiones novelescas. En el salón del barco había un piano, que disimulaba el escondite de muy estimulantes botellas de ron; el segundo descubrió la cosa, cambió el piano de sitio y se aprestó a meterle mano a las prometedoras botellas del suculento zumo. Pero el piano, mal colocado, se cayó durante el temporal, y se cayó encima de la mujer del capitán, que murió de resultas del golpe... La muerte de su esposa habría afectado de tal modo al capitán Briggs, que no tardó en perder la razón... Y dicen que, después de varias furiosas peleas con el segundo, el pobre hombre terminó por arrojarse al mar... Como si todo fuera poco, uno de los tripulantes alistados a la fuerza se insubordinó abiertamente, luchó con el segundo —que parece el verdadero protagonista de esta sensacional novela—, y éste lo lanzó al agua por encima de la borda. Como veis, la desaparición de todos los que viajaban a bordo del "Mary Celeste" se va simplificando bastante. Al llegar a las Azores —y para desbrozarle el camino al misterio, seguramente—, el segundo, el contramaestre y un marinero declararon que estaban hartos del "Mary Celeste" y lo abandonaron andando por su pie. Fué así como el "Mary Celeste" vió reducida su tripulación a cuatro hombres: los tres del "Dei Gratia" y el cocinero Pemberton. Y la solución del misterio está ya a la vista; en cuanto llegó el "Dei Gratia" a las islas, y su capitán se enteró de cuanto había pasado, inventó allí mismo el misterio del "Mary Celeste". Pemberton pasó al "Dei Gratia", debidamente sobornado, y los tres marineros siguieron en el "Mary Celeste" hasta Gibraltar, donde contaron el cuento del "barco fantasma"... Y entre todos se repartieron el dinero de la prima de salvamento. De este modo, el misterio del "Mary Celeste" podría ser la explicación del misterio del "Mary Celeste".

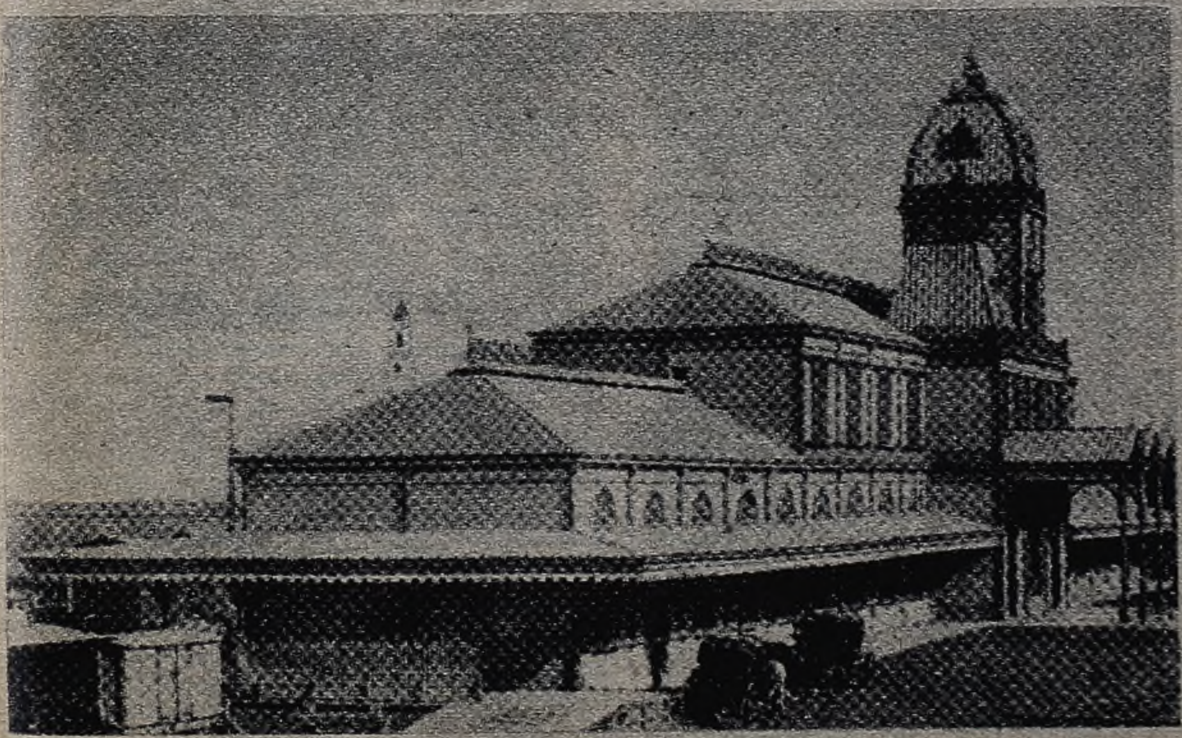
El misterio del "Mary Celeste" es que no es un misterio del mar, sino el misterio de unos hombres en el mar. Que lo mismo pudo producirse en tierra. ☆



Así era la estación Retiro, construída en 1862. Para facilitar el acceso de pasajeros la empresa tuvo que hacer correr un trancia por su cuenta.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Poco después, como el tránsito de pasajeros aumentaba, se construyó la "Estación Central", punto terminal de la línea Retiro-Piedad (hoy B. Mitre).





En su primer ***intento de escalar*** *el Aconcagua, la andinista Anita Severino se durmió al llegar a los 6.400 mts. La vemos aquí junto a sus compañeros.*

UNA MUJER A 6.800 METROS DE ALTURA

Por PEDRO PATTI

Ana Severino forma parte de la expedición del padre Jorge Torres. La lucha contra el sueño invencible en la alta montaña. Cuando las nubes parecen tropillas de caballos cruzando el abismo. Misa en la cresta del Aconcagua.

—¿NUNCA le ha ocurrido a usted tener un *rendez-vous* apasionante, deseado veinte veces con toda vehemencia y que, cuando llega el momento de la cita, quedarse dormido y con el sombrero puesto?

—¡Jamás! —respondo sincero—. Para tales ocasiones uso un despertador de los llamados *campana de incendio*, que despabilan en un santiamén, inclusive a los que duermes a una cuadra a la redonda. Para el caso a que me refiero habría sido inútil. El sueño resulta invencible y, lo que es peor, cuando el dormido despierta se siente invadido por una indescriptible sensación de desencanto que se hace más intensa cuanto más próximo estuvo del frustrado *rendez-vous*. En el primer momento es fastidio, indignación contenida, rencor; luego, pasada la crisis y tranquilizado el ánimo, los pensamientos vuelan nuevamente hacia el que tanto nos absorbe; levantamos la cabeza y por milésima vez volvemos a contemplar fascinados aquella cresta nevada, que se yergue a más de siete mil metros, la más alta de cuatro continentes, desde la cual se contemplan los titanes nevados de Chile, la capital trasandina, el Océano Pacífico... ¡Desde allá arriba, la físicamente insignificante, microscópica criatura humana tiene la sensación de ser dueña del mun-

do, ¡una especie de semidiós! Y pensar que una vez estuve a punto de llegar a la cresta; pero el sueño me atajó a los 6.400 metros, abatiéndome como a un tronco derribado por el hacha implacable del leñador. Luego, a las pocas semanas, me enteré que otra expedición se disponía a partir rumbo a la cresta. Corrí en busca del jefe, quien me rechazó rotundo y lacónico: *"Lo siento, pero no admito mujeres en mi grupo."*

La andinista Ana Severino se interrumpe, enciende un cigarrillo con la parsimonia del que domina el suspenso y... continúa el relato de su segundo *rendez-vous* con el Aconcagua. El que la había rechazado era el sacerdote Jorge Torres que, acompañado por otro religioso, el padre Carlos Royo, y tres montañeses más, intentaban la aventura máxima que obsesiona a los andinistas: *hacer la cumbre*, hollar la cresta... En síntesis: ¡conquistar el Aconcagua! Es inútil que Ana Severino muestre su carnet de andinista, que hable de sus excursiones por la alta montaña, del sueño que la atrapó poco antes, a 6.400 metros de altura: la respuesta del clérigo es siempre la misma: *"No admito mujeres en mi grupo.* La joven echa mano a su último recurso: abre el bolso y, mostrando la máquina fotográfica que siempre lleva consigo, propone: *"Si me lleva documentaré fotográficamente la conquista del Aconcagua por el padre Jorge Torres. Además, yo seré la primera mujer en el mundo que grabará para el hombre de la calle una misa a siete mil metros de altura.*

Ese es el arte estupendo, inimitable que poseen algunas mujeres: hablan de lo más hipotético como de un hecho consumado, indubitable. Quizá impresionado por la frase, quizá por el anhelante entusiasmo de la joven, lo cierto es que Ana Severino es admitida en la expedición, que al día siguiente y a primera hora parte de Puente del Inca, a 2.800 metros sobre el nivel del mar y, horas después, llegan al campamento base de Plaza de Mulas, a 4.200 metros de altura. Allí, entre abismos y el fondo imponente de los cerros, el sacerdote jefe del grupo dice una misa. Luego, mientras los hombres se dedican a los preparativos para la nueva etapa, Ana Severino prepara al detalle su equipo fotográfico. Faltan pocos minutos para las cuatro de la mañana cuando la expedición reanuda la marcha hacia la cima en medio de la penumbra. A menudo deben rectificarse los itinerarios porque los caminos desembocan bruscamente en un precipicio o contra una roca cortada a pico. A las ocho de la mañana el espectáculo se ha vuelto prodigioso. Las nubes, que antes sumergían los cerros, empiezan a levantarse perezosamente y hay momentos en que los expedicionarios parecen caminar sobre un mar de algodones; luego, se ven las nubes blanquísimas, inmaculadas, pasar a la carrera como rebaños ovejunos que arrastra el viento frescachón, de cincuenta y y cinco kilómetros por hora... Once de la mañana, a 5.500 metros: el sol caliente parte la cara, Ana Severino se quita el sacón de lana que ahora parece sofocarla; pero a los cinco minutos ya está tiritando. El termómetro marca un grado bajo cero. ¡Absurdos de la alta montaña! El sol calienta como horno panadero y el frío congela el aliento. A las 12 ya están a 6.400 metros. Ana Severino se pone en guardia; allí mismo



Numerosas inscripciones en las rocas señalan el paso de deportistas que quizá no vieron coronado su intento.



En Plaza de las Mulas, a 4.200 mts., los andinistas hacen los últimos preparativos, ya que están en el tramo final del ascenso que los lleva a la meta.

fué donde el sueño la venció la primera vez. Ahora está prevenida, vigilando atentamente las propias reacciones. Continúa sintiéndose fuerte, clara la mente, y con la inquebrantable decisión de *hacer la cumbre*. Esta vuelta está resuelta a consumar el *rendez-vous* con el Acon...

¡Extraño! Algo le nubla de improviso la memoria. ¿Con quién era la cita? Ana Severino es víctima de la fatiga y, de repente, deja de hablar; se sienta dificultosamente contra una roca y entrecierra los ojos... Hace un último esfuerzo, pero no consigue abrirlos: los párpados pesan como si fuesen de plomo. ¡Maldición! El sueño ha vuelto a abatirla como tronco derribado por el hacha implacable del leñador. Son las 13 y están a 6.800 metros de altura. Los compañeros la abrigan convenientemente, tratan de protegerla contra dos rocas y reanudan la marcha hacia la cresta, dispuestos a recogerla a la vuelta... Una pausa larguísima y la hermosa durmiente despierta, mira el reloj pulsera: las 16 y una imponente sinfonía de silbos ululantes por todos lados. Es el viento que sopla a cien kilómetros por hora. Vuelve a dormirse profundamente; vuelta a despertar tres horas después, en medio del viento blanco, huracanado... ¡Ni rastros de los compañeros! ¿Qué hacer? Continúa medio insensibilizada, pero hay una fuerza poderosa que la impulsa a levantarse y regresar: es el formidable instinto de conservación. Seis horas después, justamente al filo de la medianoche, llega al campamento base de Plaza de Mulas. Ya está amaneciendo cuando los compañeros están de vuelta al campamento con una noticia inverosímil: el grupo ha llegado a la cresta y el padre Jorge Torres ha dado misa a más de 7.000 metros de altura, suceso fantástico que por primera vez se registra en el mundo. ☆

HACIENDO MEMORIA



ASES ARGENTINOS DEL DEPORTE DE AYER



Héctor J. Méndez



Lilian G. Harrison

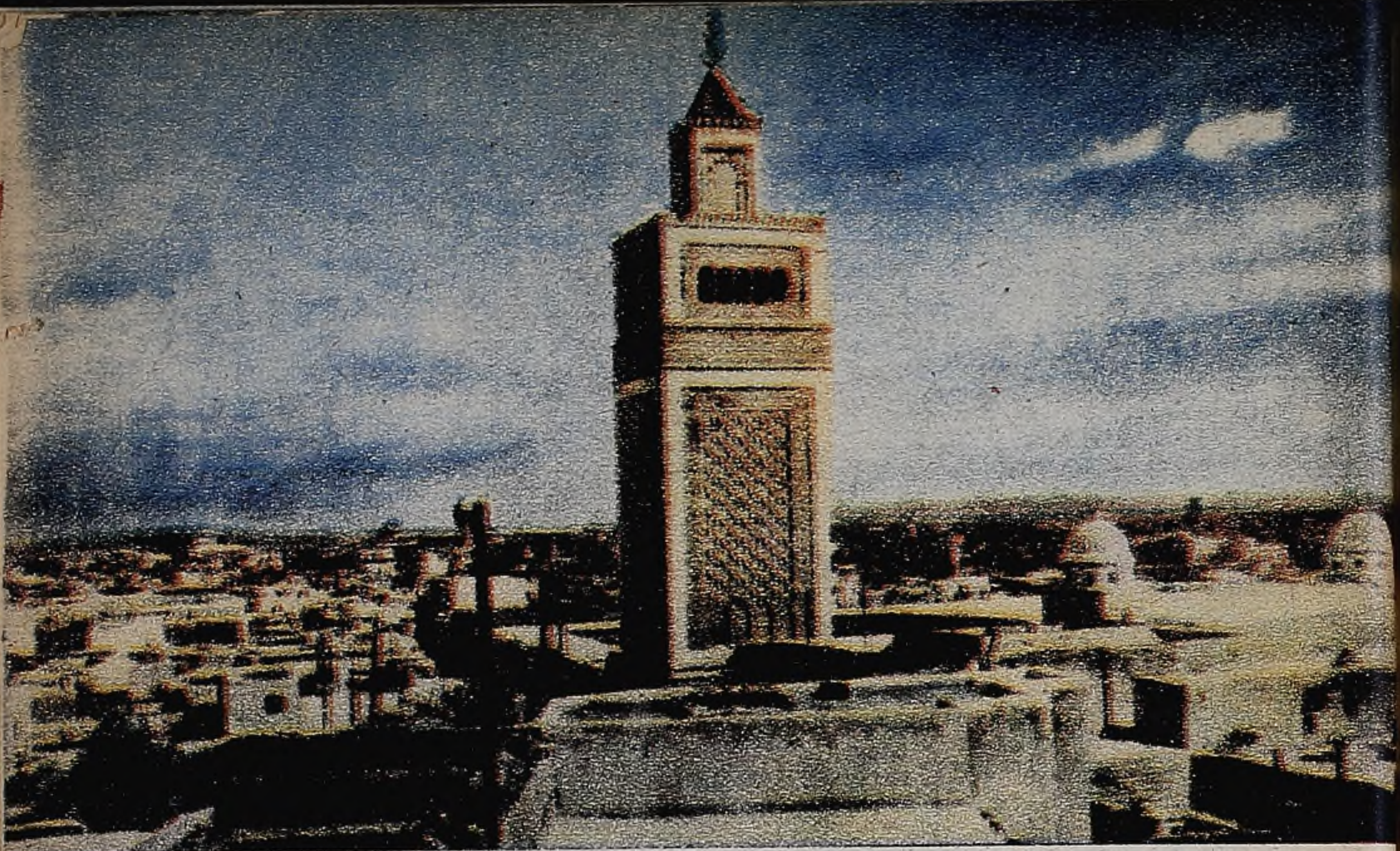
AUNQUE de tanto en tanto, pues han transcurrido muchos años, se vuelve, aunque con cierta melancolía por el tiempo pasado, a los gloriosos representantes del deporte argentino de ayer. Muchos son los nombres que podríamos barajar, pero entre los grandes de entonces estaban Luis Angel Firpo, "el toro bravío de las pampas", asombro de los rings; Lilian G. Harrison, la extraordinaria nadadora que cumplió la gran hazaña, no realizada por nadie entonces, de cruzar a nado el río de la Plata; Guillermo Newbery, deportista y atleta de primera fila; Héctor J. Méndez, boxeador que aspiraba al título máximo de peso "liviano", y tantos otros que se nos escapan de la memoria, pero que fueron honra del deporte argentino y que con sus esfuerzos físicos y su entusiasmo contribuyeron a dejar, con su ejemplo, sembrada la semilla que hoy tan brillantes frutos ha dado para orgullo nuestro. ☆

Luis Angel Firpo



Guillermo Newberg





Vista general de Túnez, con la gran mezquita.

ESCENARIOS DE ACTUALIDAD

TUNEZ, PERLA AFRICANA

por Gastón de Landrey

LOS franceses están pasando no pocos apuros por mantener en orden sus antiguas colonias del norte de Africa. El anticolonialismo, que ha quedado como herencia de la última gran guerra, da sus coletazos con vigor en el mundo árabe. Antes se señaló en el continente asiático y sus archipiélagos. Hemos visto independizarse a las Indias orientales holandesas, a la India inglesa, a Birmania, a Ceilán. Lucha ahora el Egipto por anexionar Sudán y liberar el canal de la presencia de tropas europeas. Líbano y Siria se emanciparon de Francia. Toda la cornisa líbica fué perdida por Italia y declarada independiente bajo la corona de Sidi Idriss el Senussi, de Cirene, Etiopía recobró su antiguo imperio bajo el poder de Hailé Salassié.

En esta corriente que agita a los sometidos le toca a Francia lo más agudo del problema. Aunque Inglaterra tiene una guerra latente en Malasia, sostenida por los guerrilleros comunistas dispersos por la vasta selva y amparados y encubiertos por la numerosa colonia china de Singapur, eso no es nada al lado de la guerra de Indochina, que desangra a los contribuyentes franceses y diezma sus mejores reclutas. Y al mismo tiempo París hace frente a los desórdenes de Túnez, que, con Argelia y Marruecos, forma el excelente núcleo colonial norteafricano de Francia.

Las concesiones no han saciado el afán natural de libertad de los nativos, acrecido y estimulado por las propias corrientes civilizadoras que la metrópoli aporta. De la colonia al Protectorado y del Protectorado a la Provincia o a esa imitación de Commonwealth británico que la

IV República Fracesa ha creado con el nombre de Unión Francesa, falta por tocar la meta final: la independencia.

Lo que en Marruecos no pasa de fronda y de algunos fugaces motines ha amenazado en Túnez con la franca rebelión y ha obligado al gobierno de París a adoptar medidas extremas.

Túnez es una comarca envidiable por su situación. Francia interviene allí como soberana desde 1881, época del tratado del Bardo, que después completó Paul Cambon, el buen diplomático francés, creando el Protectorado. Por cierto que durante la gestión de Cambon como Residente, surgió la personalidad del general Boulanger, al que Cambon logró superar y conseguir que fuese retirado de Túnez. Tiempo después Francia entera estuvo pendiente y anhelante de la espada de Boulanger, al que se creyó dictador inminente. Misteriosamente desapareció de la escena política expatriándose de pronto, y terminó sus días suicidándose junto a la tumba de una mujer.

Túnez es ilustre porque en su territorio surgió en la antigüedad la ciudad de Cartago, que al final de las guerras púnicas destruyó victorioso Escipión Emiliano. Todavía el prelado francés con jurisdicción en Túnez lleva el título de arzobispo de Cartago, que ilustró a fines de siglo el insigne purpurado Lavigerie.

Por aquella orilla del continente africano pasaron, en pos de los cartagineses, los romanos, y tras ellos, los griegos y los bárbaros, que, un poco más allá, en los lindes de Cirenaica, detuvieron su paso, respetando las fronteras del imperio romano de Oriente. Y por último, se asentaron allí los árabes. España imperó por unos años de su glorioso siglo XVI en el castillo de La Goleta, que es, con Bizerta, la salida portuaria de la capital tunecina. La empresa española fué un triunfo



Vecinos de Túnez son detenidos por sospechárselos de subversivos.



Calleja de Túnez, donde abren sus puertas refugios del amor mercenario.



Las autoridades adoptan medidas para evitar disturbios.

del emperador Carlos V sobre el famoso Barbarroja, corsario argelino que da nombre a no pocos episodios del Renacimiento en el mar mediterráneo. Finalmente Túnez reconoce la soberanía del Sultán, bajo el mando de pachás y beyes, hasta que en nuestro tiempo, a fines del siglo pasado, Francia, defraudando las esperanzas italianas, coloniza Túnez. Dicen que Bismarck favoreció la empresa para distanciar a Italia de Francia, creando un encono no cicatrizado en el alma de los italianos, colonizadores de hecho de Túnez, a la que incluía el conde Ciano entre las aspiraciones naturales de su patria.

Fué al terminar la otra guerra, la de 1914, cuando surgió el partido autonomista tunecino llamado "Destour" (Constitución), que capitaneaba Habib Bourguiba, estos días confinado por las autoridades francesas. Ese movimiento era la consecuencia natural de la conscripción de tunecinos bajo las banderas francesas. La sangre trae la independencia de los que la han derramado. El que sabe luchar por los demás lucha también por sí mismo. Los tunecinos que volvían de estudiar en la Sorbona crearon el partido Desteur. Hoy, tras la escisión del congreso de 1933, se llama Neo-Desteur.

Las agitaciones que este partido logró crear para perturbar la máquina del Protectorado encontraron en Francia unas veces blandura; algunas, energía. Entre las etapas de vigor en el contraataque se señaló la de un Residente muy conocido en Buenos Aires, M. Peyrouton, que fué aquí embajador, después de haber tenido aquel otro cargo en la Regencia tunecina.

En general, Francia osciló casi siempre entre la débil promesa y el trasacuerdo para cumplirla. A tirones le han ido arrancando concesiones. El límite que en París se ponían era la autonomía interna. Y hoy el movimiento de Túnez no tiene límites. Aspira a la independencia.

Estos movimientos suelen contar con el favor de la opinión de todo el continente americano, que es radicalmente anticolonialista, al modo que lo eran las clases ilustradas europeas del siglo XVIII, cuando las colonias inglesas norteamericanas se emancipaban y el abate Raynal escribía sus famosos tratados sobre los establecimientos europeos de ultramar.

Y en el viaje que desde Casablanca hizo al Cairo el presidente Roosevelt en las postrimerías de la última guerra y de su propia vida personal, estimuló cuanto pudo las independencias detenidas de los países protegidos. Si ahora el gobierno de Wáshington no sigue impulsándolas, es sin duda porque el temor a un conflicto con Rusia no le permite dedicar su tiempo a estos perfiles filantrópicos dignos de una era de paz.

Lo cierto es que el conde de Hautecleque, actual Residente, está pasando un momento difícil, luchando con atentados, huelgas, sabotajes y resistencias en Túnez, donde no se sabe con quién se puede contar, empezando por el bey Sidi Lamine, sucesor del bey Musef, depuesto por el general Giraud en 1943 y muerto en su destierro de Pau.

El sincronismo de estallidos árabes aquí y allá revela cierta unidad sediciosa en el mundo islámico o, por lo menos, del árabe. Por sus rutas peregrina en estos días el canciller español Artajo, con los hijos del general Franco, tratando de evitar lo que le ocurre a Francia y de reanudar las viejas camaraderías hispanoárabes, de tan luenga data. ☆

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

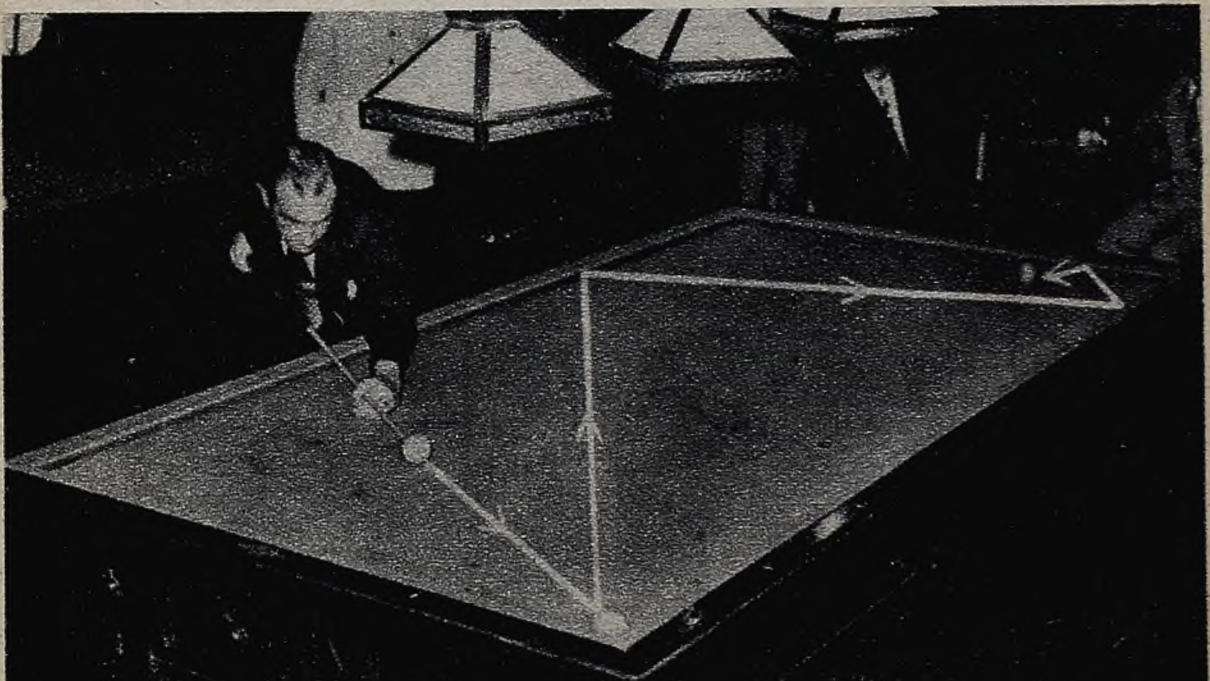
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

UN fuerte jugador de 2ª categoría de tres bandas es José Emilio Barrio, que desde hace muchos años que concurre al salón de billares del Club Callao, tantos como los que practica billar, o sean 16. Cuando Enrique Navarra inauguró ese salón, allí estuvo Barrio y ese mismo día intentó sus primeras carambolas.

Como digo líneas arriba es un aficionado muy bueno, con muchas condiciones para la especialidad de tres bandas, pues tiene vista, pronta concepción y enérgico ataque, que se traducen en espectaculares carambolas. Barrio no concibe el hacer sólo "maniseras" si no las "salpica' con algún "renversé" o una corrida de gran ataque. Y precisamente esa es la razón que, con sus cualidades inmejorables nunca haya podido ganar un campeonato interno de su club. Este año piensa intervenir en la selección de 2ª categoría y se tiene fe "para poner el número" si sus ocupaciones le permiten entrenarse como es debido y concurrir a los partidos en que le toque actuar.

Le pregunté quién le había enseñado sus primeras carambolas, esperando que fuera alguno de los Navarra, que por muchos años concurrieron al Callao, pero no fué así. Me contestó que su "maestro" era Rodolfo Lima, un ilustre desconocido para los habitúes, pero muy querido en el Callao, por todas sus buenas cualidades... menos la de billarista, ya que es poco más que una "terza cualunque". La serie mayor que logró Barrio es de 10 carambolas y su promedio actual rodea los 0.57. La carambola que ejecuta en la foto se juega con efecto a la derecha, jugando con retruque sobre la blanca y luego de dar tres bandas hace carambola sobre la roja. ☆



DELE MATE

por Martín de la Torre

EL torneo internacional de ajedrez de Mar del Plata ha mostrado a los discutidores de café, y también a los que no forman parte de esa estupenda cofradía, que la famosa hegemonía de los argentinos sobre el tablero sudamericano está en peligro de perderse de un año para otro si nuestros representantes no mantienen el esfuerzo para conservarla, después de tanto tiempo de ejercerla. Eliminado de la discusión el maestro yugoslavo Petar Trifunovic, que es un valor netamente europeo, los demás, que son Miguel Cuéllar Gacharná, colombiano; Eugenio Germán, brasileño; Walter Ader, chileno; Gerardo Budomski, venezolano, para nombrar nada más que a los representantes mejor clasificados de los países hermanos, no sólo han dado mucho que hacer a los nuestros, superiores en número y conocedores del ambiente marplatense, sino que se han entreverado con los favoritos del certamen, llegando a tener posibilidades de aspirar al primer puesto, como resultó en el caso del colombiano Cuéllar Gacharná. Este ha sido el hombre que de buenas a primeras, como quien dice, sin previo anuncio, porque llegó como caído del cielo, que viene a ser como si dijéramos venido del norte, de donde en efecto vino, nos ha mostrado que había algo de hipertrofia en la estima de nuestros mejores valores, o en el caso de que así no lo creyéramos, que él iba a demostrar sobre el tablero que un ajedrecista colombiano podía codearse sin desmedro, y a los resultados se remitía, con cualquiera de los más renombrados valores nacionales. Ahora sabemos por su boca que en su patria no hay más que una decena de jugadores de su "peso", como él dice, y que entre ellos se destaca Luis Sánchez. Esto quiere decir que, si bien no es numerosa, existe una calificada prole ajedrecística colombiana, de la cual no teníamos ni noticias. Aquí sólo conocíamos al caimán que se va para Barranquilla, al café suave y a los jugadores argentinos de fútbol que firmaban pingües contratos con los clubes de Bogotá, contándonos de aquellas tierras tórridas, torres y morenas. Por eso resulta tanto más interesante la figura de este jugador del trópico, que ha venido a disputar encarnizadamente el favor de la actualidad, del éxito y del puntaje, con verdadera tendencia iconoclasta, ansioso de llegar y de imponer en estas tierras australes su propia personalidad. ¡Y vaya si la tiene! El público comenzó a seguir sus partidas de cerca. Juega fácilmente las piezas. Nadie se aburre al seguir sus partidas. Cuando Cuéllar se toma la cabeza, poblada de ondulado y reluciente y negro cabello, entre las manos, y comienza a pensar una maniobra, muestra en una de ellas un anillo de oro con un tablero de ajedrez en esmalte, que a todos llama la atención. El público que lo sigue, como sucede tantas veces, ya le ha aplicado su mote, y lo llaman "el tropical", "el caimán", porque dicen que se come crudos a los chicos... Cuéllar Gacharná tiene treinta y ocho años, y espera visitarnos el año que viene. ¡A prepararse, señores maestros argentinos! No sea que se duerman y despierten sorprendidos. Porque de esta vez ya quedan avisados. ☆

PROBLEMA

de G. Guidelli



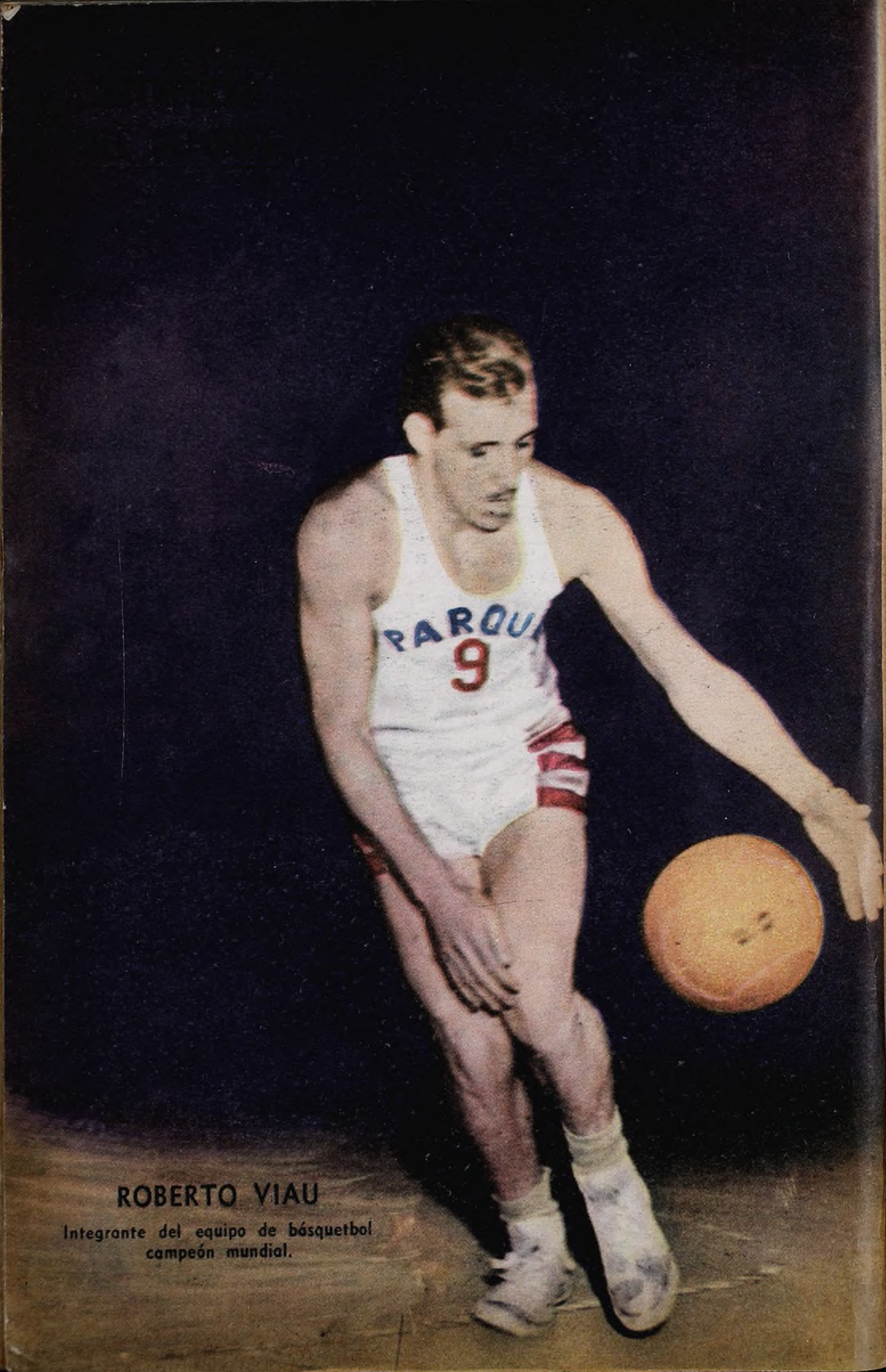
Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 147)

LA UNIVERSIDAD PARA TODOS



EL general Perón ha dicho: "Ni la inteligencia ni el saber pueden estar reservados a una sola clase social. El saber, la inteligencia y el cultivo de la cultura del hombre, deben estar al alcance de todos. Dios ha puesto en cada uno de nosotros un grado natural de inteligencia y en nuestras manos debe poner el Estado la posibilidad de cultivarla". De acuerdo con estos conceptos, el gobierno del general Perón ha abierto las puertas de la Universidad a todos los argentinos que anhelan instruirse para bien del país.



ROBERTO VIAU

Integrante del equipo de básquetbol campeón mundial.

Deportes

YA SE LE VAN VIENDO LAS PATAS A LA SOTA

DOS fechas son poco para opinar sobre cuáles son los mejores equipos del campeonato de primera división, pero alcanzan para emitir un juicio "en borrador".

Por lo pronto, no puede discutirse que Bánfield —con los jugadores ya "tranquilizados" en lo que atañe a su situación con el club— amaga con repetir y aun superar su campaña del año anterior. Decimos "aun superar" por dos razones. Porque la ausencia de Albella y Moreno está remediada con Rodríguez y Alvarez, dos elementos que encajan perfectamente en la vanguardia, y el resto del tin es el mismo del año pasado. Y porque parece que los otros conjuntos que ocuparon buena colocación el año pasado andan todavía haciendo tanteos y están jugando en un plano inferior.

★ **ATLANTA** sigue con el problema de los tres centrales del ataque, que no rematan en la medida necesaria. Y tampoco cuenta con un eje medio de confianza.

★ **BOCA** tiene indudablemente una defensa sólida, siempre que Magnelli termine de trabar su accionar con el resto. Pero sigue sin convencer la delantera.

★ **CHACARITA JUNIORS** es otro de los cuadros con buen sexteto posterior, pero que no acierta con la debida alineación del quinteto ofensivo, donde Barta deberá jugar de insider para rendir más, aunque con ello haya que desplazar a Campana a otro lugar de la línea.

★ **ESTUDIANTES DE LA PLATA**, ahora sin el dichoso sistema, tiene puntos flojos en la defensa. No puede discutirse la calidad de los forwards, pero los de atrás, quizá con resabios de la antigua marcación, flaquean en la acción colectiva.

★ **FERROCARRIL OESTE**, con la vuelta de Díez, puede ser cosa seria. Sólo bastará que la delantera engrane en la misma medida que su defensa.

★ **HURACAN** tiene ahora delanteros decididos. Como mantiene la solidez de su defensa, puede aguartarse mucho tiempo en lugares de privilegio como el actual.

★ **INDEPENDIENTE** empató dos veces. Pero con River, que siempre es cosa seria, y con un Platense que este año —como sucedió en otros— ha empezado con grandes bríos. El tin rojo tiene buena delantera y a poco que se afiance la defensa, será un gran equipo.

★ **LANUS** encontró en Cotoira otro Florio, al parecer. Por lo pronto, su campaña es igual a la del año pasado cuando se habían jugado igual número de fechas.

★ **NEWELL'S OLD BOYS**, que siempre tuvo gran defensa, parece tener ahora delanteros, que además, de virtuosismo, saben hacer goles.

★ **PLATENSE** —con la recuperación de Geronis— puede hacer buen papel. Por lo pronto va invicto después de haber jugado contra los dos cuadros de Avellaneda.

★ **RACING** empezó con mala suerte y cierta desorientación en la vanguardia. Pero hay que esperarlo al campeón; tiene jugadores de calidad.

★ **RIVER PLATE** acertó con Prado de eje delantero. Bien afirmada su defensa, es uno de los grandes candidatos.

★ **ROSARIO CENTRAL** jugó muy bien contra Boca y derrotó luego a Chacarita. No hará mal papel en primera, a juzgar por lo ya visto.

★ **SAN LORENZO** tiene una defensa excelente, pero no es la delantera actual la que necesita el club de Boedo.

★ **VELEZ SARSFIELD** empezó mal, pero hay que esperar una reacción, ya esbozada frente a Newell's.

En síntesis, como decimos más arriba, es Bánfield el cuadro que ha impresionado mejor hasta el momento. Pero falta mucho todavía... ☆



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

VUELO SIN MOTOR

AUNQUE me arriesgo a meterme en un Dédalo, aseguro que el que inventó el vuelo sin motor fué Icaro. Habrá quienes arguyan que mis razones tienen la consistencia de la cera, pero dando alas a la imaginación, echemos a volar por los aires, con mucho donaire, que la quiero ver bailar y cantar.

Icaro se estrelló porque el astro-rey-sol-Febo le derritió las alas de cera. Pero de ahí en más, el hombre no pudo dejar de pensar en que si los pájaros vuelan, él también podía volar.

El vuelo con motor

Como fallaron una punta de alas, el hombre se dedicó a pensar en un sucedáneo. Y dejando de lado el aparato con pinta alada, pensó en un artefacto con cualquier otra pinta: el caso es que se mantuviera en el aire con él adentro. Y surgieron, entonces, los aeroplanos, monoplanos, biplanos, triplanos, trimotores, cuatrimotores y muchimotores. Pero aun así, el hombre no quedó conforme. Y siguió ideando cosas para poder volar sin motor. Hasta que lo consiguió.

El vuelo sin motor

Primero hay que aprender varias palabras: vuelo sin motor, volovelismo, planeadorismo y sinapismo. Esta otra no pertenece al deporte, pero nunca está de más aprender alguna que otra palabra. Como dijo Didacto Ptero, uno que también volaba sin motor y además practicaba vuelo invertido, por lo cual le llamaban al revés Ptero Didacto. Y después Ptero Dáctilo. Fué cuando inventó la máquina de escribir.

USTED. —Oiga, me parece que está desvariando.

YO. —Y... lo hago por desvariar un poco. En la desvariación está el gusto.

El motor sin vuelo

Si usted ve un motor en el suelo, no está volando. Ese es el motor sin vuelo. Que no tiene nada que ver con el vuelo sin motor. Pero póngale ese motor a un avión del sexo masculino o a una avioneta —damisela ella— y verá usted cómo el motor vuela. Hace volar al avión y luego el avión lo lleva al motor. Que



Con una sonrisa en los labios estas dos aviadoras se disponen a partir.

una mano lava la otra y las dos sirven para aplaudir.

El motor con vuelo

Al igual que en otros órdenes, cuando el motor revela ciertas inquietudes se dice que es un motor con vuelo. Como se dice de un poeta que tiene vuelo y se dice de una pollera que tiene vuelo. Yo tengo una corbata voladora de los tiempos en que era un astro entre los poetas. Pero en vez de llamarme astro poeta, me llamaban poeta... astro. Más bien despectivo.

Pero volvamos al motor con vuelo, que si lo dejamos solo en el aire y no lo manejamos, se viene al suelo.

Un deporte de valientes

Para subir en un planeador hasta la estratósfera hace falta mucho coraje. Esto va en serio. Bara bartir bara barte de arriba, brecisa bujanza. Esto va en sirio. Y después de hablar en serio y en sirio, sigamos hablando en serie:

Primera serie: El aviador se sube al aparato. Segunda serie: El aparato sube, sube, sube... Tercera serie: En el aire se levanta una tormenta...

USTED. —¿Por qué se levanta la tormenta?

YO. —Porque se cansó de estar acostada.

Un deporte de valientes (II)

Cuarta serie: El viento lleva al aparato de vuelo sin motor como una hoja en la tormenta. Creo que las últimas cinco palabras son de Lin Yu Tang, pero no es plagio completo. Será hemiplagio. Y peor es la hemiplejía. Quinta serie: El piloto del aparato de vuelo sin motor decide bajar ipsofactamente, para evitar ulterioridades. Espera un viento vertical de arriba abajo y desciende elegantemente. Si no puede bajar elegantemente, procure bajar.



Antes de salir es necesario revisar bien los útiles, después será tarde.

Consejos a los volovelistas

El vuelo a vela es muy interesante, pero más interesante es el vuelo a luz eléctrica. Porque allá arriba, sin paisajes que ver, es muy aburrido y se puede pasar el tiempo leyendo. Si puede llevarse un velador, llévelo. Para enchufarlo espere una descarga eléctrica, que abundan por aquellas longitudes.

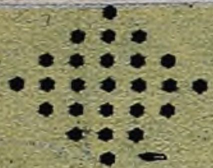
Si le sucede algo al aparato, puede tirarse en paracaídas. Le recomendamos un paracaídas muy eficaz. Mezcle untura blanca con alcohol y árnica y se la pasa por el lugar que le duela. Esa receta es paracaídas, de lo mejor. Ahora, si es una caída desde mil metros, en vez de ir a la farmacia, lléguese hasta la casa de un tipo hábil en armar rompecabezas.

Pero el mejor consejo es que no vuele sin motor. Habiendo tan hermosos aviones de pasajeros, con tan churrascas camareras... lo mejor es volar cómodo y tranquilo. No será deporte, pero si usted toma un avión de esos, lo van a fotografiar al bajar por la escalerita del avión con un hermoso portafolios y saldrá en los diarios.

NOTA. — Además del portafolio, puede tener un perramus colgando del brazo. Es bien. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



1. Consonante. 2. Convulsión ruidosa del aparato respiratorio. 3. Vasija de loza o porcelana (plural). 4. El mucho verdor y frondosidad en las plantas. 5. Recobran los enfermos la salud. 6. Preposición de falta o carencia. 7. Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

VSRAI

(Buena figura de nuestro billar.)

CAMBIO DE INICIAL

Renunciar a un intento

No ceder a la acción de otro cuerpo

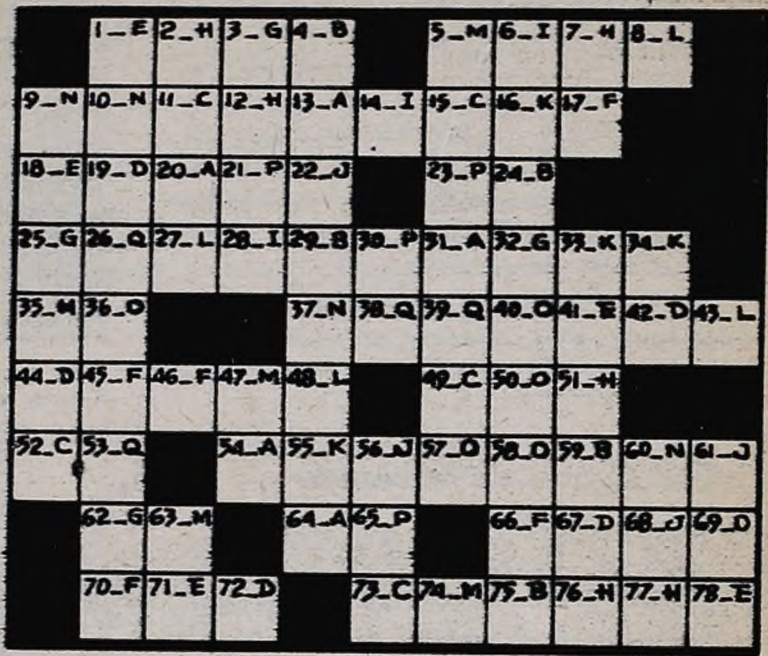
PALABRAS DISPERSAS

FELIZ COMO TAN SE
NI DESGRACIADO NO SE
NUNCA CREE TAN ES

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA



A. Orden en que se colocan las cosas según su importancia. C L A S E — 31 54 13 64 20

B. Porción de un líquido que se bebe de una vez. — 59 75 24 29 4

C. Plumón que cubre el cuerpo de las aves. — 49 52 11 73 15

D. Establecimiento agrícola. — 42 19 72 44 67

E. Líquido para escribir. — 1 41 78 18 71

F. Estructura del lenguaje que no está sujeta como el verso a medida. — 66 46 17 70 45

G. Hija de Belo, rey de Tiro y hermana de Pigmalión. — 3 32 62 25

H. (Dionisio) Ilustre filósofo francés, escritor, pensador y uno de los fundadores de la Enciclopedia. — 12 77 35 7 51 2 76

I. Isla portuguesa en el golfo de Oman, al sur de la península de Guzarte (India. — 14 28 6

J. Mueble de tocador. — 56 68 61 22

K. Rey legendario de Asiria, fundador de Nínive, 2.000 a. de J. C. 34 55 16 33

L. Labor en hueco hecha en metal precioso y rellena con esmalte negro. 8 43 48 27

M. Superficie en que se asienta un cuerpo. 5 74 47 63

N. Con poca diferencia, aproximadamente. 9 60 37 10

O. El que arrea el rebaño. 58 36 69 57 40 50

P. Planeta satélite de la tierra. 23 65 21 30

Q. (Luis) Gran compositor mexicano nacido en Victoria de Durango, muerto en 1852. 26 56 39 38

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR. — A) DEDALO. B) PANAL. C) NADIR. D) NAIPE. E) EVA. F) LONDRES. G) NUBES. H) ZAPA. I) GIL. J) FUSA. K) DUCE. L) EDIL. FRASE: "NADA VALE LA GRANDEZA DE UN PAIS SIN LA FELICIDAD DE SU PUEBLO" — PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

SIMULACION

ABERCANZ atravesó rápidamente el corredor que conducía hasta las oficinas de la firma Poncia, Semiza y Bertolini.

—Robo ¿no? — preguntó al saludar.

—Sí, y bastante misterioso. Nadie sabe nada, nadie notó nada raro... ni siquiera hay una cerradura forzada, a pesar de que todo está bajo llave.

Los socios habían retirado el viernes, del Banco Central, una suma aproximada al medio millón de pesos, que necesitaban para cerrar una operación hoy a primera hora. Los únicos que conocían la existencia de ese dinero eran los socios y el contador general. Los cuatro tenían un duplicado de la caja de hierro, pero todos están fuera de sospecha. Dos de los socios pasaron el fin de semana en Chascomús, y el contador acaba de llegar de Mar del Plata, adonde había viajado el sábado a la madrugada. El otro socio también tiene su coartada, porque aunque no se ausentó de la Capital, esta mañana y el sábado debió pedirle al portero que le abriera las oficinas porque hace tres días que perdió el llavero.

—Me gustaría hablar con este señor.

A una indicación de Ricci, éste comenzó a explicar lo ya conocido, agregando:

—Vine un rato el sábado como habíamos quedado ya de antemano con mis socios, a pesar que la labor semanal termina los viernes. Preparé todo lo relacionado con la importante operación a efectuarse esta mañana y finalmente me retiré. El portero tuvo que cerrar nuevamente la oficina y lo mismo me pasó en mi casa, ya que perdí todas las llaves.

—¡Ah! ¡Tenía todas las llaves juntas!

—Así es. Hasta las más insignificantes. Una pésima costumbre que mi mujer en repetidas ocasiones me ha reprochado.

¡Detenga a este hombre Ricci! No creo una palabra de lo que ha dicho. Estoy seguro que la pérdida de las llaves es simulada y...

—¡Tengo testigos señor! El portero puede atestiguar lo que digo...

—Una buena coartada amigo. Pero que no le servirá. Vamos Ricci, le propongo un descanso de media hora frente a un cafecito para explicarle por qué pienso que es culpable.

ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que el ataque había sido desde muy cerca, a poca distancia. De otro modo era imposible que, efectuándose varios disparos, ninguno alcanzara al espejo frente al cual se arreglaba la víctima.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Mantener.

ACROSTICO:

H
V A S
V O C A L
H A C I N A R
S A N A R
L A R
R

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Carcoma - Comarca.

AFERESIS: Despacio - Espacio.

FUGA DE VOCALES: Albella.

COMPRIMIDO: Fénix.

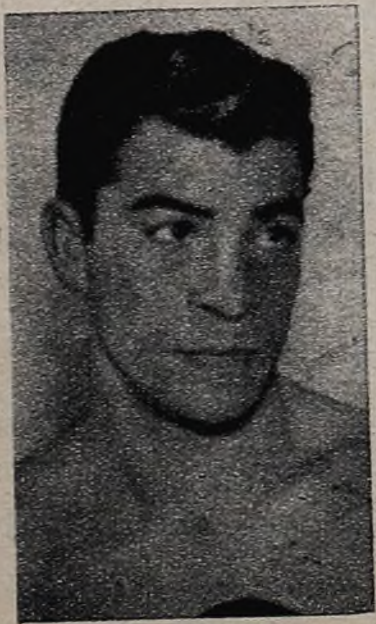
AJEDREZ: Clave: 1. T8A y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

PROSIGUE LA SELECCION OLIMPICA

por Ulises Barrera

CON la participación de gran cantidad de elementos jóvenes y novicios, prosigue la disputa de la selección nacional, de la que surgirá nuestra representación para Helsinki. Volvemos a encontrarnos, como en casi la mayoría de los certámenes disputados en estos últimos años, con que los inscriptos no son en muchos casos valores con posibilidades para la representación. Antes bien, cuesta un poco justificar la presencia de más de uno de los aspirantes. De todas formas, entre las figuras más capaces, y que recién intervendrán en los cuartos de final, estará nuestra representación. Y es probable que se integre un plantel de calidad, ya que para cada categoría se cuenta con uno o dos hombres de capacidad indiscutida. Lo esencial es que a ellos no se los someta a un esfuerzo demasiado duro y puedan llegar a las finales en buenas condiciones físicas, ya que los combates decisivos suelen ser de por sí costosos. En algunas categorías se suscitarán encuentros muy parejos y por lo mismo muy disputados.



Mario Díaz

★ La pelea que debían sostener los profesionales Mario Díaz y Ubaldo Pereyra ha sido diferida, debido a una indisposición del primero de los nombrados. Esta prórroga no hace más que aumentar la expectativa que el anuncio del gran combate ha despertado en la afición. Aun no se ha fijado la fecha definitiva.

★ Ha vuelto a aparecer otro número de la "Guía Pugilista Sudamericana" que editan Bronemberg y Cardona. Por atención de los mismos, hemos recibido un ejemplar y con él la grata sorpresa de encontrar una superación. La "Guía Pugilista Sudamericana" pueda considerarse como una de las publicaciones de mayor jerarquía en su género y única en los países sudamericanos. Su información amplia y sólida, cuenta con los principales rankings mundiales y nacionales, acompañados de más de quinientos records de nuestros púgilistas más conocidos. Este nuevo esfuerzo de Bronemberg y Cardona merece el mejor aplauso de estímulo y nuestras felicitaciones, ya que la Guía ha cumplido veinte años de vida. ☆



Ubaldo Pereyra

LA SEMANA DEPORTIVA

Marcos Ciani revalida títulos

•

P. Salas, campeón de resistencia

AL par que volvió a ensañarse la mala suerte con Oscar Gálvez, que abandonó después de adjudicarse la primera etapa, Marcos Ciani tornó a demostrar su calidad en la Vuelta de Entre Ríos. El popular "Aguilucho" e impuso en la primera parte de la carrera por tierras entrerrianas, demostrando su capacidad de siempre. Pero, lamentablemente, debió desertar de la prueba. Y su ausencia restó a la segunda etapa una de las figuras más prestigiosas el automovilismo argentino y uno de los ue, seguramente, iban ser animadores de la arte final.

El santafecino Ciani, ue ya el año pasado ué el más temible enemigo del campeón ancito Gálvez, revaó sus títulos al ven- en la segunda etapa obtener, así, el triun- en la clasificación neral.

Otra figura popular tre los volantes arntinos, Domingo Mahón, tuvo también la suerte. Punteaba carrera hasta diez kimetros de la llegada, un tropiezo ocasionó deserción cuando biera sido, sin duda, interesante la lucha final con Marcos Ciani.

Menos de dos minutos separaron al vencedor de Rubén T. Carelli, clasificado segundo en la etapa y que logró la misma colocación en los cómputos generales, a menos de tres minutos del vencedor. Fué, asimismo, consagratoria la actuación de Carelli.

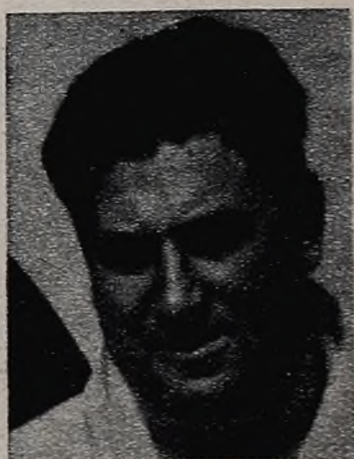
● Más de sesenta aficionados, representando a todas las provincias argentinas y a los territorios nacionales, participaron en el Campeonato Argentino de Resistencia, realizado en Tucumán el domingo anterior por la mañana, con la organización de la Asociación Ciclista Tucumana y el auspicio de la Federación Ciclista Argentina. Entre Tucumán y Tapia se desarrolló la interesante prueba, con 101,600 kilómetros de recorrido contra reloj, partiendo los ciclistas con intervalos de un minuto. La carrera mostró nuevamente a Pedro Salas como un excelente "routier", y no fué menos excelente la performance cumplida por su comprovinciano Ambrosio Aymar, clasificado segundo. ☆



Marcos Ciani



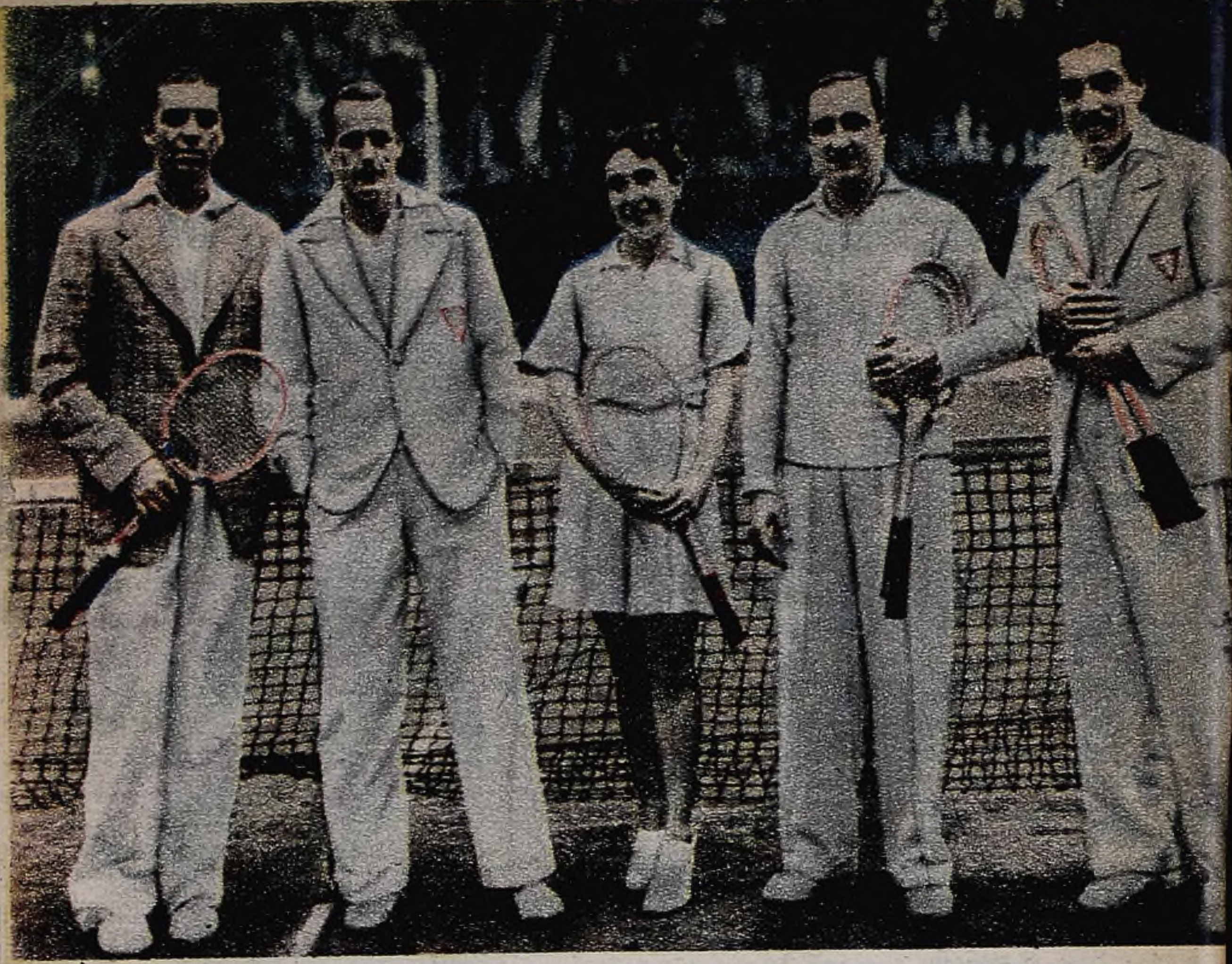
Oscar A. Gálvez



Domingo Marimón

Pedro Salas





Analia Obarrio de Aguirre en compañía de un cuarteto de ases del tenis argentino: Alejandro Rusell, Heraldo Weis, Lucilo del Castillo y G. Bonorino.

FAMILIA DE CAMPEONES

LA DINASTIA DEPORTIVA DE LOS OBARRIO COMENZO EN EL... RIO

por Gregory Sheerwood

—¡QUE barbaridad! Aquellas criaturas están alejándose de la costa más de la cuenta —exclama alguien de pie en la ribera, volviéndose a la mujer que está a dos pasos de distancia, sosteniéndose con una mano la pollera por encima de las rodillas para que no se le moje, y con la otra en la cara, a modo de visera, para ver mejor qué hacen los tres chiquillos que se han metido doscientos metros en el río, con el agua hasta el pecho.

—¡A esos diablos nadie los detiene!— responde la mujer, visiblemente preocupada.

—¿Por qué no los llama? Se están internando demasiado —insiste el que habló primero.

—No me harían caso.

—¿No es usted la madre?

—No; soy la niñera. La madre es aquella señora que está tejiendo a la sombra de los sauces.

—Pues no pierda tiempo: corra y dígale que los hijos están en peligro

—No hace falta: los está vigilando mejor que yo. Además, me tiene prohibido que los llame cuando están en el agua. Quiere que los hijos aprendan a cuidarse a sí mismos, que sean responsables de sus propios actos.

—Apostaría a que su patrona es extranjera.

—¡Acertó! Es francesa-alemana: alsaciana.

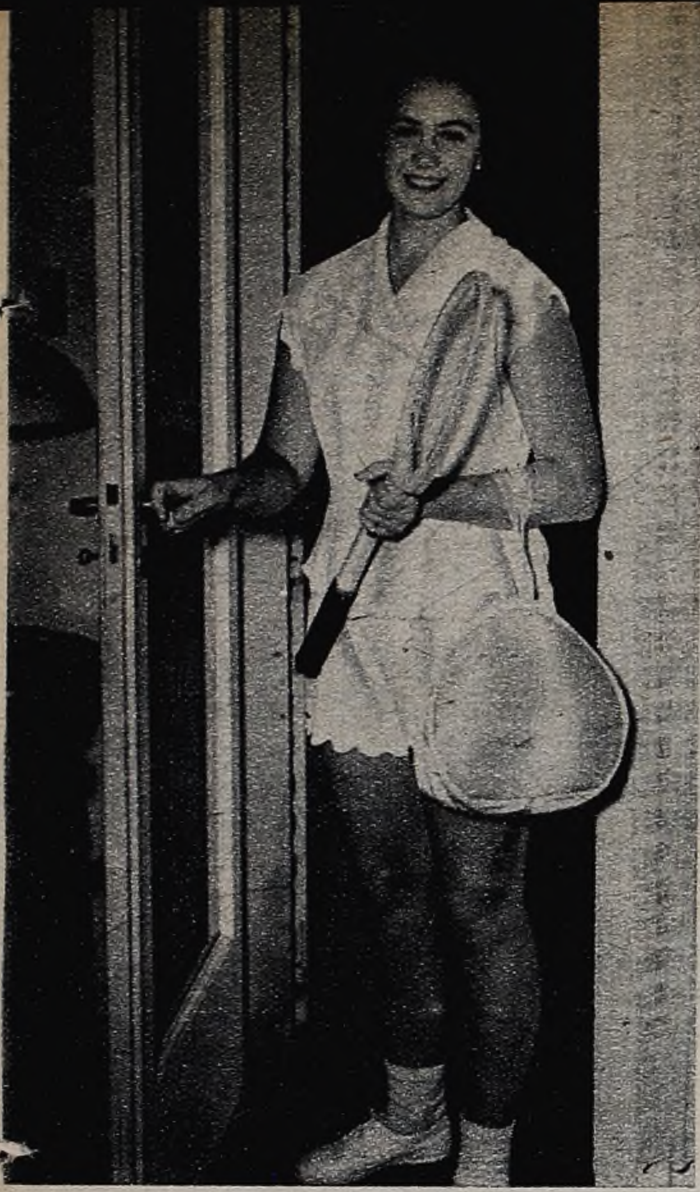
—Ya me parecía. Unicamente a los extranjeros se les puede ocurrir dejar solas a las criaturas metidas en el río, a merced de las corrientes que...

El que habla se interrumpe, al ver que la mujer que está tejiendo debajo de los sauces, a cincuenta metros de distancia, deja en el suelo lo que tiene en la mano, se pone de pie, se quita lo que lleva puesto y, en traje de baño oscuro que la cubre desde la mitad de los brazos hasta la mitad de los muslos, se mete en el agua con toda naturalidad: minutos después ya está junto a los niños y, con ellos delante, empieza a nadar de aquí para allá, de allá para aquí, paralelamente a la costa. Un cuarto de hora más tarde salen del agua y a los cuatro se los ve correr con ritmo acompasado, gimnástico, trescientos, cuatrocientos, quinientos metros, por la playa.

Tal parte del entrenamiento de Analía, María Teresa y Enrique Obarrio, cuando apenas levantan un metro treinta o cuarenta del suelo; y la cosa no termina allí, sino que continúa en la casona de la avenida Callao, jugando al tenis contra la pared o bien dando diez, quince y hasta veinte vueltas al gran patio cuadrado de veinticinco metros por lado. Con la marcha del tiempo, a medida que el terceto crece, aumenta el número de vueltas, al patio, dando pronto la pauta de que en aquel cuadrado embaldosado se está gestando algo serio. En efecto: Enrique se dedica al atletismo, con preferencia a las carreras de larga distancia, incluyendo la maratón. Analía y María Teresa le acompañan en el tren violento alrededor del patio. Una tarde, el terceto



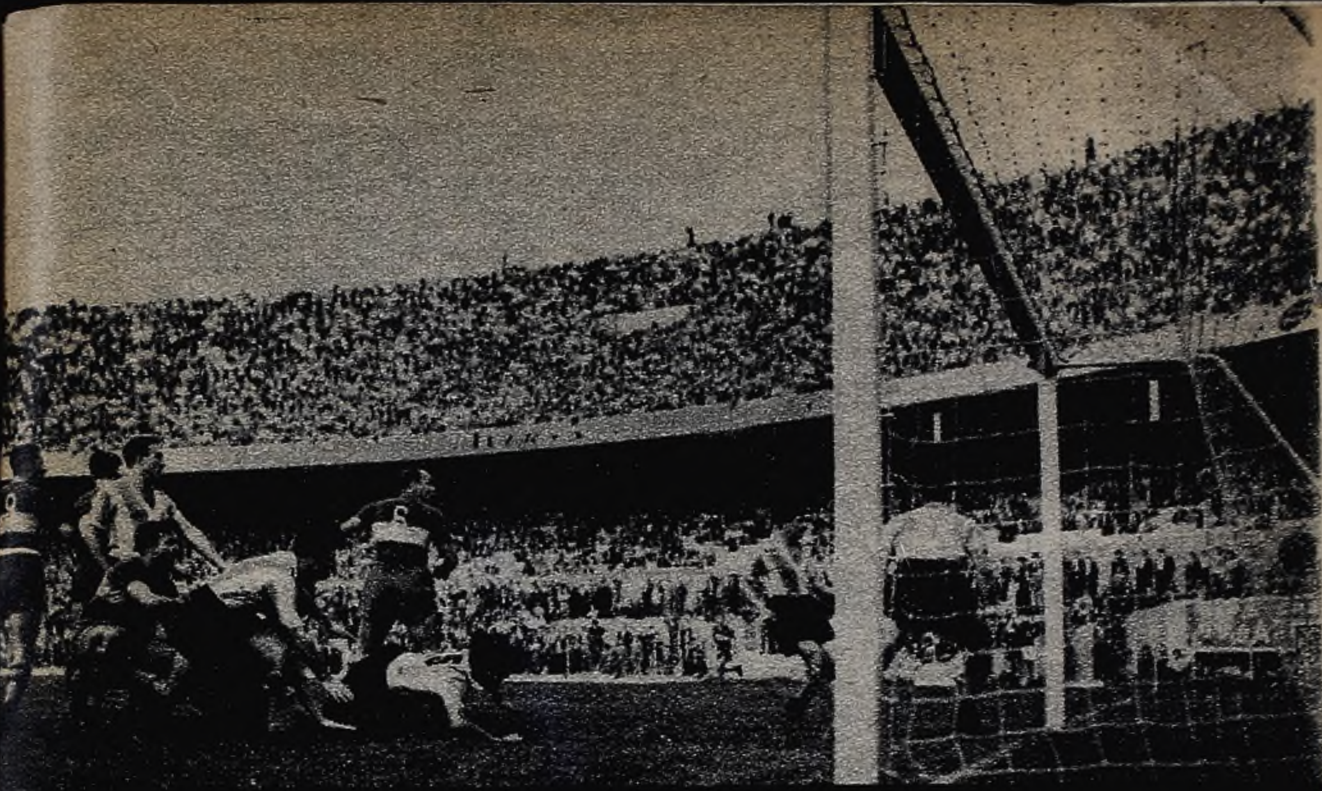
Analía y su hermano, Enrique Obarrio, en los tiempos en que llegaron a ser la pareja más temida en todos nuestros "courts" de tenis.



Aquí tenemos a Ana Mercedes Obarrio, sobrina segunda de Analía y a la que se indica como sucesora de la pareja campeona, ya que ha obtenido algunos brillantes resultados.

marca cien vueltas, a la siguiente, ciento veinte; a la otra, doscientas vueltas, que significan veinte mil metros, algo así como desde Plaza Mayo a Morón, corriendo siempre con ritmo de máquina relojera. Otro día, el terceto decide salir a la conquista formal del tenis argentino y, después de semejante entrenamiento, lo hacen a la manera espectacular de César invadiendo la Galia, sobre todo Analía, que parece haber nacido con la raqueta y las balls en las manos. A las cuatro semanas de su presentación, se clasifica campeona de doble-damas —con Inés Anderson— en el torneo de la Ciudad de Buenos Aires. Decíamos conquista formal, porque antes el trío había participado en los torneos relámpagos que se improvisaban en los centros veraniegos, y fué precisamente en uno de éstos donde Analía se inscribe con otros dieciséis competidores, mayores de edad, se sortean los puestos y turnos, tocándole jugar nada menos que con Rossi, magnífico jugador de tenis y profesor de gimnasia sueca del Club Mar del Plata. Gana Analía por dos sets. Aparentemente, una pavadita; lo cierto es que fué una hazaña de primera clase. Analía cababa de cumplir... ¡once años! Muy pronto los Obarrio se convierten en figuras descollantes de los courts argentinos, en casi estrellas del tenis nacional y hay torneos en que el clan se adueña de los primeros puestos, como ese en que Enrique se clasifica campeón single de varones; Analía, campeona single de damas; Analía y Enrique, campeones de mixtos; Analía y María Teresa, campeonas doble-damas y, por último, Enrique Obarrio y Ronaldo Boyd, campeones de doble-caballeros. Hubo un tiempo en que Analía Obarrio y Julieta Ezcurra constituían la máxima atracción de las canchas capitalinas. Con ellas ocurría lo que con Carlos Morea y Arturo Hortal: doce veces el primero intentó ganarle al segundo, siendo siempre vencido. Julieta Ezcurra se estrelló trece veces contra la raqueta infranqueable de Analía.

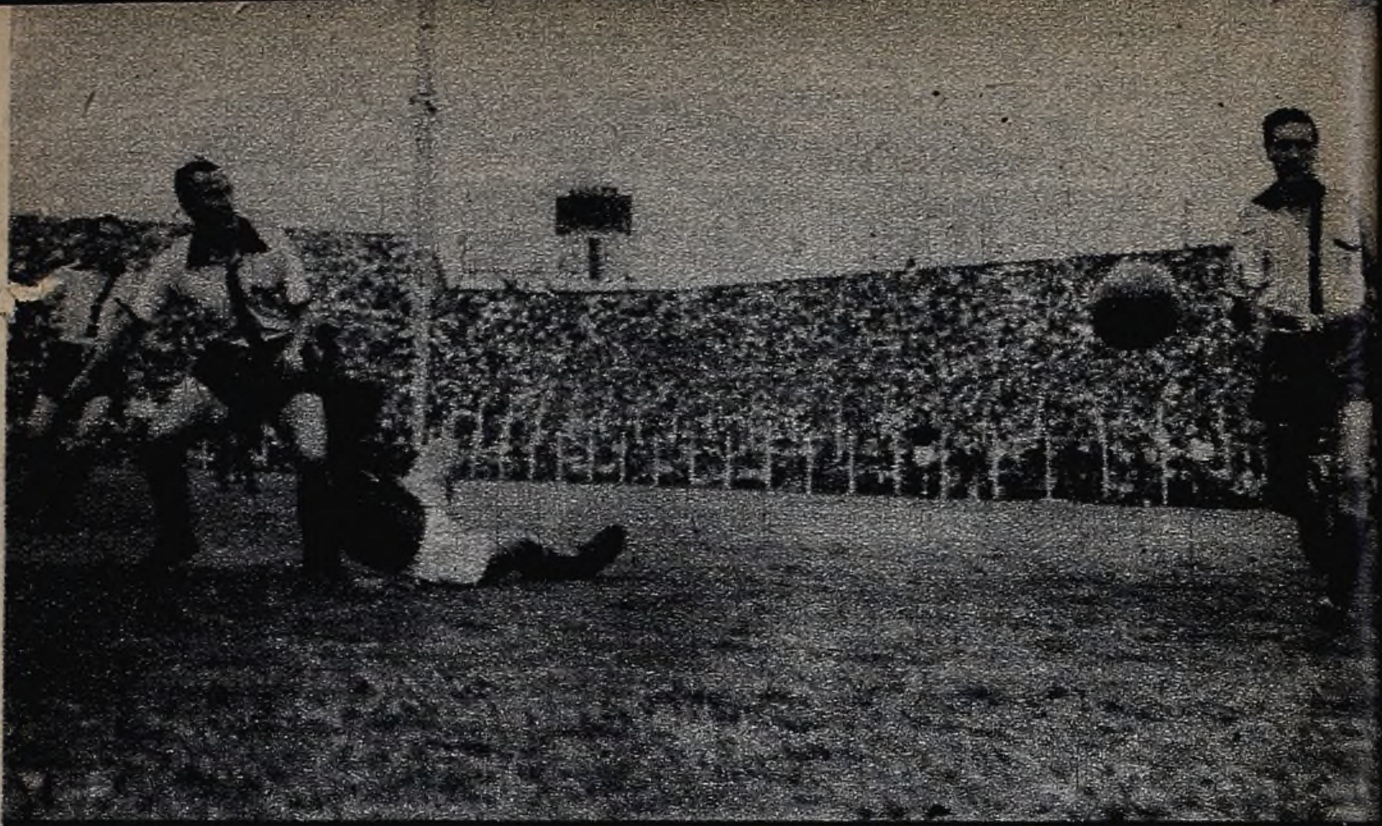
De los tres hermanos, sólo Analía continúa estrictamente fiel al tenis, pues a María Teresa le da por el golf y Enrique vuelve a compartir su entusiasmo y condiciones deportivas entre el tenis y el atletismo. En cambio, al cumplirse exactamente treinta años de su primer triunfo, encontramos a Analía repitiendo la performance de 1918: campeona de doble-damas —esta vez con la magnífica Felisa Piédrolas— en el certamen de la Ciudad de Buenos Aires. Ahora, a casi cuarenta años de su primer triunfo— sobre el profesor Rossi, en 1913—, Analía continúa siendo una de las figuras más atrayentes de las canchas porteñas. Pero la historia tenística de los Obarrio parece que no va a terminar en Analía, sino que está por agregarse un nuevo y brillante capítulo: el que ya empezó a escribir Ana Mercedes Obarrio, sobrina segunda de aquélla y que pinta con todos los matices característicos de una campeona auténtica. ☆



Este es el gol anulado a Boca—ya le habían anulado uno antes a Rácing— por foul de Herminio González. El tim de Avellaneda justificó el triunfo por un tanto a cero; fué más homogéneo.



Notable atajada de Grisetti. Mientras Higinio García, Alvarez y García Pérez ponen cara de circunstancias, el arquero detiene la pelota y H. González contempla la acción desde el suelo.



Benavídez ha caído al ser despojado por Filgueiras, mientras Gaggino se apresta a rechazar. No tuvo suerte San Lorenzo en su afán de empatar el match que Huracán le ganó por 1 a 0.



Huracán apremió muchas veces a los santos. Aquí ha fallado Basso en su intento de hacer una "chilena", pero Blazina se apodera de la pelota mientras atropella el delantero López.



Bánfield refirmó sus aptitudes que le valieron ser vicecampeón de la temporada anterior. Derrotó a Atlanta en gran match por 4 a 2 y éste es el segundo tanto, logrado por Rodríguez.



Pese a la derrota, Atlanta presionó al promediar el segundo tiempo y se puso 3 a 2 después de perder 3 a 0. Aquí vemos a Graneros deteniendo bien, mientras atropella Barrionuevo.



Lanús encontró seria resistencia en F. C. Oeste, con quien igualó en dos tantos. Este es el segundo gol de lo granates, logrado por Martínez. Fué en vano el esfuerzo de Marrapodi.



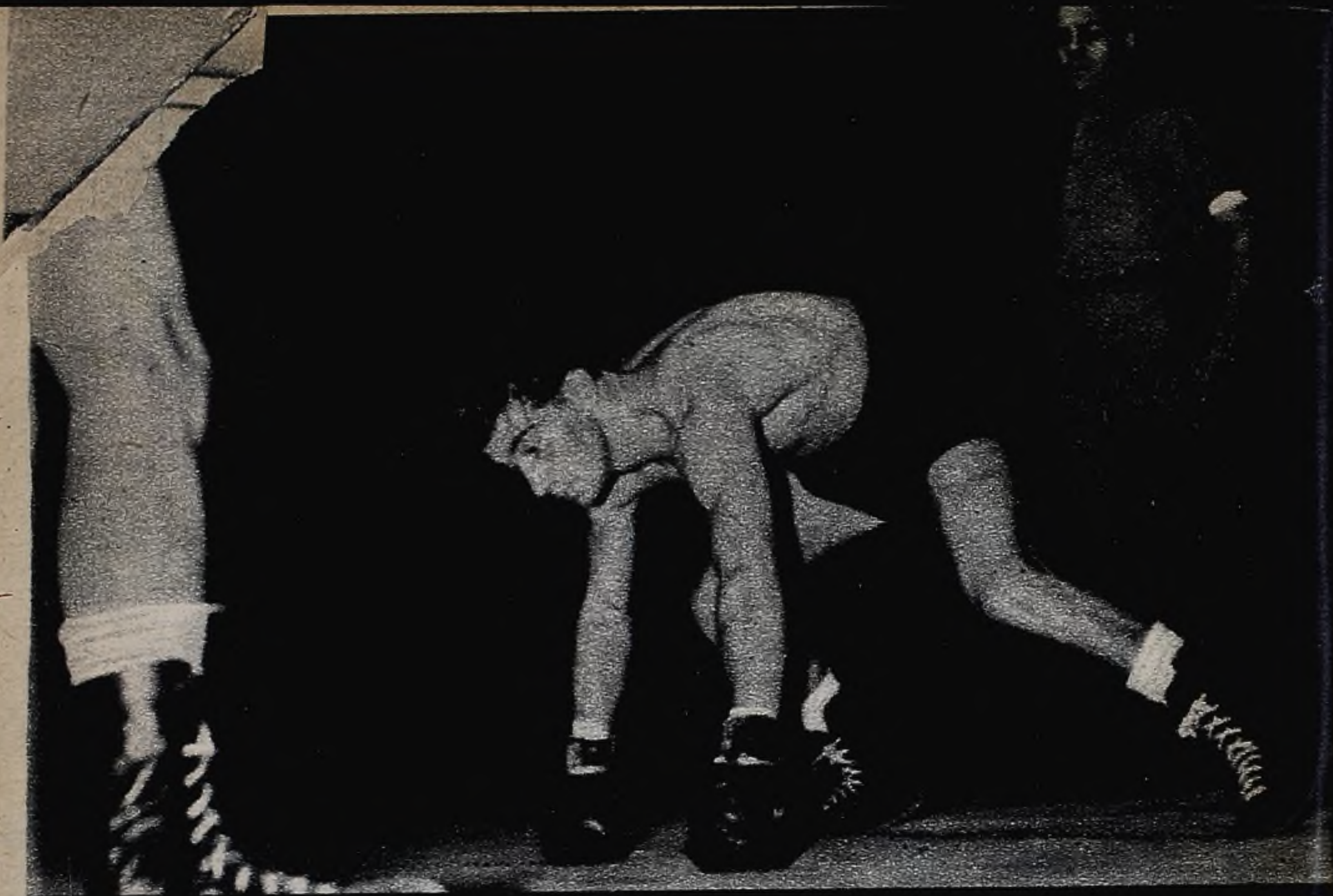
Mientras Retamoza observa la acción de su compañero, Marrapodi detiene un cabezazo de Durán, que aparece más atrás. Fué un match reñidamente disputado el de Lanús-F.C. Oeste.



Una feliz jugada de Maravilla permitió a Gimnasia y Esgrima de La Plata —que perdía con Dock Sud por 3 a 0— descontar la ventaja. Posteriormente los platenses empataron 3 a 3.



Incidencia del match de rugby entre Belgrano y Olivos—en el cual se impuso el primero por 9 a 6—donde puede verse en primer plano a Pedro Felisari. Belgrano ganó con justicia.



Aquí está José Bruno en una pose inconcebible. Pero todo fué a consecuencia de un resbalón. Después, el popular "Cucuzza" ganó a Blas Conde por abandono, tras propinarle recio castigo.



J. Gozza en el ataque, mientras su adversario—Rafael Amaya—está por caer. La pelea se definió rápidamente, ya que en el primer round triunfó Gozza por abandono de su adversario